

KALKI 18-4-82 ரூ. 1.20

கல்கி



புத்தாண்டு மலர்
அஞ்சல் 031/1/1982

அஸ்ஸிடி

வெள்ளிக்குத்து விளக்கு
 ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- டெபாசிட்டுக்கும்

தங்கள் முதலீட்டிற்கு
 இதோ ஒரு பொன்னான வாய்ப்பு...

"சுபிட்சத்திற்கு வழிகாட்டி சுமங்கலி"

பெறுவீர் ரூ.10,000/-

48 மாதங்களில்

"சுமங்கலி டெபாசிட் திட்டத்தில்"

தங்கள் முதலீடு ரூ. 5000/-

கவனத்தோடு படிக்க வேண்டிய வட்டி வழங்கும்
 நிதிதங்களில் பீக்ஸ்ட் டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.

ஒரு வருடம்
16%

இரண்டு வருடங்கள்
17%

மூன்று வருடங்கள்
18%

குறைந்த டெபாசிட் ரூ. 1000/- ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்



ஜெயசக்தி பைனான்சியர்ஸ்



39, எம்.எஸ்.ஜி. நெடு (2வது மாடு)
 (கிளா வீக்கு நேரில் அருகில்) உலகநகர் ரோடு, தி.நகர்.
 சென்னை-600 017, போன்: 447186

பாண்: 2 & 3, முழல் மாடு, சி. எ. லுக் ரோடு, திருவள்ளூர் போன்: 1039
 14/A, ஆனந்தராம நெடு, திருவள்ளூர்-604 001 போன்: 483
 24/1-A, ஸ்ரீமாதா ரோடு (18வது கிராஸ்) மலிமலிமலி,
 சென்னை-600 002 போன்: 26795
 9-A, தி.நகர் நெடு, எட்டிமலிமலிமலி, போன்: 483

C.A. BALOO
 Managing Partner

நியூஸ்...



விடுதலை வெள்ளம்

நியூஸ்...



நியூஸ்... நியூஸ்...



நியூஸ்... நியூஸ்...

நியூஸ் 1

அன்றைய சாலை புகாரி எதிரே இறப்போன்ற கவர்ச்சிகரமான பேனர்களின் இனிக் காண முடியாது. காரணம், மாடுபெரும் நிலையில் உயர்ந்து வரும் 'தாராப்பூர் டவர்ஸ்' கட்டிடம் கட்டி முடிக்கப்பட்டதுடன், சென்னை பேனர்கள் முற்றிலும் அகற்றப்பட்டு விடுமாறும்.

நியூஸ் 2

எழும்பூர் திரைத்தந்தி அலுவலகம் அருகே அமைந்துள்ள இந்தக் கிறித்தவ தேவாலயத்தில் ஒய்யோரு புதன் கிறித்தமையும் மாலை ஆறு மணிக்கு இவ்வசமமாகச் சட்ட உதவி அளிக்கப்படுகிறது. பெரும் செலவை எண்ணி நீதி மன்றம் செய்வத தயக்குபவர்களுக்காக இச் செய்தி!

நியூஸ் 3

வேலை வாய்ப்புக்கள் பற்றி எந்த ஒரு விளம்பரம் வெளிவந்தாலும் சரி... உடனே ஆயிரக் கணக்கில் அபிவிருத்திகள் அச்சடிக்கப்பட்டு, தகவல்: அமர்தாப் புதைப்படம்: ஜெக

கப்பட்டு, தடைப்பாக்கத்தில் விடப்படுவது வருவது நாம் அன்றாடம் காணும் காட்சிதான். ஆனால் ஒரு அபிவிருத்திகள் அச்சடிக்கப் படுத்துப் பைசாவுக்கு மேல் செலவாகாதபோது ஒரு அபிவிருத்திகள் விட ஒன்று முதல் இரண்டு ரூபாய்வரை விடப்படுவது ஏன்? தடைப்பாக்க விவாபாசிகளே... சென்னை மாநகர மீது கருணை காட்டக் கூடாதா?

நியூஸ் 4

"இப்ப சை தொங்கலும், காச்சலும்" என்ற திரைப்படத்துக்கு விளம்பரமாக VD VD என கவர் முழுவதும் அளிக்கமாக ஒட்டிவிடுக்கிறார்கள்... ஆனால் VD என்பதை STD (Sexually Transmitted Diseases) என மாற்றிப் பல்லாண்டு காலமாகி விட்டதே...

நியூஸ் 5

அரசு இந்திய வானொலியிலும் தொலைக் காட்சி நிலையத்திலும் புதிய இருபது அம்சத் திட்டத்துக்கான விளம்பரங்கள் மனதறமாறாகச் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

தகவல்: அமர்தாப் புதைப்படம்: ஜெக

வணிகரண பூமி?

விண்வெளிக்குள்ளே வேறுவித கோக்கலுடன் தெலுங்கு மொண்டுவெண்டாம் என்று நோயல் பரிசு பெற்ற வெள்ளிக் கித்தானி சி. மார்ட்டின் என்ற, என்.பி.சி. சிவந்தோ வானில் கழகத்திற்கு எழுதியுள்ளார். வேறு கோக்கலில் கவிதைகள் வரிக் கூடும் என்றும் அவர்களுடன் தொல்கு மொண்டாம் நானு வணிகரண பூமியின் பிற ஆகஸ்ட் அளக்க ஆகிரியில் இருக்கக் கூடும் என்றும் அவர் அருகிலிருந்தார்.

தென் மூலகோன்

‘எடுத்துவாது முடிப்பேன்!’

கல்கிக்கு எண்.டி.நாமநாராய் கீபெடி

[illegible][illegible]

சுட்டிதான் இவ்வாறு இருக்க வேண்டும்.

[illegible]

ராமநாதபுரம் கங்கையோடிக் கிணறு மதுநீர் கசைக்கப் படுகின்றதென்பது உண்மையாக உள்ளதா? இது குறித்துத் தீர்மானம் என்ன?

நாளுக்கு மணிக்குத் திரும்பி வராமல் ஒன்றினைப்போது, அவரை அகலாமல் இருக்கச் செய்தார். அவர் குகை முன்புத்தான் "தன்வர் உலகியல் உயிரிழைஞர்" என்பார்.

முதல் பாயுடிகள் உரிசை அவரது தனி அறங்கூட்டு சென்றோம். அங்கும்கூட முடிந்தவுடன், 'நீங்கள் போகிறீர்?' என்றுதான் பார்த்தோம். எல்லாருமே துன்பத்தின் பேரே தொடங்கினோம்.

கேள்வி: இந்தக் கட்சி ஆரம்பிக்க வேண்டுமென்று எப்போது தொடங்கியது?

பதில்: என்னுடைய அனுபவத்து கவன ஆரம்பமான அன்று ஊட்டியில் 'சரிதா' பாப்பா நாயுடு' என்ற படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தேன். என்னைச் சந்தித்த சில சினிமாப் பத்திரிகையாளர்கள் அது பற்றி வினாக்கள் என்னை செய்ய உத் தோஷம்? என்றனர். 'சமூக சேவை செய்ய லாம் என்றிருக்கிறோம்' என்று அவர்க ளிடம் சொன்னேன். இது பத்திரிகைகளில் வெளியானவுடன் ஏராளமான வாழ்த்துத் தந்திகள் வந்தன. சமூக சேவை தனி யாகச் செய்யது எப்படி? அதற்கு ஒரு அமைப்பு வேண்டாமா? எனக்கு வேண்டிய நண்பர்கள் அரசியல் கட்சியாக அதை ஆரம்பித்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று கூறினர். நானும் மிகவும் தீவிரமாக போரிடத் தீரிக் கட்சியை ஆரம்பிப்பது என்று முடிவு செய்தேன். இந்தத் தேவையு கு தோத்தின் மூலமாகச் சமூகவாழ்வுக்கு ஏராளமான சேவை செய்வ முடியும் என் பதில் எனக்கு அழுத்தமான தம்பிக்கை இருக்கிறது.

கே: இருக்கும் மற்ற கட்சிகளில் சேர்ந்து கொள்ளக் கூடாதா? புதிதாகத்தான் தொடங்க வேண்டுமா?



ப: இங்கு இருப்பதெல்லாம் கட்சியா? ஒரு தாசில்தாரை மாற்றும் செய்வதற்குக் கூட டெய்லியில் போய் அனுமதி வாங்கிக் கொண்டிருக்கும் இடங்களிலிருந்து செர சோக்கிறீர்களா? வேறு எந்தக்-கட்சி யிலும் சென்று அவர்களுக்குத் தொத்தரவு கொடுக்க நான் கிரும்பவில்லை. ஆந்திர மக்கள் தொடர்ச்சியாக காங்கிரஸின் மேல் தம்பிக்கை வைத்து ஏமாந்துபோய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள். அரசியல் ஆதா வங்களுக்குக் கூத்திராணை. தெலுங்கு ராமலிமா. ஆந்திரா என்று கூறு போட் டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். நாட்டில் பார்டீ தாலும் வறுமை, வறுமை, ஊழல் தாண்டவமாடுகிறது. குண்டர்கள் தட்டைட ஆண்டு கொண்டிருக்கிறார்கள். பெண்கள் இரவில் தனியாக நடக்க முடிய வில்லை. ஒரு பக்கம் குடிசைகள் பெருகிக் கொண்டே போகின்றன. இன்னொரு பக் கம் உயரமான அடுக்கு மாடிகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. "கோஷலியம், கோஷலியம்" என்று கூறி ஏமாற்றி நாட்டைக் குட்டிக்கவராக்கிக் கொண் டிருக்கும் இந்த ஆளும் கட்சியின் போக் கைக் கண்டுக, தடுத்து நிறுத்த. சொத்த மாகவே கட்சி ஆரம்பித்தால் தான் நம் வது என்ற முடிவில்தான் இதை ஆரம் பித்தேன்.

கே: "தெலுங்கு" என்ற பெயரை வைத்துக் கொண்டு ஆதரவைக் கட்டிக் கொள்ளப் பார்க்கிறீர்களா?

ப: எனக்கு ஏற்கனவே 900 ரெபர் மன் தங்கள் இருக்கின்றன. அதில் விட்டத்தட்ட மூன்று ஊட்டியில் உறுப்பினராக இருக்கிறார்கள். தமிழ்நாடு என்று பெயர் மாற்றம் செய்ய வில்லையா? அதே மாதிரி தெலுங்கு அதி கமாய் பேசும் மக்கள் உண் இந்தப் பகுதிக்குத் தெலுங்கு தோஷம் என்று ஏன் பெயர் வைக்கக் கூடாது? நான் இப்படிச் சொன்னவுடன்-அமரூட்டியாக உள்ள உருத் பேசும் மக்களை எதிர்க்கிறோன் என்று கருதக் கூடாது. அவர்களுக்கு எல்லா ஆதரவு வேண்டும். மக்களிடையே மொழிதான் ஒற்றுமையை வளர்க்கிறது. இந்த உணர்ச்சியை ஊட்டவே "தெலுங்கு" என்ற பெயரை வைத்துக் கொண்டுன் னேன்.

கே: வறுமை, ஊழல் ஒழிப்பை என் கிறீர்கள். ஆனால் இப்போது உங்களுடன் சேர்த்துள்ள பால்கர் ராய் ஊழல் குற்றச் சாட்டுக்கு உக்காளவரிதானே?

ப: இருக்கலாம். ஆனால் அவர் இப்போது என்னுடன் சேர்ந்து விட்டார். அதனு லேயே அவர் புனிதமாகி விட்டார் என்று கூற நான் தயாராக இல்லை. இவர்களைப் பற்றி முதலில் எனக்குச் சரியாகத் தெரி யாது. சேர்ந்த பிறகு, இதை ஆராய்வது சரியான என்று நினைக்கிறேன். இனிமேல் அவர்கள் எப்படி நடந்து கொண்டிருக்கள் என்பதில்தான் எப்போதுப்படி இருக்கிறது.

கே: ஆந்திர மக்கள் சினிமா மானவைய தம்பி உக்களை ஆக்கிப்பார்க்கிறா? இந்தச்

4

1982

அமரர்

கல்கி



நிலைவுச் சிறுகதைப் போட்டி:

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்துகொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுமெனும்.

முதல் பரிசு	ரூ. 1000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 500
மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்குத் தலா ரூ. 250 வீதம்)	ரூ. 500

ஆக மொத்தம் ரூ. 2000 பரிசுகளாக வழங்கப்படும்.
தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

✽ கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்ற உறுதிமொழி தேவை.

✽ அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும்வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதிமொழி தரவேண்டும்.

✽ நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

✽ முடிவு தேதி ஜூன் 15.

✽ உறையின் மேல் 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி' என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

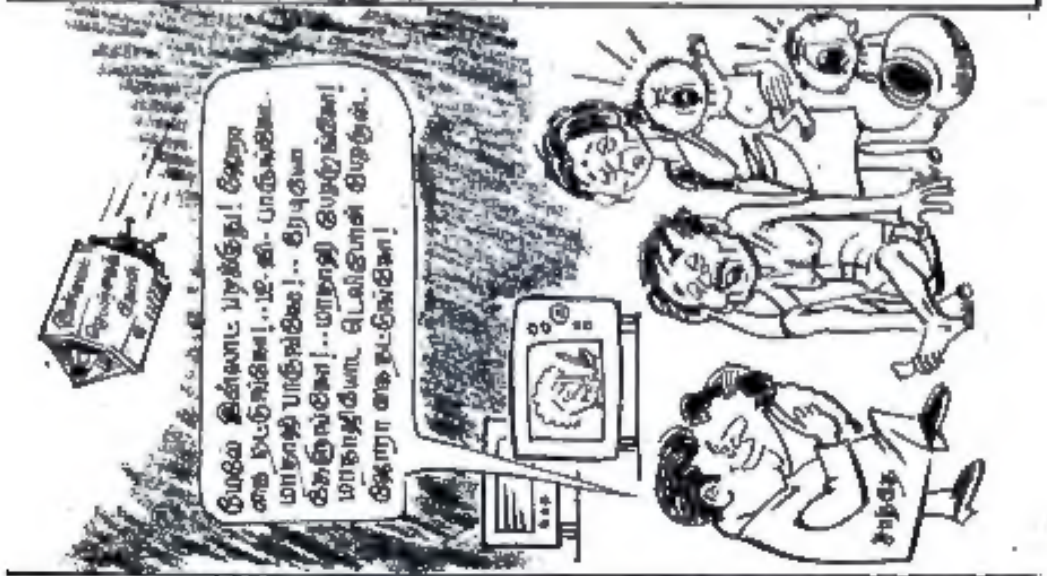
✽ பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய சுய விவரசமிட்ட உறையைக் கதையுடன் கூடவே அனுப்புதல் வேண்டும். பின்னும் தனியே அனுப்பிப் பவனில்லை.

✽ கதைகள் கல்கியில் நானு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

✽ எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

✽ சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

ஆசிரியர், கல்கி, சென்னை-600 032



பத்திரிகைச் சுதந்திரம் பறிபோகுமா?



தமிழ்த் திருநெல்வேலி மாவட்டம், திருநெல்வேலி மாவட்டம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

61 மெர்ஜன் கால பரிதாப நிலை இனி பத்திரிகைகளுக்கு எந்தாலும் ஏற்படக் கூடாது என்ற தோக்கத்தில் ஐனதா ஆட்சி, பத்திரிகைச் சுதந்திரத்தைப் பண்படுத்த என்னென்ன செய்ய வேண்டும் என்று ஆராய இரண்டாவது பிரஸ் கமிஷன் நியமித்தது. இந்தக் கமிஷன் அநேகமாகத் தன் பணியை முடித்து அறிக்கை சமர்ப்பிக்க இருந்த கட்டத்தில் ஆட்சி மாறி மறுபடி இத்திரா காத்தி பதவிக்கு வந்தார். கமிஷனுக்குப் புதிய தலைவர் புதிய உறுப்பினர்களை நியமித்தார். இப்படி நியமனமானவர்கள் இன்று அரசுக்கு அறிக்கை சமர்ப்பித்துள்ளனர். அதன் சில பகுதிகள் பத்திரிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன. கமிஷன் உறுப்பினர்கள் பவர் ஆட்சியில் உள்வோரின் விருப்பு வெறுப்புக்களை மோட்டியே அறிக்கை தயாரித்துள்ளனர் என்பது தெளிவாகின்றது.

இன்று ஒரு தேசிய நாளிதழைத் தொடங்குவது அல்லது தொடர்ந்து நடத்துவது என்பது ஏராள முதலீடு தேவைப்படுகிற நவீன தொழிலாகி விட்டது. சமீபத்திய டெக்னாலஜியைக் கையாள வேண்டிய ஒரு பத்திரிகையில் மொத்தமூலதனத்தில், வேறு தொழில்களில் சுடுபட்டுள்ளோரின் மூலதனம் பத்து சதவீதத்துக்கு மேல் இருக்கக் கூடாது என்றும், ஒரு பத்திரிகையில் பிரசுரித்தாக்கள் தாங்கள் பத்திரிகையில் செய்துள்ள முதலீட்டின் அளவில் பத்து சதவீதத்தான் வேறு தொழில்களில் முதலீடு செய்யலாம் என்றும் கட்டுப்பாடுகள் விதிப்பது பத்திரிகைத் துறையில் சுதந்திரத்தை யும் மூலநேற்றத்தை யும் நகக்குவதாகும்.

பெரிய பத்திரிகைக்குக் குறைவான விளம்பரப் பக்கம் கிளையும் (40 சதம்) சிறிய பத்திரிகைக்கு அதிகமான விளம்பரப் பக்கங்களையும் (80 சதம்) கமிஷன் நிர்ணயித்திருப்பது போல் அசட்டுத்தனம் வேறில்லை. பெரிய பத்திரிகைகளுக்கே செலவும் அதிகமாகும், விளம்பர வசூலாகும் அதிகம் தேவைப்படும். விளம்பரங்களால்தான் பத்திரிகையில் விண் குறைத்து நிர்ணயிக்கப்பட முடியும்; விளம்பரங்கள் நீண்ட அகல், நாட்டின் பொருளாதார மூலநேற்றத்துக்கு உதவுகின்றன என்பதெல்லாம் ஒருபுறமிருக்க, சிறிய பத்திரிகைகள் 80 சதம் விளம்பரம் போட ஆசைப்பட்டாலும் முடியாமல் போகும் என்பதுகூடவா கமிஷன் உறுப்பினர்களுக்குப் புரியவில்லை?

செனிமா, செக்ஸ் ஆகியவை இடம் பெறும் பத்திரிகைகளுக்குப் பத்திரிகைக் காகிதம் தரப்படக் கூடாது என்று ஒரு பொரிக்கி விளம்பரங்களில் ஆபாசமிருந்தால் அதைப் போட பத்திரிகை ஆசிரியர் மறுக்க வேண்டும் என்று ஒரு பொரிக்கி ஜோதில் இடம் பெறக்கூடாது; பாரதம், 807 போன்ற அயல் நாட்டுச் சித்திரக் கதைகள் உதவாது! இப்படி செய்வதால் குழந்தைத்தனமான பொரிக்கிகள் கமிஷன் அறிக்கையில் உள்ளன. அயல் நாட்டு மோகம், ஜோதில், ஆபாசம் ஆகியவற்றுக்கு நாம் ஆதரவு தேடவில்லை என்றாலும் இதுபோன்ற விஷயங்களில் எல்லாம் பத்திரிகைகளுக்கும் அரசாங்கமும் கை கட்டுப்பாட்டுடன் விளங்க மூலவர் வேண்டுமே வன்றி அரசைத் தலையிட்ட அனுமதித்தால் ஆபத்தை ஈரவேற்ப தாகும்.

இன்று ஆட்சியில் உள்வோருக்கு என்ன கோபமென்றால் இன்றைய பத்திரிகைத் துறை வீழித்துக்கொண்டு நவீனமடைந்து ஆட்சி வீடத்தில் இருப்போரின் குற்றம் குறைகளைக் கண்டு பிடித்து அம்பலப்படுத்தும் ஆற்றல் பெற்றதாகி விட்டது. அதனால் அதை அவிவாக்கிவிடப் பார்த்திருக்கிறீர்கள்!

நமது இந்த எண்ணம் முற்றிலும் தவறு என நிரூபிப்பதே போல் இரண்டாவது பிரஸ் கமிஷன் அறிக்கையை அரசு முடிவாக நிராகரித்து நமது இதய பூர்வமான நன்றியைப்பெற்றதும்.

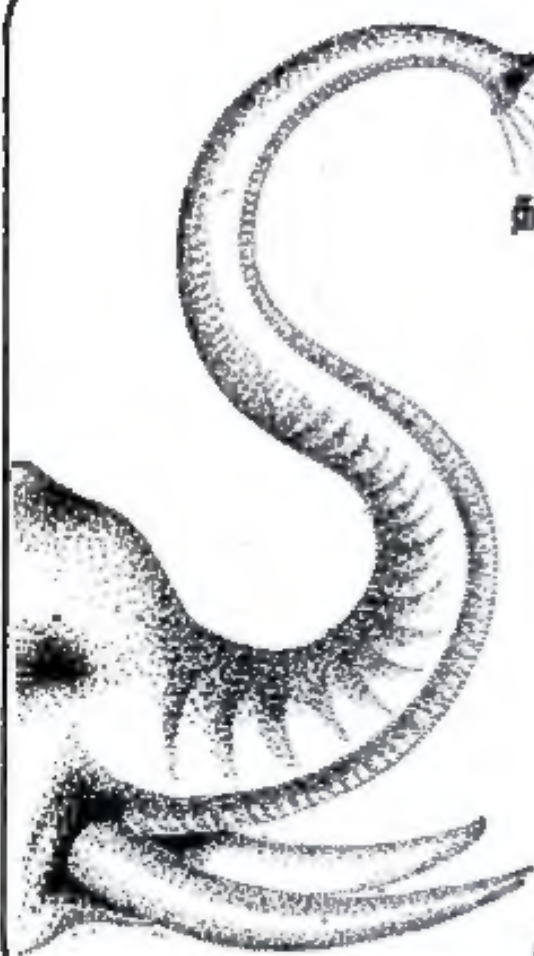


1988 சூன் 18

தமிழ்த் திருநெல்வேலி மாவட்டம், திருநெல்வேலி மாவட்டம், திருநெல்வேலி மாவட்டம்

தலை: 40 இல: 80

கலைக்கி



தமிழ் நாட்டில் மட்டுமன்றி
தரணியெல்லாம் பரவிவாழும்
தமிழ்ப் பேருமக்கள்
அனைவருக்கும் எமது
தமிழ்ப் புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்கள்!



இப்புத்தாண்டு நன்னூலில் உங்களது
ஒளிமயமான எதிர்காலத்திற்கு
சேமிக்கத் திட்டமிடுங்கள்.
உமது வளமான வாழ்வுக்கு
எமது சேமிப்புத் திட்டங்கள்
வழி வகுக்கும் என்பதை
மகிழ்வோடு அறிவிக்கிறோம்.

G. வெங்கடேசம்.

சேர்மன்

கனவந்தாட்டு மையவழி மதராசு
மணிகள் புரிமும் உரிமை பெற்றவர்கள்



கருநர் னவஸ்யா
பாங்கு லிட்..

பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்ற தமிழ்நாடு

இந்தியாவின் பிரதான அரசியல் அரங்கம்
இன்று இரு பெண்மணிகளின் குத்துச்சண்டை
மேடைவாக விளங்க முற்றித்துக் கொடுக்கப்
பட்டிருக்கிறது. இந்திரா காங்கிரஸ் சட்ட
மன்ற உறுப்பினர்களின் எத்தனை அதிகப்பெரி
யானர்களின் மேனாக நம் பக்கம் எரக்க முடியு
மும்? ரகசியங்கள் வெளிவீடுகளை எவற்ற
பிரதமரை மேனாக மிரட்டுகாரா? பிரதமர்
கவராமடைகாரா? மாமியார் மருமகன்
பூசையில் ஆர் எம். எம். கின் பங்கு என்ன?
ராஜீவ் காந்தி இவ்வகைப் பட்டம் பெறு
வதை மேனாக சம்பிரதாயம்? மாப்பார்
எனில் அடுத்து அவரது சாணக்கியம் என்ன?
அதற்கு இந்திரா காங்கிரஸின் என்ன எதிர்
விளையுடன் ஏற்படும்? இவற்றையும் இவ்வ
போன்ற இதர கேள்விகளையும் இன்று
அரசியலை அங்கமொர் கேட்டு, பதிலளித்த
கூறிக்கொண்டுமிருக்கின்றனர்.

இந்தத் தேர்தலை ஒரே குடும்பத்தினர்
காக்க உரிமை பெற்றுப் பரம்பரை பரம்பரை
யாக ஆண்டதை நாம் ஏற்றுக் கொண்ட
தற்கு உரிய விவரங்கள் கொடுத்து வருகிறோம்.
தேர்தல் அக்குடும்பத்தின் சொத்தாக்கிட்டு
பிறகு சொத்து உரிமை பற்றிக் குடும்பத்தின்
உட்பூசல் ஏற்பட, மக்கள் தேர்தலின் எதிர்
வாணம் பற்றி அறிந்தகொண்ட அந்தச்
சண்டையைச் சவனித்தாக வேண்டியிருக்
கிறது.

இவ்வாறு ஆட்சிக் காத்ததில் ஆட்சிப்
பொறுப்பில் உண்மையின் பிது அவதூறு
களைச் சுமத்தும் பத்திரிகையாக விளங்கிய

பேர்தற்பத்தி இவ்வகை ஒரே ஒரு காரணம்
கூடக் கூற முடியாத பிரதமர், தமது
மருமகன் விட்டை விட்டு வெளியேற்றிய
தற்கு ஆதரவாக ஒரு விசுவாச அறிக்கை
எழுதத் தேவதற்கு அளித்திருக்கிறார்.

இவ்வகையு தாரம் நடத்துகிட்ட பிரத
மரை எதிர்க்காத்ததையும் சற்று எண்ணிப்
பாராமல் இருக்க முடியவில்லை.

தான்கே மேனாகவின் இரண்டு கவதும்
கவதம் வருகின்றும் ராஜீவ் காந்தியின்
மகன் ராகுல் காந்தியும் ஒரு எக்போட் விவர
மாகச் சண்டை போட்டுக் கொண்டால்
தொல் தீயிற்ற உட்கார்த்து அதன் கணிக்
கத் தொடங்கும்! இந்த இருவரின் ஒருவர்
தானே எதிர்க்கால இந்தியாவை ஆளப்
போகும் தலைவர் அவன் யார்? எக்போட்
சண்டையை உண்மையாக தொக்க வேண்ட
யவந்தான்!

பத்திரிகைகள் பிங்குமாவது செய்தி
களின் தாத்தப்பிவங்களை விளக்கும்: பீகார்
இ. காங்கிரஸ் எம். எம். ஏ. க்களும் சஞ்சல்
காத்தியின் காரறித்த ஆதரவாளர்களையான
திருவாளர்கள் ஐயாம் கதலாம் சண்டை
நடத்தப்போது அருகில் இருந்தாரர்கள்,
வருண் காத்தி, தக் கவலிருந்த எக்க
மேட்டைக் காட்டி, 'உக்பே, பிடுங்கிவிடு
யார்க்ககாம்!' என்று சவால் விட்டு ராகுல்
காத்தியைச் சண்டையாக்க இங்கிருவரும் யார்
திருக்கிறார்கள் வருகின்றும் ராகுலும்
சண்டை போட்டுக் கொண்ட போது இந்த

சாக்வேட் சண்டை! சோ.

'சூர்யா', ஆர், எம். எம். அதுதர்பி என்று
கருதப்படுகிற ஒருவருக்குச் சாயித்தின் கிறைப்
பட்டது. இது அநேகமாக எக்கார் சஞ்
சிகைகளுக்கும் அட்டைப் படக் கட்டுகர
வாழ்ந்து, அரண்மனையில் புரட்சியார்
மாமியார் மருமகனிடையே உறவு முற்றினும்
முற்றித்து போய்ற்று? ஆளும் கட்சியின் இரு
உட்பிளவிற்கும் தத்தமக்குப் பணம் சேர்க்க
முற்படுகார்களா?

ஒரு குடும்பத்தின் தீழ்ச்சிக்களுக்குப் பத்திரிகைகள் இவ்வகையு டுக்கிவந்ததும் தருவதையாரும் குறை கூறமுடியாது. அந்தக் குடும்பச்
சண்டைகளின் காரணங்களையும் தொக்கச்
செய்யும் பின் விளையுளையும் பற்றிப் பக்
அனுமானங்களுக்கு வருவதையும் தக்
தென்று சொல்ல முடியாது. ஏனெனில்,
இந்தத் தேர்தலே அந்தக் குடும்பத்தின் யாரம்
பரியச் சொத்து என திருபாய்மொகிட்டது.
அத்தவியலின் மெய்கட் காலம் விளையுளின்
மாதக் கணக்கில் காய் திறவாமல் இருந்த
பிரதமர், தமது மருமகனைப் பதிரங்கமாகக்
கடைமுனி அறிக்கை விடுவதில் ஒரு வித்யுப்
பொதும் வீழ்ச்சியைக் கண்ட, பகாடியாகவையோ
திரிபாதிதையோ அஞ்சலையாகவையோ வெளி

இரு சஞ்சை ஆதரவாளர்களையும் அருகி
கிருந்ததானது ஆளும் கட்சியில் அதிர்ச்சி
அடைவதே பரவல் செய்யும் என எதிர்
யார்க்கப்படுகிறது. தமது பெணரை வெளி
யிட விரும்பாத ஓர் இ. காங்கிரஸ் எம்.பி.,
"வருண்மனின் உரிமைகவல் பிரச்சிபாக்க
முடியாது. அவ்வதராக் தேர்தலின் எதிர்க்கால
தம்பிக்கை, ராகுல் காத்தி வேண்டுகாலும்
இரண்டாவது தம்பிக்கையாக இருத்தவிட்டுப்
போகட்டும்!" என்று.

இந்த தீழ்ச்சிக்கும் பிரதமர், எம். எம். ஏ. க்
கோன ஐயாம் கதலாம் கட்டி தனனுக்கு
எதிரான காகியங்களின் கடுப்பட்டதற்காக
சம்போண்ட் செயல்படுவார்கள்தர். 'கட்டித்
துரையாவான காகியங்களின் இருக்க திரைக்
கும் மற்ற இ. காங்கிரஸ் எம். எம். ஏ. க்
களுக்கு இது ஓர் எக்கரிக்கையாக விளங்கும்
என்று எதிர்யார்க்கப்படுகிறது' என்று பத்
திரிகைகள் அறிவிக்கும்.

மூச்சியமான விவாதங்களின்போது கூட
தாடாது மன்றத்திற்கு வர தேரம் இக்கால
தவிக்கும் பிரதமர் இந்திரா 'குழந்தை
களின் சண்டைக்குக் காரணம் ஆர், எம்.
எம். குழ்ச்சியே' என்று பதிரங்க அறிக்கை

விட எப்படியாவது போதிய அலகாசம் ஏற் படுத்திக்கொள்வார். வஞ்சன் காத்திருக்க அவர் ஒரு கடிதம் எழுதி அதன் தகவல் முன்ன தாகவே பத்திரிகைக்கு அனுப்பிவிடுவார். அதில் தேரு பரம்பரைவின் எப்போதுமே ஒரு சாக்ஸிவட்டுக்காகச் சண்டை போட்ட திங்கை என்றும், வஞ்சன் அப்படிச் செய்தான் என்பதானது அவனுக்குள்ள ஒரு வித்தியாச மான பின்னணியை உணர்த்துகிறது என்றும் சொல்வார். இந்தக் குடும்பத்தில் பொருத் தாத ஒரு குழந்தைக்குத் தேசத்தின் இட மிங்கை என்றும் அறிவாசனத்துக்கு அவன் ஆசைப்படவே முடியாதது என்றும் கூறாமலே புரிந்துபோகும்.

இந்த நிழச்சி பற்றிய விவரங்கள் பத் திரிகைகளில் பத்திப் பத்தியாக இடம் பெறு வதால் பார்த்துக் கவனம் அடைகின்ற பிரதமர் ஒரு நன்விரலில் தமது பேரண் லிட்டை விட்டு வெளிப்பெற்றிடுவார். வஞ்சன் இப்போது பிரதமருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுவான்: "அன்புள்ள பாட்டி! என்னை நீ அவனிடத்தது போல் ஒரு பேரண் ஒரு பாட்டி அவனிடப்பதை என் வாழ்நாளில் நான் பார்த்ததில்லை. இருந்தாலும் நான் உன்னை ரேலிக்கிறேன். குடும்பப் பிண்ப்பைப் பாதுகாக்க நான் என் தாய்க் குட்டியைத் தினமும் உன்சீடம் அனுப்பிவைக்கிறேன்."

இந்த நிழச்சியைத்தொடர்ந்து பத்திரிகை திருபர்கள் அந்த நாயின் நடவடிக்கைகளைக் கவனித்து எழுத ஆரம்பிப்பார்கள். அந்த காய் எந்த எந்த விளக்குக் கம்பங்களை

முனர்த்து பார்த்திருது என்று உன்வி நோக்கு வார்கள். அடைமியில் வஞ்சனின் நாய், பொதுவாக ஒய்வொரு நாயும் விளக்குக் கம்பத்தின் மீது செவ்வென்ற காரியத்தைத் தானும் ஒரு விளக்குக் கம்பத்தின் மீது செய்பும், உடனே அந்தப் பேரநிரட்டம் மிக்க விளக்குக் கம்பத்தைப் படம் பிடித்து எல்லாப் பத்திரிகைகளும் பிரசுரிக்கும்.

பிறகு 'ராதில் காத்திரான் அடுத்த பிர தமர்' என அறிவிக்கும் ஒரு பேரகாசுட்ரி அந்த விளக்குக் கம்பத்தை அலங்கரிப்பது தெரியவரும். இந்த நிலைமையில் பிரதமர் எப்படிப் பேசாதிருக்க முடியும்? அவர் ஓர் அறிக்கை விட வேண்டியதுதான்: "இந்த நாய் என்னை அவமானப்படுத்தவே இந்தக் காரியத்தைச் செய்திருக்கிறது. என்னால் இதை இனிச் சிக்க முடியாது. இந்த நாய்க்கு ஊரி போடப்பட்டுவிட்டது என்றும், இது கடித்தால் கைபத்தியம் பிடித்துப் பாளைப் பிராண்ட வேண்டியதுதான் என் றும் எல்லா கார்ப்பிரஸ்காரர்களையும் எச்சரிக்கிறேன்."

வஞ்சனின் நாயைத் தாக்குமாறு ராஜி லின் நாயை அவர் 'கு' காட்டி விடலாம். தேசம், இந்த இரு நாய்களும் குரைத்துச் சண்டையிடுவதைத் திறந்த காய் மூடாமல் விடப்பட்டு பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். அந்த நாய்க் சண்டையிலிருந்து அரசியல் போக்குகளைக் கணிக்கவும் முடியலாம்.

Courtesy: Sunday Midday



இன்று இலங்கை—நாளை உலகம் முழுவதும் நன்றி பாரத் டிவிக்கு



பாரத், BT 101, BT 202, BT 888—
பாரத் அளிக்கும் இந்த 4 மாதங்களுமே
தெளிவான காட்சிகளோடு, இனிமையான
உயர்தர ஒலியமைப்பையும் வழக்குகின்றன.
வெப்ப காடுகளுக்கு ஏற்ப அமைக்கப்பட்ட
துல்லியமான தூடப்பளுடைய பிக் கூலை
செய்து இதன் தளிர்த்தியு.

பாரத்—அதன் பெயரே அதற்கு உத்திரவாதம்.

வெகுவாக முன்னேறியுள்ள தொழில்
நுட்பம் இனக்கை நிகழ்ச்சிகளை
இன்றும், உலக நிகழ்ச்சிகளை காணவும்
நீரக்கடிய உயரிய செதி வாய்ந்த
பிளி 'செட்' இனை நமக்குத் தந்துள்ளது.



பாரத் டிவி

எதுவும் முதன்மையானது

பாரத் டிவினின் விபிபெட்
கேள்வி-600 034.
பொருள்பெரி எண்: 86527

தென்னாற்காட்டின் அங்கேக்கப்பட்ட பாரத்

அண்ணாம்புரம் & கோ
1-A பாரத் தெரு, திருவள்ளூர்
பெண் : 342

சாஜித் ரேகமேன்
34, பாரத் குளப்பத்தி கோ. தர்மாவில்,
தருவாத்தன் பெண் : 232

— 20 —

“ஆதி, எதி, எம், கனத் தகட் செல்” என்று
பேசுமட்டி சென்னையிலிருந்து வந்திருக்கிறதே! எம்.ஜி.
சுக்ரம் அந்த சகாயத்தை எதிர்த்திருக்கிறார்.

ஆர். எல். எம். டாக்டர் ஜெகதீஸ் எஸ். பதேஸ் பஸ் ஆதாரங்கள் உள்ளன. பஞ்சாயத் வெள்ளம் என்னுள் நிராரணம் பள்ளிகளில் மூலம் திறகிறார்கள். யீட்டர் ஊதம் என் பதற்கு நிரூபணம் இதுவரை ஏதுமில்லை. பிரதமர் மூதல் முதல்கர் லரை பம்பேயுக்குப் பழி போட ஆர். எஸ். எல். வசதியாக இருக் திருது. ஆர். எஸ். எல். கண்டோ அதன் தெல்லு பவீதி கண்டோ ஏன் பம்பேய். வெள்ளம்? தேச பக்தியும் தேகல் பவீதியும் அனைவருக்கும் தெல்லு. இன்று ஆர். எஸ். எஸ். முகியில் தலை செய் என்பவர்கள் தானே கராட்டி. பள்ளிகளை மூடு என்னுள் வியப்பதற்குமில்லை.

কর্মসম্পাদন, উন্নয়ন
কর্মসম্পাদন?

அன்றும், பிழிசாலை நேரம், காலை ஊட்டி, காலகுண்டி, விளையாட்டு, ஊட்டி ஊட்டி முதலியன இடம் பெற்றிருந்த காணியோடிக் கார்த்திகாரத்தில் ஊட்டி ஊட்டி உலகம் தற்போதுக்கு முன்பு சொந்தம் மொழி தவிர்த்தல் உதவினது.

இந்தியா, தென்னை-1

மீட்டித் தரும் மருந்து அடங்கியது மிகுந்தது
கிட்டதாமை?

உதாரணம்: இங்குள்ள சரியாகக் கேட்கப்படும் படிப்பும் நடிப்பும் இல்லை. படிப்பைப் பாதிக்கிற தகுந்த நடவடிக்கை எடுக்கப்படவில்லை. உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டும்.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112

മുത്തം അടുത്തിടെ അത്ഭുതം പറഞ്ഞു...

அனாஸுக் குகைத்தொடர் பக்கங்களை
அதிகரிக்க முடிந்தது. அதனால் அதிகமான
விஷயங்களைக் தருவது போல் ஒரு பிரமாணங்
வரப்படுத்து முடிந்தது. புதிதான கடிதங்கள்
ஆசிரியரும் புதிதான கஸ்தூரி ரங்கன் தட்டைக்
கொடுத்து வேலை வாங்கிவும் அனாஸுக்கும்
போகத் தெரிந்தனர். இதில் நா. பாலி.
மிருத்து வேறுபடுகிறார். தலைப்பிலிருந்து
இதற்குமுடியாததான் நினைந்த வார்த்தைகளை
அடிகள் கைத்திரார், தவிர்த்தலாம்.
Acting Editor என்ற வார்த்தையையும் தான்.
அவர் மனம் நாளிதழில்தான் இருக்கிறது
என்பதால் இப்படிப் போட வேண்டுமா?
மேட்கேலே தனால்தான், கவியா!

உள்ளுறைகள், மொழி, முதல்

மணல்களில் அமைந்துள்ள மேல் மதுகை
தோண்டுகிற நிலை என்ன?

ஒன்றே குலம் ஒரேயே தேவன் என்ற உணர்வை வளர்க்க ஆவன செய்வ வேண்டும் தான். ஆனால் இது போன்ற கவலைகள்

நடப்பது தூதி, மத பிரதிஷ்டைகளால் மட்டுமல்ல ஏற்பாடு சமூக இயல் ஆய்வாளர்களிடமிருந்து. (அ) கல்வாணம் (ஆ) இயற்கை (இ) தூதத்தொடர்பு பெருக்கம் - தெருக்கம் போன்றவற்றுள் ஏதற்கும் இயற்கைமையாக ஒரு இறு பொருளைப் பெறும் இயல்பு காணப்படும்.

Copyright © 2004 by John Wiley & Sons, Inc.

90. மலிதன் உயிரோடு இருக்கும்போது தூத்து நெருங்கிய அயன் மனதந்தியோடு போதுமானதா?

மலர்ந்த திட்டவகரப் போதற்ப் போன உயி
ரோடு இருக்கும் தெய்வச் சிவ வாக்வித் எட்டிக்
கொண்டாரோ!

1998-1999, Credit loss = 40

ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்
ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்	ஆய்விதழ்

அரசியல்தான். சில சமயம் அங்கத்தையாவும் முடிவாகிறது. என்னைப்பின்னாலும் டாக்டர் அவரைப் பரிசோதித்துட்டு, 'உங்களுக்கு ஒன்றுமில்லை; எங்குமே வலுபாடுதல்வலவு' சில சொந்தங்களை ஒன்றுக்கொன்றுதயாகச் செடுத்துக்கொள்' என்று சொன்னார்கள் ஒன்று உ. வி. ஸி.

தாயப்பேட்டை மருத்துவ மனை, பனம்
பட்டி, ஈ. வி. ஜி. கேட்டார் நண்பர், ஈ. வி.
ஜி. அண்ணைப் பார்த்த அங்கிருந்த டாக்டர்
இவரை இன்டென்ஸிவ் கேர் யூனிட்டில்
படுக்க வைத்து காம்ப்ளோஸ் மாத்திரைகளை
விழுங்கினதால் ஆயிரம் எண்ணூர்! பீதித்
துக்கொண்டு விலம்புதற்குள் போதும்
போதுமென்றே விட்டது நண்பருக்கு. இவர்
விஷயம் தெரிந்தவர், தைரியமாய் பேசித்
தப்பி வந்து விட்டார், நம் நாட்டில் எதி
ர்த்துபோ ஆயிரம் அப்பாவிகள்...

பி.எஸ். பரமசிவம், மாண்பு

தொண்டம், தொண்டாசனம் உமது விருப்பம் எது?

செய்வத்துடன் கூடிய செயலாக்கு! அது சரி, என்னை ஏகாம்பு பெருமூர்த்தி அடர் செய்வதில் உமக்கென்ன அத்தனை ஆவனம்?

[illegible]

අයදුම්කරු අංකය	ප්‍රකාශය	මිලියන	පෙරුම
-------------------	----------	--------	-------

அங்கு பெட்டிரோலியம் நிலைத்திருக்காத நிலைக்கு இங்கிலாந்தில் பிரிட்டன் அரசின் பதிலாகுக்கே தேர்த்தது பற்றிக் கவனம் பா.அது. பிரிட்டிஷ் கடற் படை இன்று ஒருவேளை வெற்றி பெறலாம். அங்கு பதிலையாசிரம் கிரகோ கிட்டருக்கும் அப் பால் எங்கோ உள்ள திருகை வண்டியில் இருந்தபடி நீண்ட காலம் ஆகாமுடியாது. பழமன் பானத்தாட்டுக்கு அரிதென்கையினால் ஆக்கிரமிப்பு இட்டும் குடும் கூட்டியே தெரிபவராமல் போனது தான் அக்காரம்.

■ **செய். பாலகந்திரோம், மதுரை-28**

எனது வீரபாகுப் பின்புலம் இப்பொழுது அழகான
காலை எனது சேந்தச்சேந்தலாகிறது?



விதாயகம்)ர் வந்தார். முதல் சந்தைத் தார் என்னுமுதல் இதழில் எழுதினார் அமரர் கெவி. அதற்குக் கார்ட்டுக் படம் போட்டவர் சாமா. பின்னர் அதற்கு மேலுத்தித் தீதிரம்க்கியவர் மணியம். அதையே சிப்பலாக்கியவர் சதாமம்.

மேலாத்தாசன், அமேரஜி
இவ்வூ மலிவாகக் கிடைப்பது எது?
மேலாதி - பரிசு!

[illegible][illegible]

இது பரிகார மரம்
பிளியா நுட்பத்திற்கு
எடுத்துப் பரிகார மரம்
தான்...?

இரு கற்பனைகள்:
 இதுபற்றியே :
 பாஞ்சுக்கோ கிச்சரி
 எம்மிதா என்னைப்
 பார்க்குது அப்படியே
 காப்பி அடிக்கிறா!



பிரதாபம்: புகை
யானதிலேயே பட்டை
எழுதிடேறக் காரை!
தமிழிலே டப் பண்
லாகித் திரிவனா?
தொடர்ந்துவந்த
கற்பனைகள் ஓட
விடுவனோம்!



**செலிவாளன், தொண்டைப்
பாதித்தான் அதுதான்
தனக்கு தயாரித்ததை
விற்றிருக்கும் தயாரிக்க
வேண்டும் என்று காரை
முல் கூறிப்புகாராவே?**

அபத்தமான
போகளை, தேனவ
யானால் இதற்கு மக்க
ளிடம் அபிப்பிராயத்
தேர்தல் நடத்தலாய்

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

வினாக்கிதறுதல். கதிர்வக்கமோ மணித
உடனாகவும் தானாகும் சந்தைமதக் கெடுதல்
நீக்கம் அழிக்கிறது. அதுமேல் பதந்த
தகுப் பிறகு யாரோவும் பிழைத்துக் கிடந்
தால் அங்குள்ள மனிதர்களாக இருக்க
மாட்டார்கள். கிதோதமான புது மாதிரி
தீவிரமாக மாற்றியுப்பார்கள். துப்பா
ளில் குண்டு வீசி அமெரிக்கர்கள் இன்றும்
தந்த உணர்வால் பீடிக்கப்படுகிறார்கள்.
அங்கே நடந்த அபிப்பிராய வாக்ஷனும்பில்
அமெரிக்கா, ரஷ்யா இரண்டுமே எல்லாவித
அடகு ஆயுத சோதனைகளையும், உற்பத்தி
செய்யும் கித்யோதனத்தையும் திறத்திலி
யேன்கும் என்ற ஸோட்டாத்தீதர்கள் அது
பது கதம். திறத்த மேண்டாம் என்றவர்கள்
29 கதம். எனக்கொளும் தெரியாது என்ற
வர்கள் 21 கதம்.

• பக்கம் 19/-
பெயர்:
கே. பாலசுப்பிரமணியம்,
4, பாரதிமணி தெரு, சந்திரா 24



தூண்டு

நீர்வாருக்கும் தமிழ்ப் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

என் பெயர் P.D.P.11 மிகு அம்புலாட்டர் c/o ஐ.து. டி. செட்டாஸ். 8+3-10 போன்ற கொள்கை யோடு மட்டுமின்றிப் புத்த தமிழ் தும் விளையாட எனக்குப் பரிசீலி அளித்த வர்கள் எல்லியர் சிசர் எல்லியர் என்.

இராமலாபம், மாணவர் ஆர். கந்தரும்.

அம்புலாட்டர்கள் பத்திரிகைத் துறையிலும் சாதனைகள் ஆரம்பித்து விட்டன. தமிழ் பெயர் அச்சாவதில் பெரும் பங்கு எங்களுக்குத் தான் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? விவரத்தில் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளையும் ஆக்கிர மிக்கப் போகிறோம் என்ற நம்பிக்கைக்கான ஆதாரமே இப்போது எங்களால் உருவாக்கப் பட்ட தமிழ் அக்கைகள்.

இந்தத் தமிழ் அக்கைகள் எங்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட புரோகிராமின் வெளிப் பரபுதான்.

உலோகத்திலுள்ள அக்கைகளால்.

எங்களுக்கு இயக்கப்பட்ட மின்சார கைப்பைட்டரே தமிழ்கைப்பைட்டராகவும் இயங்குகிறது. எங்கும் புரோகிராமின் வித்தை, புள்ளிகளாகவா தமிழ் எழுத்துகள் எங்களின் மெயிப் பகுதியில் மிக் கணக களாகப் பதிக்கப் படுகின்றன. கைப்பைட் டரின் பட்டங்கள் இயக்கப்படும்போது எழுத்துக்கள் எங்களின் ஒளித் திரையில் தெரி யும். மாற்றங்கள் வேண்டிய செய்துகொள்ள வாம். பிறகு இந்த மிக் கணக எழுத் துக்கள் ஒளிப் பொறிவாக மாற்றப்பட்டு சென்டெட்டர் இ. என். 73 என்ற ஸ்டென்சில் கெட்டும் ஒலியில் அச்சாதிறது. ஸ்டென்சிலிப் பயன்படுத்தி வேண்டிய அக் கைகள் எடுக்கலாம்.

தலைப்பை கைச் செய்தும் ஒரு பட்டளை இயக்கிவை நானே தலைப்பை வைப்படுத்தி விடுவேன். அதுமட்டுமின்றி ஒரு வரியின்

**கம்ப்யூட்டரே
கொஞ்சம்
தமிழ்
பேசு!**

உலோகத்திலுள்ள அக்கைகளால்

**ON-LINED
WITH PDP-11**



இடைவெளிகளை நானே அட்டைச் செய்து இதற்கு கொற்றவை சீராக அமைத்து(கிளெட்) விடுவேன். ஒரு கைப்பைட்டர் மூலம் செல் வேறு அளவும் உருவும் கொண்ட எழுத்துக் களை அமைக்க என்னும் முடியும். கட்டெழுத் துக்களை சாதாரணமாக எழுதுவது போலவே கைப் செய்வாம். 'மி' என்று எழுத முத லில் 'ம' கைப் செய்து பிறகு 'கொம்பு' கைப் செய்வாம். சாதாரண கைப்பைட் டரில் முதலில் கொம்பு பிறகு ம. அடித்தல் திருத்தல், ஓவர் கைப்பிப் தேர் விரயம் எல்லாம் என்னும் தவிர்க்கப்படுகிறது.

கைப் செய்யப்பட்ட விஷயத்தை மிக் காத்த டெப்களில் பதிவு செய்து பாதுகாக்க

இ சாதாரண கைப்பைட்டர் எழுத்துக்கள்

**கப் புத்த கதையில்
கணை, அம்புலாட்டர்
மயும். சாதாரணமாக
வும், வெற்றி
அதே போன்ற**

இ என் ஒளித்திரையில் எழுத்துக்கள்



வியூகாஸப் பக்கங்கள்

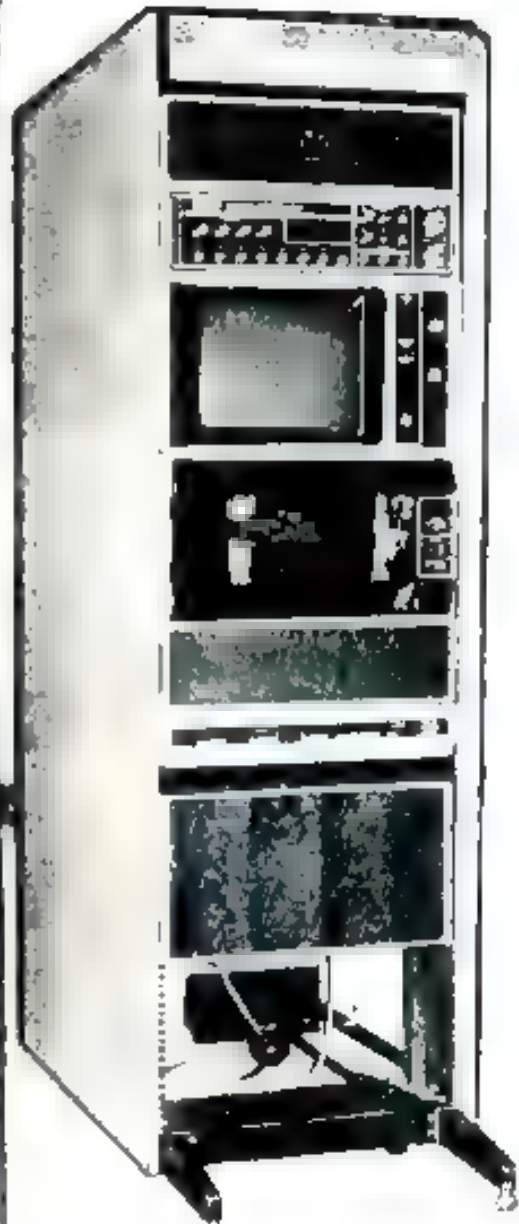
கலாம். தென்கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம். தமிழ்
மட்டுமே எந்த ஒரு பிராந்திய மொழி
கலாம் புரோகிராம் செய்வதில் கலாம்
ஒரே கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம். கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்

இந்த ரீதியில் போனால் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்

கலாம். கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்

கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்.

- கலாம் கலாம்



கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்

கலாம் கலாம் கலாம்

கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்

கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்
கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம் கலாம்

“நீங்கள் முகநவாஸப் பரத நாட்டியம் உதற்க்கொண்டு பல மேடைகளில் ஆடித் கொண்டிருக்கிறீர்கள் என்பதை என் உத்தராவில் பலருக்கும் தெரியாது” என்று குமாரி ராஜுஜி கூறும்போது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. ‘பாடின வாயும், ஆடின காலும் கம்பா இருக்காது’ என்பது பழமொழி. ஆனால் இவர் இந்த விஷயத்தில் தனித்து நின்றுள்ளார். “அதற்குக் காரணம் எவ்வேட ருணம் தான்! எவ்வே போனாலும் தான்தான் முதலில் இருக்க வேண்டும்; எவ்வொருவரையும் கவனத்தையும் கவர வேண்டும்” என்பது எனக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்காது அம்சம்.”

இந்த இவம் பெண் இறுதியானது “கலாநதி” படிக்கிறார். கலாநதிக்கும் பரதத் தற்கும் என்ன சம்பந்தம்?

“நிதையப் பிள இருக்கிறது. மனோதத்துவம் சம்பந்தப்பட்டு துறை எது இருக்கிறது? ஞம்பொரு மனநிதைய மன ஆழத்தைவும் புரிந்துகொள்ள இது உதவுகிறது. இது என்னுடைய நடனத்துக்கு இரண்டு விதத்தில் உதவுகிறது. நான் ஆடும்போதும் பாடல் எந்தச் சம்பந்தத்தில் எந்தச் சூழ்நிலையில் எந்த மனநிலையில் பாடப்பட்டது என்பதை எளிதாகப் புரிந்து கொள்கிறேன். அதனால் அத்துடைய அந்தப் பாவுத்தை முழுமையாக என்னுடைய நாட்டியத்தில் கொண்டுவர முடிகிறது.

“அதே போல நான் ஆடும் ஆட்டத்தைப் பார்வைவாளர்கள் எவ்வளவு தூரம் ரசிக்கிறார்கள் என்பதையும் புரிந்து கொள்கிறேன். நடனம் என்பது மக்களை மகிழ்விக்க வேண்டிய கலை. அப்படி இருக்கும்போது ரசிகர்களைப் புரிந்து கொண்டாகிறானே மகிழ்விக்க முடியும்!”

இன்னதற்கு நடனம் உதற்குக் கொள்வது என்பது ஒரு பாஷாஸி கிட்டது. என் பெண்ணும் டான்ஸ் உதற்குக் கொள்கிறாள் என்று சொல்வித் கொண்டாடாதாள் கௌரவம் எல்லா கிட்டது. இளம் கலைஞரான இவர் இந்தப் போக்கை எவ்வளவு தூரம் ஆதரிக்கிறார்?



நிதையப் போ நடனம் உதற்க்கொள்வதை நான் உத்தேசமாக வரவேற்கிறேன். இதனால் நடனக்கலை நீங்கள் நினைப்பதுபோல “சிப்”பாகிவிடாது. மாறாக, நிதையப்போ இருந்தால்தான் தனக்கு ஆடவேண்டும் என்று போட்டி எழுத்து அதற்கு நிதைய மிகுந்த நடனம் கலைஞர்கள் தொன்றுவார்கள்.”

“உங்களுடைய நிதையக்கலைப் பாராட்டிய அக்காசிகள் முக்கியமானவர்கள்?”

“இளக்கோடு புத்த ரோக்கும் எம்.என்.அவர்களும், நடனத்துக்கே பெருமைகூட்டிய பாவாரசுவதியும் என்னுடைய நடன நிகழ்ச்சிக்கு வந்து பாராட்டியிருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆர்ப்பெரு என்னிடம் உன் முதலகை நீக்கிக்கொள்ள முயல்வேன். அதன் மூலம் மேலும் சிறப்படைவ முயல்வேன்.”

“தான்” என்ற அக்காரமின்றி அடக்கமாகப் பேசும் குமாரி ராஜுஜி டாட்டர் கைகளின் அருமைப் புத்தகம். மிகக் கிறந்த கைப் பரம்பரைவிக் தொன்றிய கையாமை ராஜரத்தினம் அவர்களைத் தம் குருவாகப் பெற்றவர். சொல்வித் கொடுத்ததைச் செட்டென்று கிரகித்துக் கொண்டு குருவின் எதிர்பார்ப்புக்கு அதிகமானவை சிறப்பாகச் செய்யும் ஆற்றல் உள்வகை.

அவர் தன்மனமும்போது மிக இவ்வுகாசம் சென்றுவிடுவது போக நமக்குத் தொன்றுவிடுவது அது. பல ஆண்டு நீதி ரபலிசியும், கலையில் ஈடுபாடும் அவருக்குப் பெற்றுத் தந்த வெற்றி. இவர் வாழ்கின்ற அதே தெருவில் ‘பாணா’ கலிப்பதால்தானே என்னவோ இளம் கயவிறையே இந்தக் கலை ஞானம் பெற்றுள்ளார். அதை முழு மனமாக உணர் இவர் “கா, காவா!” தந்த வா!” என்ற பாடலுக்கு அபிதயம் செய்வதைப் பார்க்க வேண்டும். உருக்கி கிருகிறார்.

நினைவு, விரணம் முதலிய எல்லாம் அரும்போது இவரது கய ஞானத்தையும் நினைவியத் திறமையும் புரிந்து கொள்கிறோம். உவமே போற்றி விடக்கும் நமது உன்னதமான சான்றிப்பக் கலைகளில் நமது ஈடுபாட்டையும் ரசினையையும் மேலும் வளர்த்துக் கொள்வதெனப் புதிதானது பிரதிக்கரு செய்குகொள்ளோமே!

—சுகந்தாராமன்
—மேடைக்கட கண்ணப்பாடம்: உதர

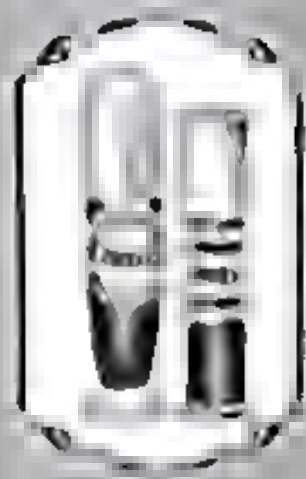
ராஜநிமின்
கலை
ராஜ்யம்

மங்கள் யதிகாக்கிடு மெய்கை !

ஜெட்கஸ்

ஜெட்கஸ்

ஜெட்கஸ்



முரளிதரன் தான் எழுதிய வினாம்பர வார வகைப் படித்துப் பார்த்தான். கருக்கமாக, தெளிவாக, மக்கள் மனத்தில் எளிதில் 'சிக்'கெனப் பிடிக்கும் வண்ணம் அமைந்து விட்டது. அவனுக்கு நிறைவாக இருந்தது. "முரளி ஸார்! உங்களை டைரக்டர் கூப்பிடுகிறார்."

"யெஸ், கமிஸ்!"

கிபோலிகா தடுப்புகளாக அமைப்பு பெற்றிருந்த டைரக்டரின் அறைக்குள் துடித்தான். டைரக்டர் ராமநாராயணன் தம் வழுக்கைத் தலையை இடது கையால் தடவி விட்டுக் கொண்டு போனிக் பேசிக் கொண்டிருந்தார். "ஐயம் ஒன் டேயோறும், மீடியம் வே சொஸிட்டேன். இந்தத் தடவை உங்க கம்பெனி ஸார்ட் பீஸிம் ஒரு சென்சேஷனு இருக்கப் போறது. யெஸ்! ஐ மீன் இட்!" மேலும் சில வார்த்தைகள், போனிக் வைத்து விட்டு மீண்டும் ஒரு குறை தலையைத் தடவிக்கொண்டார். அவர் அப்படி அடிக்கடி தலையைத் தடவிக்கொள்வதால் வழுக்கை விழுந்து விட்டதா. இயல்பு வழுக்கை விழுந்து விட்டதே என்ற தலையைத் கமாதாஸப்படுத்துகிறாரா என்று தோன்றியது முரளிக்கு.

"யெஸ் கமபாய்! காட் தரூப்பேன்ட்?"

"எழுதிட்டேன் ஸார்!"

ராமநாராயணன் வாய்க்கிப் புரித்தான், "காதல் கஷ்டங்களை - இனம் கன்னி மன நினைவுகளை காணியவரே மனம் மழி அணியீர் கைம் புடவை."

வெளிரூட்!

"ஏன்பா முரளி! 'காணியவரே'னு போட்டிருக்கியே இதை 'காதலனின்'னு போட்டா என்ன?"

"போடவான் ஸார். அது அதிலே கைசிக் அப்பில் குறைவிட போயிரும!"

"காட் டு யூ மீன்?"

"ஒரு இனம் பெண் தாக்கீதமா உடை யணியுறாது சொன்னு அது ஒருத்தன் மட்டும் பார்த்து ரசிக்க இயல்பு. எத்தனை பேர் தன் புடவையைப் பார்த்து ரசிக்கிறார்களென்பதான் ஒருத்திக்கு ஒரு மெய்டல் எரிலேஷன் இடைக்கிறது. மாடர்ன் கோர்ஸ் ஆர் லுக் தட். அவர்களுக்கு இன்னி பிஷன்ஸ் இயல்பென்று சொல்லிக்கொடுக்கிறதே ஓர் ஆசை. தங்களைப் பார்த்து ரசிக்கிறவர்களை என்னிடம் அதிகமாக இருக்கணும்னுதான் ஒவ்வொருத்தியும் நினைக்கிறா"

ராமநாராயணன் புன்னகைத்தார்.

"ஓகே கமபாய்!"

"ஆமாம், பத்திரிகையிலே போடறதும் இதுவே போதும்தான் நினைக்கிறீயா?"

"ம்... போட்டால் நல்லாத்தான் இருக்கும் ஸார்!"

"அதுக்கு ஒரு போன் எடுக்கணும். ஒன்று விதமான கோணத்திலே எடுத்துப் பிரசுரத்தில் பண்ணணும், அந்த வங்காளியைப் பொண்ணு வந்துட்டாளா?"

"இன்னும் இயல்பென்று நினைக்கிறேன்..."

"நேததில்கும் வேட்டாதான் வந்திருக்கா, போகட்டும். அவளை 'வே அஷ்ட' தவார பண்ணச் சொல்கிறேன். மூர்த்தி கிட்டே இந்த நாயு வரிவையும் புதுப் பண்ணி ரொளர்ட் பண்ணச் சொல்லு. புது கேஸ்டல் போடணும். இந்தப் பார்ட்டி வசமான ஆறு. முதல்வே இம்பரஸ் பண்ணணும், நீ போகலாம்..."

முரளி வெளியே வந்தான்.

அது ஒரு வினாம்பர நிறுவனம். ராமநாராயணன் முதலில் ஆஸ்திரேலியத் கம்பெனி ஒன்றில் பதின்ந்து ஆண்டுகள் பணி புரிந்தவர். இந்தக் காலத்துக்கு ஏற்றபடி புதுமைபாடல், கலாச்சிபான் வினாம்பரங்கள் தயாரிப்பதென்படி என்ற முன்னுக்கங்களைப் பின்பற்றார். தாமே ஒரு கம்பெனி ஆரம்பித்துவிட்டார். காரும், பங்களாவுமாகக் கொழிப்பவர்களுக்கு, இந்தக் கம்பெனி ஆரம்பித்துப் பத்து ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. சிபாபார உவகில் ராம நாராயணன் அன் கொ பிரசித்தம். ஆரம்ப காலத்தில் கூட்டாகச் சொத்துக் கேண்ட இரு தாராளும் துந்தாறு ஆண்டுகளில் வெளியேறி விட்டனர். அருகாருகத்தில் இவர்பத்துக்குப் பதிலாக தஷ்டியே வந்து கொண்டிருந்ததாக வருடாந்தரக் கணக்கு கிவரங்கள் அறிவித்தன. ஆனால் ராம நாராயணன் மட்டும் தம் வசதிகளைப் பெருக்கிக் கொள்ளத் தவறவேயில்லை. தங்களுடைய முகல் தெரினும் போதும் என்று பாகஸ்தானின் பித்தற்குக் கொண்டு வியப்புப்படி சென்று விட்டார். அவருக்கு சிபாபார நேர்த்தியோடு மனித இயல்புகளும் அத்தப்படி.

"முரளி!"... கரேஷ் கூப்பிட்டான்.

"யெஸ் ஸார்!"

கரேஷ் ராமநாராயணனின் புதுவன். நல்ல உவரன். சிவந்த மெனி. வயது மூப்பத்திரண்டுதான் இருக்கும். செல்வச் செழிப்பின் காரணமாகத் தொத்தி விழுந்திருந்தது. 'வெளிமச் பிசேன்ஸ் லுக்' போவழி. "எம். டி. ஏதானும் ஓரிக் கொடுத்திருக்காரா?"

அவன் ராமநாராயணனை அப்படித்தான் கூப்பிடுவான். அவரும் கரேஷ் என்று கூப்பிடமாட்டார். க.டி. என்னதான் நூறியிருவார், தகப்பனார் மேனேஜிங் டைரக்டர். தனயன் எக்கிவிட்டியல் டைரக்டர். நல்ல கம்பனம். வரப்பத்தியும் பந்து.

முரளி தலையைசைத்தான்.

"சரி அதை முடிச்சு. நவீனமயி வந்திட்டா. அவகிட்டே நேத்துக் கொடுத்த வே அஷ்ட்டை வாய்க்கிப் பார். ஆர்டிக் டிக்கா. எதுவுமில்லா இருக்காணு பாரு!"

"ஸார்! தப்பா நினைக்காதீங்க, அவ நான் போய்க் கேட்டானே ஒரு மாநிரியாப் பார்த்திரு. போனிக் சொன்னு தப்பா புரிஞ்சுப்பா!"

"ஐ வி! அவ ஒரு ஆர்டிக்ஸ்ட். நீ காரி கரட்டாதானே, போகட்டும். நான் கவனிச்சுக்கிறேன். அவளை என் அறைக்கு வரச் சொல்!"

கவிஞர்கள்

கிருஷ்ணமணி





புது சிகரத்

கம்புரூபி மாணவ மாணவியர் பேசிக்கொள்ளும்போது புதிய வார்த்தைகள் உருவாக்கிக் கொண்டே இருக்கும். வேட்டல்:

தூள் (விளப்பிட்டான்): அமிர்க்களப்படுத்திட்டான்.

டக்கர்: அட்டகாசம்.

கொட்டருன்: நீங் விடருன்.

மின்காய் தின்னாதே: கோபப்படாதே.

பாவு (அடித்தல்): னைட் அடித்தல்.

என்னுமா அல்லது மச்சி: மாணவன் இவ்ளொரு மாணவனை அழைக்கும் விதம்.

என்னுப்பா: மாணவி இவ்ளொரு மாணவியை அழைக்கும் விதம்.

டக்கர் டேம்: அழகான பெண்

சடை: அருமை கேஸ்.

தாண்டி (வண்ணிட்டான்): கெடுத்துக் குட்டி கவராக்கிவிட்டான்.

அழகி வாதி: ரொம்பவும் அலட்டிக் கொள்ளாதே.

தொகுப்பு: ஜூலி

முரளீக்கு எரிச்சலாக இருந்தது. இந்த வேலை அவனுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தானும் ஒரு சிறந்த படைப்பிலக்கிய ஆசிரியனாக உருவேடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனுள் மேலோங்கி விருந்தது. இவ்விதத்தில் மிகுந்த எடுபாடு கொண்ட அவனுக்கு வயிற்றுப் பாட்டுக்காகத் தன் கயதர்மத்தை யும் கதந்திரத்தையும் அடகு வைத்துவிட்டது போலிருந்தது. "கலாச்சிகள்" மனித மனத்தை ஈர்க்கும் விளம்பரங்கள். மனிதர்களைக் கயமாகச் சித்திக்கவைக்கக் கூடாது என்ற எண்ணத்துடன் உருவாக்கிய போலி வான ஒரு இலக்கியம். 'அட்வர்டைஸிங் இன் ஏன்' ஆர்ட். இட ஸ் லிட்டிரேச்சர் ஸ்ப இடென்ஷல்' ராமநாராயணனின் சொற்கள் நிழலாடின. 'ரப்பிஷ்! ஷிட்!' முரளியின் வாய் முணு முணுத்தது. இந்தக் கால கட்டத்தில் எல்லாமே விளம்பரமாகப் போய்விட்டது. எந்தத் துறையை எடுத்துக் கொண்டாலும் விளம்பரம் செய்கிறவன் தான் முன்னுக்கு வருகிறான். காரியாயம் கனில் குமாஸ்தா வேலை செய்கிறவன் கூடத் தான் செய்யும் வேலைகளைப் பற்றிப் பிரமாதமாகப் பீதிக் கொள்வதெல்லாவுக்கு விடக்கூற மரியாதை. அமைதியாக... ஆரவாரமின்றிச் செய்பவனுக்குக்கிடப்பதில்லை! அவன் மனம் பொருமினுன்.

ஹிரண்மயி எதிர்ப்பட்டான்.

ஹிரண்மயி!

கொடி போல் இருந்தான். ஒடிசு அல்ல. புகழமும் அல்ல. இடைப்பட்ட ஒரு நிலையின் தோற்றம். பூரினுப்போன்ற ஒரு வாகு. ரவிச் அணிந்திருந்தான். புடவையை இடை யில் தொப்பனுக்குக் கீழ் கட்டிவிருந்தான். அது ஒருவித போகையை ஊட்டியது போல் இருந்தது. நீண்ட நயனங்கள். அலைபாயும் பார்வை. சுந்தனைக் கழுத்தளவோடு தறுக்கி ஒரு ஸ்ரூட் போட்டிருந்தான். ஷாம்பூயின் மணம் வீசியது. ஹை ஹில்ஸ். அவன் நடப் பதே காற்றில் வேசாக. ஸ்லோ மோஷன் படங்களில் வருமே அது போல. பறப்பது போலத் தோன்றும். ஆங்கிலத்தில் தான் பேசுவான். ஒரு ஸ்டைல் இருக்கும். அவன் சிரிப்பதே அழகுதான். உதடு நறுங்காமல் புன்னடைப்புடன். அறுபதை நிறுங்கும் ராம நாராயணனுக்கே அவனிடம் திறக்கம் உண்டு என்று பேசிக் கொண்டார்கள்.

"குட்மார்னிங் மிஸ் ஹிரண்மயி!"

"குட்மார்னிங்!"

"உங்களை எ. டி. வரச் சொன்னார்."

"தாங்க்ஸ்!"

ஹிரண்மயி கிரேஷன் அறைவை நோக்கிப் போகிறான். அவனுடைய பின்புறம் ஒரு தாளக்கட்டோடு அசைந்தது. பின்னல் போட்டிருந்தால் நிச்சயம் அரை வட்டம் போட்டு ஆடும். மதுகை ரவிக்கை என்ற பெயரில் சிறிதளவு துணி ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது. அவன் பார்வை திருப்பியது.

டெஸிபோன் ஆபிரேட்டர் துலிப்பா இவ்ளையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலிருந்தது. மொழுதுக்கும் ஸ்ரீர இடத்தில் உட்

கார்த்தியூர்பதாம் அவன் மூகம் அப் போழுதுதான் தூங்கி எழுந்தது போலிருக் கும். உடம்பு அவனுக்குப் பருத்துவிட்டது. பாவம் நறிடமா! "மொகுட்டன்ஸ் டூப்" என்று முணு முணுக்கத்தான் தெரியும் அவ னுக்கு. ஆனால் இவன் இங்கே வேலைக்குச் சேர்ந்ததே ஒரு கதை என்று சொல்வார்கள். கரேஷிங் திருவிளியாடல்சன் அனாதம் என்று முரளி கோஷிப்பட்டிருக்கிறான். ஒரு தான் பழக்கம் நறிடாவுக்குக் கம்பெனியில் வேலை போட்டுக் கொடுக்க வேண்டிய திர்ப் பத்தத்தை ஏற்படுத்தி விட்டதாம். முர ளிக்கு எவ்வாமே வேடிக்கையாக இருந்தது. லாழக்காவில் இப்படியும் பண்பேர் இருக்கத் தான் இருக்கிறார்கள். பெருமூச்சடன் வேலை யில் ஆழ்ந்தான் அவன்.

"ஹிட்ஸ் முரளி!"

தலை நிமிர்ந்தபோது நதிரன்மயி புன்ன கைத்து நிற்கான். அவனுடைய மேனாக்குச் சற்று மேலே அவன் லயிற்றுப் பாகமும் கவர்ச்சியான அந்த நாயியும் தெரிந்தன. முரளிக்கு எவ்வையோ செய்தது.

"வெஸ் ஸீஸ்!"

அவன் ஆங்கிலத்தில்தான் பேசினான். "நான் போட்டிருக்கும் வேலுவுட் தலவா இருக்குதான்னு வாருங்க!"

அவன் நீட்டிய ஒலிபந்தை வாய்க்கிப் பார்த் தான். தன்னையே இருந்தது.

"இட் இஸ் கொய்டன் இன் டிராயிங்". என்ருன்.

"தாங்க்யூ!"

அவன் நகரிலில்ல. அவன் சொன்ன பாராட்டுரை இன்னும் சற்று நீடிக்காதா என்பது போலிருந்தது அது.

"வெஸ் ஹிரன்மயி!" - சொல்லிவிட்டு நீண்டும் அநை ஒரு தடவை ஏற இறங்கப் பார்த்தான். என்ன தோன்றியதோ, மிகத் துணிச் சூட்டன் கொன்னுன்:

"ஹூ டாப்ஸ் டு டே!"

"நியூ!" அவன் கண்கள் மிரிந்தன. "தாங்க்யூ!" மெதுவாக அன்னம் போய் அகைத்து சென்னுன்.

அன்று முழுவதும் அவனுக்கு இருப்புக் கொள்ளவில்லை. நான் சொன்னதை வெகு இயல்பாக அவன் ஏற்றும் கொண்ட விதம் அவனுக்குப் பிடித்திருந்தது. இருவரின் மேனாகமும் பாரிக்கும் தூரத்திலிருந்ததால் அன்று அவர்களுடைய கண்கள் பவமுறை சந்தித்தன. நதிரன்மயி அழகிதான். அவ னுடைய கண்கள் நேர்த்தியானவற்றுக்கு, குவித்த உதடுகள், நெற்றியில் புரளும் கருட்டைக் கோய் இவை அனைத்தும் எளிமை கைத்த ஒரு வலப்பை அவனுக்குத் தந்தது போக் இருந்தது. காரியாவயும் முடிபுப் நேரம் வந்ததும் அவனுக்கு எதையோ இழப்பது போல் ஓர் உணர்வு ஏற்பட்டது. அவன் அவன் மேலாக அருகே வந்து நின்று பார்த்து 'சீர்போ!' என்னுன். முரளிக்குக் குப்பென்று விபர்த்தது. அவன் போலனாதைய அவன் கண்கள் பார்த்தன. (தொடரும்)



ஒரு டெலிபோன் உத்தரவுக் காத்தது!

தொலைபேசி "தொல்லை பேசி" மட்டு மில்லை; அது எல்லாவது அரிய சேவை களையும் செல்திருக்கிறது. தெரியுமா? 15-9-80 அன்று ஆந்திராவில் முழு மையான பந்த். பஸ், ரயில் எதுவும் ஓடவில்லை. குமாரியின் தாய்-தந்தை

அவளுடைய கல்யாண விஷயமாக மெட்ராசுக்குப் போய் ஆக வேண்டும். வேறு வழியே இல்லாமல் ஒரு வாரி டிஸ்கவரைக்கேட்டுக் கொண்டார்கள். அவனும் பத்திரமாகக் கொண்டு போய்ச் சேர்த்து விடுவதாகச் சொன் னுன்.

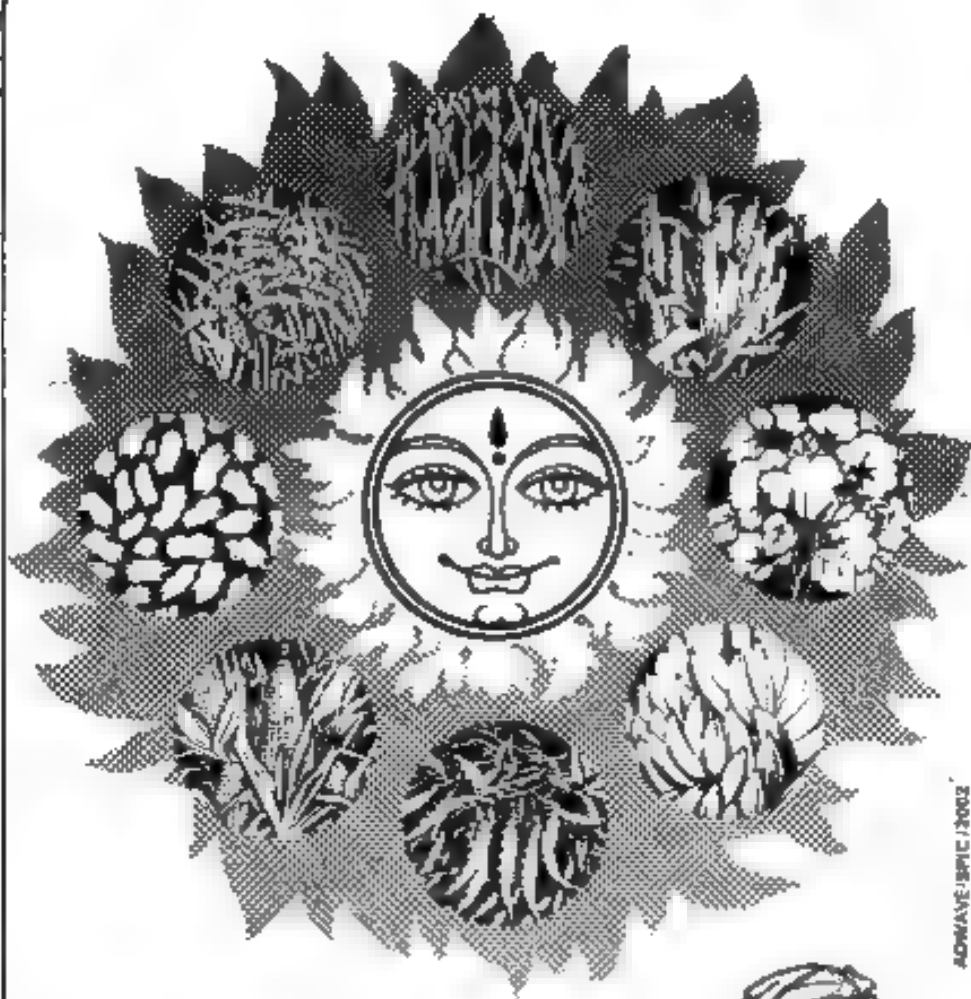
ஆனால் கூட வந்த குமாரியின் அழகு டிஸ்கவரையும் கிளின்னரையும் என்ன மனடயச் செய்து விட்டது. கடுமையத் தாண்டி சிலாகர் என்று கிராமத்தில் பெற்றோரைப் பகவந்தமான் இலக்கி விட்டு விட்டுப் போய் விட்டார்கள்.

சில நிமிஷங்களை பரிதவித்த 'பெத் ரெர். சிலாகர் தொலைபேசி எக்ஸ் சேஞ்சை அடைந்து விஷயத்தைச் சொன்னார்கள். உடனடியாக நட வடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. வாரி போகும் வழியில் உள்ள நாயுடுப் பெட்டை போலீஸ் கட்டேஷன், கரூர் போலீஸ் குவார்ட்டென்ட் ஆகியோ ருக்குத் தகவல் தெரிவித்தனர். போலீ ணார் வாரியை மடக்கிப் பிடித்து விட்டனர்.

குமாரி எந்தவித சேதாரமில்லாமல் தப்பிவிட்டாள்.

-சிலாகர் தொலைபேசி ஆபரேட்டர் எஸ். பார்த்தசாரதி சொல்வாக்

கேட்டவர்: ப. நிதம்பரம்



2004/2188 JAVAKOV

புத்தோளி வீசிடப் பிறக்குது புத்தாண்டு!



SPIC
ஸ்பிக்

செல்லும் கரும்பும் கம்பும் பருத்தியும்
வாழை பிளவையும் சோளம் கடலையும்
மலரும் புத்தாண்டில் விநியோகம் பெருகி
உழவர் வாழ்க்கையும் உயர்க்குது
வாழ்த்துவிழையும்.

தஞ்சை மெட்ரோகெமிக்கல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்,
கடிக் ரெக்டர், 97, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை-32.

செட்டிமங்கலம்

“சுயம் இன்” என்றும் கிரேக்கியி, வலது
கை தன் இச்சையாக எதிரே இருந்த நாத்
காலியைக் காட்டித் துற.

எதிரெய்தது அமர்ந்த அந்த மனிதருக்கு
நாற்பது வயதிருக்கலாம். பத்து நாள் தாழ்
மீண்ட, வெள்ளியோடிய தலை மயிர் அடர்த்
திரை இருந்தது. சாதாரண அரைக்கைச்
சட்டையும், மிகச் சாதாரணமான ஒரு
தாது குத வேஷ்டியும் அணித்திருந்தார்.
“நான் மூளை நோய் சிகிச்சியைப் பார்த்த
வெள்ளையன்”

“இதுவும் நிஜம்தான், அங்கே போன் டு தே
பிளாஸ் எக்ஸ்”

செற்றுப் பரபரப்படைந்தவர் குது கணம்
நிதாணித்தார்.

“உயிருள்ளவன் எவன்கு ஓது காரியம் ஆக
பெயர்வருமே?” என்கார் உயர்பெயர் நரசலில்.

“**பெரிய மீ**” என்னுள் சிரத்தினி கருக்க
மரக, மனத்தின் கவனம் அவன் மன்கவையின்
செறிந்தது.

அந்த அளவையே தோட்டமிட்டலாக, இடது காது மூடியதில் இரு நாட்களாக முன் அமர்ந்திருந்த பெண்ணைப் பார்த்ததும் உயர்ந்தது.

புதிதாய் இருக்கிற கிராமம் உருவாகியிருக்கிறது.

“தேவன்... எ.நக தயக்கம் பரிகரித்து...
அந்தப் பெண் இந்த அழகத்தைத்
தன் பணிபுரிந்துவந்தாள். அவருக்குத்
தன் ஸரக் கேள்வி விவரங்களுக்கும் தெரிந்தும்
டாக்டர்... வக்கீல்கள் மாநிலத்தான்
இந்தத் துப்புர்ப்பிதவாங்கும் செற்றநிகர
மாயம் செயல்பட வேண்டுமானால் உண்
மையை ஒன்றாகாமல் சொல்லுது முகவியும்.
என்மேலும் காந்தி ரகசியமும் இந்த அனை
மையத் தான்... வெளியே போகாது. அது
சாங்கம் தெரிந்தும் தர்மம். அதன் தாய்கள்
மிகவும் கவனமாகவும் அக்கறைவாகவும்
பெற்றுவிட்டதான் இந்த ‘கிரெடிட்’... உட்க
யும் ஏதென்கி’ செற்றநிகரமாய்க் கிடந்த
பத்து வருடங்களைப் பின்பு வந்துள்ளது.
என்னையு தயங்காமல் உலகமே... உலகம்
மேலும் என்பதைச் சொல்லுங்கள்...”

எனினும், தெனியாய், பிள்ளையாரம்
பேசிய ரொட்டி, பதிய கேட்டும் தோசை
புடும், ஒரு செட்டைப் பற்றலத்துக்
கொண்டான்.

தன் பையனிருந்து ஒரு புகைப்படத்தை எடுத்துச் செல்லுவியிடம் தீட்டினார் வந்தவர்.

"இவன் பெயர் துயிலா, பெண்கள் அறாண்
டலில் தங்கியிருக்கிறான்...." என்று கீழ்க் குர
லில் சொல்லியவர், ஒரு கணம் சிரிக்கிறார்.

“இந்தப் பெண்ணை என் நெருங்கிய நண்பன் கூடிய விவரத்தில் திருமணம் செய்து கொள்ள நிச்சயித்திருக்கிறான். ஆனால் எனக்குத்தான் சம்பந்தம் இல்லை...”

பெருமூலக இலாபமற்றிக்வும் பேச்சை
திறத்தினார்.

“*Q. And you have no other information about the person who was in the car with the driver?*”

புகைப்படத்தை உண்மையாகப் பார்த்த
வாறே கேட்டால் சிரிப்பே.

“அந்தப் பெண்ணின் நடத்தை பற்றி எனக்குச் சந்தேகமாக இருக்கிறது. நான் எவ்வளவுவோ சொல்லியும் பிடிவாதமாக ‘நீ சொல்வது ஆதாரமற்றது’ என்று உதாரணப்படுத்துகிறான். என் சத்தினால் தல நென்றால் எனக்கு நிம்மதி. ஆனால் என் சத்தெக்ம் ஊர்ஜிதமானால், என் நண்பனின் வாழ்க்கை நாசமாயிவிடுமோ ஆகையால் இப்போதே பற்றிய விவரங்களை விசாரித்துத் தரவேண்டும்’ நிச்சயம்...”

சொல்லி முடிந்தவர் வந்தவர், அந்த
ர. சி. அறையிலும் அவருக்கு பேர்த்து
லிட்டிருந்தது.

ஆதலால் பட்டினத்தலை ஆற்று நோக்கிலுள்ள
சிறைகளே,

இதன்படி, இருபத்தைந்து வயது இளமையில் அட்டலாகும், சிவப்பாய், தாதுசுவைக்குப் போய்விடுகின்ற, -எனவியலாத கவுன், மாடுபுனைக் கண்களில் பிடித்துக் கொள்ள முடிந்தது. பார் செய்யப்பட்ட தலைக்கு நிழை வழிந்த அழுத்து விரிந்து, வலிந்தது. எழுந்து வந்தது இளமார் ஆரோகியத்தில் திளைத்தது. சிறிதுநேரம் வசரையும் போலதட்டியது.

அந்தப் பெண்ணின் காதலன் மீது
பெருமனமையுடைய வழிதான் செல்வதே.

“எனக்கு... அடுத்த மாதம் இந்த தேதியில் ரிப்போர்ட்டை வாங்கிக்கொள் ளுங்கள்... எங்கள் வீதம் இரண்டாவதும் நலமாக...”

இரண்டு பத்து ரூபாய்க் கட்டுகிற
எடுத்துப் பெயரையில் அவத்தார் வந்தவர்.

“உங்கன் பெயரைச் சொல்லவில்லையே?”
என்றுச் சிரித்தாள்.

“தோ... பனீஸ்... சில வாரணங்களுக்காக நான் வெளியே விரும்பவில்லை. என்னைதான்?” என்று கொல்லியவாதே அகம்மூர் வந்தவர்.

ஒரு கணம் அதிர்ந்த சிரஸ்கூட நதாரித்
துக்கொண்டான்.

‘நாளைக்கே இன்வெஸ்டிகேஷனை ஆரம்பித்துவிட்டேன். வேண்டாம்...’

தெலுங்குக் கதை:

தூயியிருந்து 'விக்கை' எடுத்துப் பிரேச வுக்குள் ஊததான். மனமனவென்று 'மேஷம்' செய்து கொண்டான். பத்து நாள் தாடி போன கனம் இதமாயிருந்தது. கைகளால் முகவாய்க்கட்டையைத் தடவி லும், சத்தனக் கவர் சலிப்பானை எடுத்து அணிந்து கொண்டான். கப்பிரேயரால் மேசெல்வாய் சென்னைப் பட்டா கிட்டான்.

கண்ணாடியின் முன் நின்றுபோது தனக்கே தன்னை அடையாளம் தெரியவில்லை.

சிறு நேரத்துக்கு முன் அருக்கு வேட்டி வும், பத்து நாள் தாடியும், 'விக்கை'யும் அணிந்து 'சிரஞ்சிவி டி.டெக்'யில் ஏதென்ஸி'யிலிருந்து வந்தது தான் தானா என்று அவனுக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

வாய் விட்டுச் சிரித்தான்.

'தூயியா... அம் டாரிலிம்... எக்ஸ்க்யூஸ் மி!'

உதடுகளால் அவன் பெயரை மென்மையாக உச்சரித்தபோதே தெஞ்செவ்வாய் இனிமை பொங்கியது.

'உன்னைப் பற்றி நீயே அறிவாய் மனம் விசாரிப்பதற்காக என்னை மன்னித்துவிடு...'

நாடக பாணியில் கண்ணாடி முன் உட்கார்ந்து மன்னிப்புக் கேட்டான்.

அவன் மீது கொள்ளை ஆணை அவனுக்கு. திருமணம் செய்து கொள்ளப் போகிறான். எவ்வகையோ விஷயங்களைப் பற்றி விதவிதமாகப் பேசுகிற தூயியா தன் கடந்த காலத்தைப் பற்றி மட்டும் சொல்ல மாட்டான்.

"தூயியா... இன்னும் கொஞ்ச நாளினை நாம் தம்பதிகளாகப் போகிறோம், என்னிடம் உன் கடந்த கால வாழ்க்கையைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டாமா? தமக்குள்ளே ரகசியம் இருக்கலாமா? என் மனைவியைப் பற்றிய எல்லா விவரங்களும் எனக்குத் தெரிய வேண்டாமா?"

பயலிதமாய்க் கேட்பான் அவன்.

"ஏன் என்மீது சந்தேகமா?... என்மீது தம்பதிகளை இய்யாவா?... அதெல்லாம் தெரிந்து கொள்ளாமல் என்னைக் கவியாணம் செலுத்துகொள்ள மாட்டீர்களா?... உங்கள் காதல் இவ்வளவுதானா?..."

குழக்கென்று கண்ணீர் எட்டிப் பார்த்ததும் அவனைச் சமாதானப்படுத்துவது பெரும் பாட்டாய் இருக்கும் அவனுக்கு.

இருக்காது மனத்துக்குள் ஏதோ குறுகுறுக்கும்.

உன் சொல்ல மறுக்கிறேன்!

ஆவல் மேலிட்டாய்தான் 'சிரஞ்சிவி டி.டெக்'யில் எதுள்ளி'யின் உதவியை நாடி லான். மாறு வேடம் புனைந்து கொண்டு கேட்டான்.

கவர்க். கடினாரம் ஐந்து மணி அடித்தது. விருட்டென்று பரபரப்படைந்தான்.

'பாம் குரோவ்' ஹோட்டலில் தூயிலாவை இத்தகைய மணிக் குச் சத்திக்க வேண்டுமோ? அதைமையப் பூட்டிக் கொண்டு அவசரம் அவசரமாய் வெளியேறினான்.

கார் டிரீக்கொண்டு விழப்பிற்று.



“தமிழ் சங்க இப்போர்...” என்று மேகத
வின் மீது ஒரு முடிய வரை எடுத்து வைத்
தான் சென்றார்.

“நாங்கள்...” என்று உறுப வண்ணம்
அதை எடுத்துக் கொண்டார் அவர். அதே
பத்து நான் தாய், அங்கும் இங்கும் தரை
விரித்த தலை, அரைக் கைச் சட்டை, ஒரு
சாதாரணமான வேஷம்.

புதுப்பட்டி வரை ஒரு கணம் நின்றுவிட்டுத்
சென்றார்.

“ஒரே ஒரு வார்த்தை. எங்கே தொழிலிலே
செண்டுகொண்டு இருக்கிறீர்கள். இந்த
தாதும் இந்தக் கோவியை எங்கே அறியாத
ஒரு பக்கத்தாய். இப்போர்ட்டில் பீன்
குறிப்பு அப்படியே ஒரு நிமிஷமே. என்
வரை சீக்கிரம் செயல் படுகிறீர்களோ அங்
கவரையும் தயவு...”

சென்றிருந்த மீண்டும் தன்னை சொல்லி
விட்டு, விட்டுக் கொடுத்தார் வந்தவர்.

“அக்கா” என்று நினைத்துவிட்டு,
அவரின் அவரையாய் படிக்கிறார்கள்.

“மிக் ஸ்டீக், உயது இருப்பதற்கு.
இந்தோசெனியப் பெண், உச்சி கபாலமும்
சென்னை மாறும் கொண்டவன், மனித
மனத்தின் கவிரகவியும், சமீபமும் அறி
வாத குழந்தை மனம் உடையவன்.

அவ் வயது இருக்கும்போது தாய் தந்தை
வருடன இத்தியாவும் வந்து பம்பாயின்
குடியேறியிருந்தார். தந்தை ஒரு சாதாரண
உத்தியோகத்தைத் தேடிச் சென்றார். தாய்
பம்பாயின் பட்டி வார்த்தைகளில் மனம்
மல்கித் தெறிசெட்டுப் போனார். பன் ஆன்
கொடும் தொடர்பு கொண்டு வாழத்
தொடங்கினார். மனம் உடைந்த தந்தை
மாரடைப்பில் மரணமானார். இவருக்கும்

பத்து வயது இருக்கும்போது இவ்வளவு தாய்
ஒரு விபரம் விருதியில் கைது செய்யப்
பட்டுச் சென்றார் மரித்துப் போனார்.
அவ்வளவு தாய் ஒரு அருமை ஆன்
மத்தில் வளர்ந்தார். ஒரு கைவாசின்
தயவாய் இத்தியை ஏரிவண்ணம் கிணறு
விட்டாகப் பணி புரியினார். இரன்
டாண்டுகளுக்கு முன்பும் சென்னைக்கு
மாற்றினார் இங்கு வந்தது வருகிறது.

தற்போதைய நடவடிக்கைகள். சென்
னைக்கு வந்த ஸ்டீக் “மென்னை” அண்ட்
கம்பெனி”யின் மாணவராகப் பணி புரியும்
தடராஜ் எப்பவரோடு மிகவும் நெருக்க
மாய்ப் பழகி வருகிறதோ தெரியாது.
தடராஜைத் திருமணம் செய்து கொள்ள
முடியு படுத்துகிறார்கள். இந்த தடராஜ்
மிகவும் மோசடிப் பேர்வழி. குழக்கம்
விதிக்கும் இவ்வளவு கந்திர வேளாண், இரன்
டாண்டுகளுக்கு முன் பாக் கிள் சேன்
வந்து மருத்துவ மனையில் ரகசியமாகச்
சிக்கை செய்து கொண்டிருக்கிறார் அது
மட்டுமல்ல. குதிரைப் பந்தம், சீட்டு,
குடியப் பழக்கம் என்று எங்காவதிக் கெட்ட
பழக்கங்களிலும் அக்காமலாடிப்போன இந்த
தடராஜ் கம்பெனிப் பணத்தை ஏராள
மாய் மோசடி செய்திருக்கிறார். தனது
ஆடம்பரச் செலவை வாழ்க்கைக்காகப் பன்
திறம் முதுகைச் செய்து இந்த தட
ராஜைப் போலீஸார் எந்தக் கணமும்
கைது செய்யலாம். ரகசிய விசாரணை
தடக்கிறது. தப்பிக்க வழியே இல்லை...

பீன் குறிப்பு: மிகவும் நல்ல பெண்ணை
இந்த ஸ்டீக்கை மோசகராக தடராஜிட்
மருத்துவாப்பாத்திருக்க வேண்டுமென்ப
பலம் உண்டு. என் தாமதம் செய்யலாம்,
உடனடியாகச் செயல்பட வேண்டும்.

படித்து முடித்தவருக்கு ஆதிரைப் பற்றிக்
கொண்டு வந்தது.

“ஸ்டீக்கைப் பற்றி விசாரிக்கச் சென்
னல் என்னைப் பற்றி விசாரித்து வந்திடவே
சென்றிருக்கிறார். ராண்கள். இதற்காவது இரன்
டாவிரம் ரூபாய் செலவழித்தேன்...”

மனத்துக்குள் குழறிவவாரே தன் அனாதை
கள் உயிரியவருக்குப் பரிசென்று பிட்டுவிக்
அரைத்தது மாதிரி ஒன்று உரைத்தது.
என்னைப் போலின் கைது செய்யலாமோமே?
ஒருவேளை எங்கள் விவரங்களையும் சேக்கித்
திருப்பார்த்தோ?

அப்படியானால் உடனடியாக வரை விட்டு
ஒடிவிட வேண்டுமே?

தான் செய்திருக்கிற மோசடிக், போலின்
கைவிக் சிக்கிறது, சிறையில் வந்த கை
வாழ்தான் போதாதே?

கைகாக்கள் பயத்தின் உதவ அரை
அவரையாய் தன் உடைமையின் சேக்கிக்
கத் தொடங்கினார்.

வாசில் அழைப்பு மணி ஒலித்தது.
பாக்கன் வழியாக எட்டிப் பார்த்தான்
ரகசியமாக, விட்டு வரவில் போலின் தீப்
திந்து கொண்டிருந்தது.

தென்னுருவம் ஜி. சி. ஜி
தமிழ்: கை: தென்னுருவம்

சென்றால் தம் மரணத்தை எதிர்
நோக்கிக் காத்திருந்தார் சாக்ரமன்.
அப்போது வேறொரு கைவி கண்டனி
வாரணின் மிகக் கடினமான பாட
கொண்டதைப் பாடுவதைச் செட்டார்.
உடனே அக்கைவிடும் போய், தங்கு
அப்பாடலைச் சொல்லித் தரும்படியென்று
சென்றார். “என்னைப்போகும் சமயத்தில்
எதற்கு உங்களுக்கு?” என்று செட்டார்
கைவி. “இன்னும் ஒரு கைவார்த்தை
தெரித்து கொண்டு தான் கை விடும்படி
சென்றேன்: அங்கவந்தான்” என்று சாக்
ரமன். “கை விடப் போகட்டீ
என் புகத்தெரிவித்துத்
வாரணன்





தமிழ் நாட்டு
மக்களுக்கும்
தரணியெல்லாம்
வாழ்ந்து வரும்
தமிழன்பர்களுக்கும்
தமிழ் புத்தாண்டு
வாழ்த்துக்கள்

உலகெங்கிலுள்ள தமிழர்களுக்கும் தமிழ் நாட்டு
மக்களுக்கும், வளமான, குதூகலம் நிறைந்த
புத்தாண்டு வாழ்த்தின் பாகம் ஆப் தஞ்சாவூர்
மணகிழ்வுடன் தெரிவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்.
தமிழ் நாட்டு மக்களின் விழாக்களில் எத்தனை
"தூசிதூசி" ஆண்டு நிறைவு கொண்டதும்,
உழவர் பெருமக்கள் உழவர்கள் எத்தனை
மகிழ்ச்சியுற, பயிர்கள் செழித்தோங்கி, உற்பத்தியான,

அள்ளிப் பெருதும் அனுபவிக்காத மிளிர்ந்தும்,
தமிழ் நாட்டு மக்கள், எல்லா ஆரோக்கியமும்,
அமைதியும் நிகழ்வுகள் பெற்று, இனதவனின்
புகழ்பாடி மகிழ்ந்தும்.

எங்கள் ஆப் தஞ்சாவூர், மக்களின் உரிமைத்தரக
ஆண்டாண்டு தோறும் மகதரப்பட்ட மக்கி
அனுமனவனின் மூலம் தனது உற்பத்தியின்
அளித்து வருகிறது.



பாங்க் ஆப் தஞ்சாவூர் லிமிடெட்

(பதிவு அறவை): 1967 லிபர் நெரு-தஞ்சாவூர்-813 001.

R. செங்கிள
தொடரம் காங்கோ

R.K. மாதவன்
கேள்வம்

அவர் மனம்கூடப் பிறந்த - பாஸ் விட்டான்...

பாஸ்! ஆசிரியர்
கொண்டாங்கும்தான்.



புரையாசார்! நீ
சாமர்த்தியங்காரான்.
பொய்ச்சொல்லைப் பிடித்து
தப்பிச்சே! தவறாத
கிட்டு வந்த
வழியிலேயே
ஆக்சிடென்ட்
செஞ்சு கிளோஸ்
பண்ணை!
இப்போ என்
முன்னாலே ஸ்தூபியான
நிக்கெட்!
ஐ சைட் பூ...

உள்ளே மாநில துணைச்சபை
ஆசிரியை எள்கிறார் விழங்கும்.
உள்ளே மாநில ஆசிரியை
எள்கிற ரொம்பத் தைவல்.
அதற்குமேதான் உள்ளே
கொண்டாங்கும்தான்.
சொன்னான்.



நீ ஒரு சமயத் துறாதி.
அப்போதே மனங்கொண்டான்
யைப் போல இருந்த நித்யாவைத்
கருக அடிச்சவன். முதலிலே
எள்கிறார் புரியது. நித்யா
பிடித்து வெடிக்கையா
இருந்தது. ஒரு நாள்...



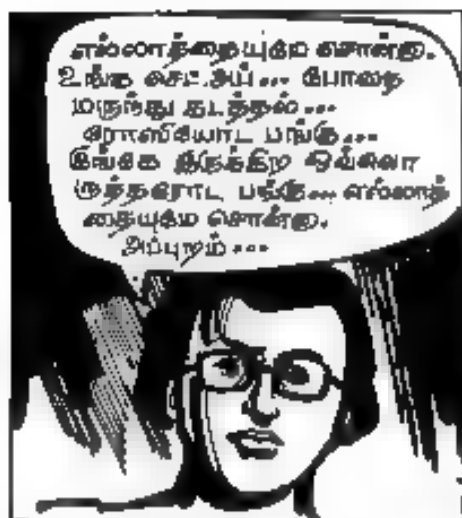
... நித்யா என்னை
கொண்டான் - ஆசிரியை
காணா அற்புதமான
அவ்வயம் தனக்கு
ஏற்பட்டதா. அவை ஒரு
வெடிக்கையான கற்பனையான
நான் நிக்கெட். ஆனால்...



... அது வெடிக்கையான கற்பனை
நிக்கெட் - வெறி மயக்கத் கற்பனையான
நிக்கெட் நான் எள்கிறார் புரியது.
ராத்நிரி அவ வெடிக்கையான...



உன்னை
என்ன
கொண்டான்?



யாவது ஸ்தலம் தொண்டிக்கும் என்று தூக்கச் செய்ததற்கே இரவு என்னும் போர்வைவை எடுத்துப் போர்த்துவிடுவர். பூமித் தாய்.."

"நெடுங்காலம் நிலத்தைத் தாய்க்கி கொண்டிருக்கும் பூமித் தாய், பொய்



புவியெழுபது கீரன்

கொடு முத்திய கொடுமைகளை மக்கள் செய்யும்போது நடுங்குகிறது; அதுதான் பூமிப்பம்.."

"பொதுமக்கள் பெயர் போன பூமித் தாய், தாய் மரம் பழுக்கப் பிள்ளைகள் மறைத்துச் செய்யும் செயல்களைக் கண்டு உன்மம் குமுறுகிறது; அது எரிமலை.."

"ஒரு வித்தை அவனிடம் போட்டு வைத் தாக, ஒன்றை நூருக்கித் தருகிறது; தனக்குப் பதிலாகப் பகைவர் படைத்துத் தாய்க்கிப் பால் அளிக்கிறது.."

"நீள குழந்தைகள் ஆத்திரம் வந்தால் தாயிடம், "நீ ஏன் அம்மா இல்லை" என்று பேசுகின்றன. அதற்காகத்தாய் பிள்ளையை வெறுத்துவிடுகிறதா? இப்படிப் பேசிய பிள்ளையின் வாயில் உணவை ஊட்டுகிறது தாய், அதுபோல "இந்த உணவம் பொய்" என்று பேசும் ஞானப் பிள்ளைகளுக்கும் உணவளித்துப் போற்றுகென பூமித் தாய்.."

"பூமியிலேந்து ஒரு பொருளை மேல் தோக்கி எறிந்தால், அதைப் பூமி உடனே இழுத்துக் கொண்டு விடுகின்றதே; நான் பெற்றது தன்னைப்பித்தாய் தாய்எப்படிப் பொறுப்பாள்? அதனும் இழுத்துக்கொள் கிறது.."

"தாயாவே பூமியின் இவ்வருதி செய லைக் கண்டே கருதி நான்மறை முழுவி திலும் மேம்படத் தொகுத்த புருஷ குத்தம், பரஞ்சடைரையும் விட மண்மண் பெரிவன் எனப் போற்றுகிறது.."

"பிறத்தான் முதலாகக் 'கண் ஆயிற்று? கால் ஆயிற்று?' என்று பார்த்து, தன்னையே திலாகம் செய்து கொள்ளும் தாயின் திரு வடிவத்தைத் தொட்டுத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு வேண்டாமா? அதனும்தான் என் றோர்க்கு தெற்றியில் திருமண காப்பு இட்டுக் கொள்கின்றனர்.."

"பிறத்த நான்தொட்டுப்

பெற்றதாய் தன்னையே பெறுகேய்

பிறத்த வாய்ப்பு எனச்

சித்தையில் தெளிந்தது தெளிந்தாய்;

மறந்து இலாமல் இங்

வாய்மையை மறைதடுத்து உரைப்ப

திறத் தவாத மண்

காப்பிடுகிறீர்கள் நகனெறியோர்"

இவற்றைப் பொருளை இவற்றை வடி வாய்க் கருதுவது என்னோர் மரபு.

தாய் வந்தது முதல், போதியைகாக்கும் போன பிரதம் நம்மைத் தாய்க்கிக்கொள் ளும் பூமியை 'பூமி மாதா', 'பூமாதேவி' என்றும் சிறப்பாக அழைப்பது வழக்கம்.

"பெற்ற தாய், பெறுவித்த தந்தை. பிள்ளைகள் என்னாலும் மக்கள் என்ற சேரக் கால் அழைக்கப் பெறுபவர்; அம்மக் களைத் தாய்க்கும் ஒரே தாய் இத்தப் பூமி.."

"புறனேகவரீக்கு மேகம் விதானம், பவித் ஐயிகள் பன்மீர்; உடல் ஆகை, நதிக் மேலாடை..'' இம்மணம் அவர் கொழு விற்றிருக்கிறது.

"வருணன் நீராட்ட, வானத்துக் கடிர வன் இருகோட்ட, வாயு உலர் வீச, அகிலவி புனைபட்ட அரசு விற்றிருக்கிறது. பூமி மகள்.."

"தேவிக்ஞ நீராடத் திருவுள்ளம் இன்னா விட்டாய், நெய்நெய்க்கால் எளி, திலமெல் வாய் வறட்சி, தினைப்பெய்க்கால் பரி.."

"நெருசில் கவலைகள் தித்தம் பவீர்செய்து, இளைத்துக் கிடக்கும் ஐவ சமுகத்தைத் தருகி

கொடுமைகளை சொல் கவழக்கங்கள் குவிக்கிறது.

கவியான சொல் மேலும்வை வுரைக்கிறது.

முரட்டுத்தனமான சொல் கிடுங்கு அழிக்கிறது.

பலிவான சொல் செக்கும் மாததனை

வலிவானவருகிறது

கவந்திறந்தெற்ற சொல் கவிலைகை குளங்கிறது

அவ்வான சொல் கருத்தாக இருப்பித்தே.

காந்தித்துவக் கெளந்தி

Widow-ல் குத்து

மேலம் கவித்தவன்

"உன் டி ய னைத் திறந்து
பார்த்தா... ஒரே தேனும், பூர
ணம், பாம்புமா இருக்கும்..."

"ஐயையோ! அப்படியானு
திறக்கவே பயமா இருக்குமே?"

"அதுதான் இய்யா! தங்கத்
தாலே தேனா, வெள்ளிலிலே
பூரான், அப்புறம் தாமிரத்திலே
பாம்பு - இப் ப டி ய ல் லா ம்
செய்து போட்டிருப்பாங்க...!"

-பெ. கல்காவியி



சுரேஷ்

"புறத்தே இருக்கும் இன்றவன் தம்
அகத்தும் இருக்கிறான், அண்டத்தில் உள்ளது
பிண்டத்தில், உள்ளம் பெருங்கோளில்,
ஐயுடம்பு ஆலயம். அதற்கு புறத்தே
இருக்கும் கோயிலையும் கற்றி வரவேண்டும்,
தம்மை நாமே கற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

தம்மை நாமே கற்றிக் கொள்வது "ஆத்ம
ப்ரதட்சினம்." இக்கருத்தை நமக்கு உப
தேசிக்கவே பூமித்தாய் தன்னைத் தானே
ஒருமுறை கற்றிக் கொண்டு, குளிப்பின்பும்
கற்றி வருகிறாள்."

"இருபத்தொரு தரிசுமுறை அரசர்களின்
அழிப்பை" எனப் பரகராமன் ஏன் சபதம்
செய்தான்? அரசர் தாய் பூமி நாதாவுக்கும்
பிள்ளைகள் என்று எண்ணுகிறாள்; தாய் என்று
மறிகன்கிறாள். தாயைப் பாதுகாக்கும் மக்கள்
என்று எண்ணுமல் தனக்கு அறிபடு என்று
வருகிற வாய்த்தனார்; அதனாக் தீயனர
வோ பிடுங்கித் தரக்க."

பெரு சமஸ்தானம் மகளித்
லாள், பண்டித பூஷணம் திரு ரா,
இராகசவயவங்கார் மகா பெரிய
பண்டிதர், தமிழாசனம் உள்
வரை அவர் பெயர் நிற்றும்,
அவர் "புதி பெருபுது"
என்று பூமித் தாயின் பெரு
கருவியை எழுபது பாடல்
களில் பாடி வுள்ளார்,
அவற்றுள் சில மேயை கண்ட
கருத்து முத்துக்கள், மண்
மணி தரிசுப் பொருளுக்கும்
தெய்வச் சித்தர்கள்.





✱ பரக்குமார் தீவ



✱ குரோஸ்டானு



✱ சங்கர்

சென்னை மாநிலக் கல்துறை மாணவர் பரக்குமார் தீவ, அண்மையில், அனகாபாத், காரைநாடு சென்று அகில இந்திய இளைப்பு போட்டியில் கலந்துகொண்டு முதல பரிசை மோத்ததிய இளை, இந்துசுந்தானி இளை, மெய்விளை மூன்றிலும் காலங்கியதுடன் தலைநெத்த வாத திய இளை வந்துவார் என்று பட்டத்தையும் பெற்றார். பத்து வாதகொங்கன் காலத்திக்கும் பாலகொமார் உடல் கண்முத்துவர் எனில் தம்பு வதே ரிசுமொக இருக்கிறதல்லவா?

✱ குரோஸ்டானு ஆக்கம் இந்திய மொழிக் கவிதைகள் பலவற்றை பரிசுக்களேயே வராகுகளுக்கு அந்த மொழி மூலம் அழி முகப்படுத்தும் பணியைச் சிறப்பாகச் செய் திருக்கிறார்.

இப்படி வலதை எட்டிப் பிடிக்கும் இந்த அம்மைவார் பெய்கிரேட் சர்வ கலாசாஸ்தியம் எம். ஏ. பட்டதாரி.

சிறுகதை, நாவல்கள் பலவற்றை எழுதி விடுக்கும் இவர், பல நாடுகளில் பாராட்டுப் பெற்றிருக்கிறார். சில நாவல்கள் இருபத்தி நான்கு உயக மொழிகளில் மொழிபெயர்க் கப்பட்டிருக்கின்றன. சில நாவல்கள் நிரைப் படங்களாகி விடுகின்றன.

பஞ்சாபி, ஸ்ரீத்தி முதலிய மொழிகளில் இவர் எழுத்துக்கள் பிரகாசமாகிவிடுகின்றன.

தாந்தி இருபத்தி ஆறு பாரத நாட்டுக் கவிஞர்களின் இருநூற்று இருபது கவிதை களை யுகோஸ்வாஸி மொழியில் முநி தாந்தி என்பது பக்கங்களில் வெகு அழ கான புத்தக வடிவில் கொண்டு வந்திருக் கிறார். எண்ணம் ஆங்கில வழி மொழி பெயர்ப்பு.

கவிதைத் தொகுப்பு. பரிசுக்களேயே மொழியின் தாங்கி திரும்பும் தலைப்பு ANTOLOGIA SAVREME NE POEZIJEINDIJE

—கா. க.

✱ வீணை விதவான் பாலசுந்தரி ராஜபிரபதி வீடம் மார்ச் 10ம் தேதி பத்தமூன்று பட் டத்தைப் பெற்றுக் கொண்டதோடு அன் திரமே டோக்கியோவுக்குப் பயணமாகார். ஜப்பானிய அரசு ஏற்பாடு செய்த சர்வதேச இளை மகாநாட்டில் பங்கு கொண்டார். இதிலும் சாஸ்திரிய சங்கீதம்



✱ பாலசுந்தரி

பற்றிச் சொற்பொழிவாற்றியதுடன் ஜப்பா னியக் கல்துறையின் முன்னிலையில் இரு வீணைக் கச்சேரிகளும் நிகழ்த்தினார். உடல் சென்ற பிருதங்க விதவான் ஆர். ரமேஷ்.

இதன் பின் ஜப்பான் கோபி வரம் இந்தி யர்கள் மனம் மிடுகு இலாகாவிலும் ஏர்-இந்தியா ஆகரஸில் ஒரு கச்சேரி செய்து திரும்புகிறார்.

✱ சென்னை ஐ.ஐ.டி. கல்துறையில் பி. டெட் மெகாலிகல் இவ்விதவியின் இறுதி ஆண்டு படிக்கிறார் சங்கர்.

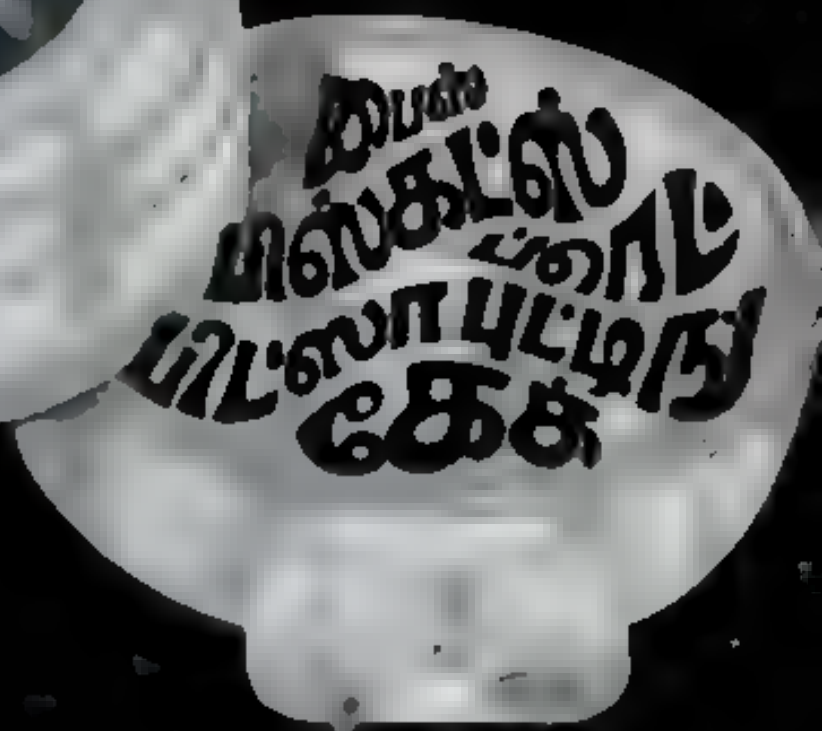
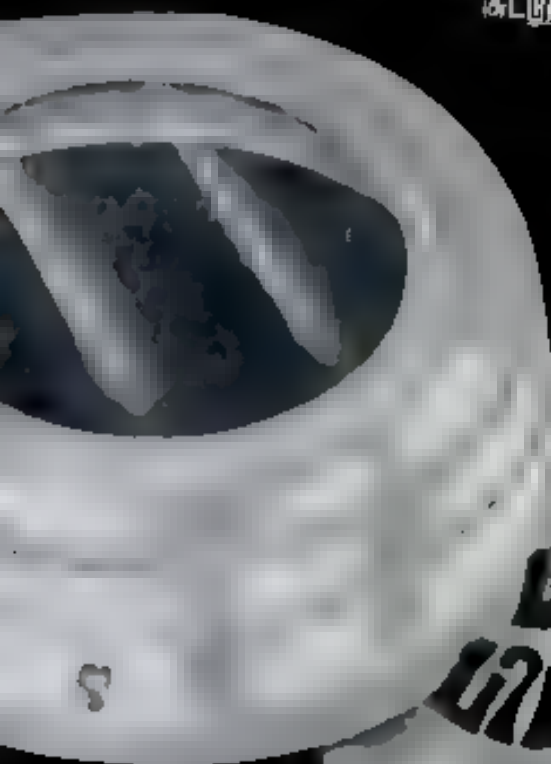
சங்கர் ஓர் உலக சாதனைகள் ஏற்படுத்தி யுள்ளார். அயல் நாட்டுப் பட்ட அரிகள் அமெரிக்கப் பல்கலைக் கழகங்களில் கோர வேண்டுமானாலும் அதற்கு முதலில் ஒரு பரீட்சை எழுதித் தேர் வேண்டும். ஜிமரட் என்ற இந்தத் தேர்வில் உலகிலேயே முதலாவதாக வந்து சாதனை செய்துள்ளார் சங்கர். பல உலக நாடுகளிலிருந்து இளைஞர்களும் யுவதி களும் பங்கு கொண்ட பட்டதாரிகளுக்குள்ள தீர்மான துறையுத் தேர்வில் (GMAT) 800க்கு 800 மதிப்பெண்கள் பெற்றுள்ளார். பால் மாரக் இருநூறு மதிப்பெண்கள்.

விடைத் தாள்களை அமெரிக்காவில் கம்ப் டுட்டர்கள் பரிசீலனை செய்து முடிவுகள் அறிவிக்கின்றன.

புத்தகப் புழு போலும் என்று எண்ணு கிறீர்களா? அந்தான் இங்கே. உல்தாந் காலிக்காஸிடம் இந்துஸ்தானி சங்கீதமும், பிருத்தாஸிடம் கர்நாடக சங்கீதமும் பயின் துள்ளார். பிடித்த பொழுதுபெர்க்கு; குதிரைச் சவாரி.

—சி.சி.சி.

சுழ்மா செய்பாதிர் பணியாரும்
கட்டுத் தருவர் மணியாக



தாய்
மஸ்கட்ஸ்
பொட
பிட்ஸா புட்டிடு
கேக்

சுழ்மா செய்பாதிர் பணியாரும்
கட்டுத் தருவர் மணியாக

சுழ்மா செய்பாதிர் பணியாரும்
கட்டுத் தருவர் மணியாக

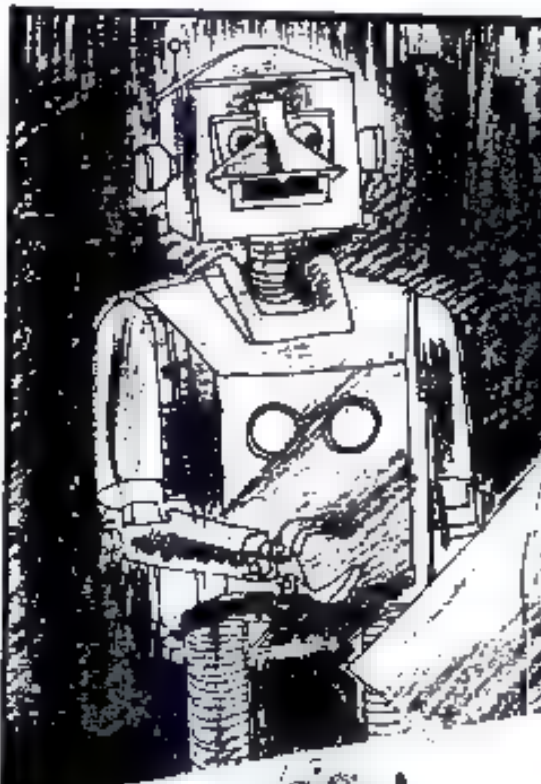
சுழ்மா செய்பாதிர் பணியாரும்
கட்டுத் தருவர் மணியாக

சுழ்மா செய்பாதிர் பணியாரும்
கட்டுத் தருவர் மணியாக

நானோ என்யது இவரான்

ஜெயங்கிரன்
ரூ 100/- பரிசு வற்ற
விஞ்ஞானச்-
சிறுகதை:

செய்வது கவர ஏய்வா
வேலைகளையும் இவனே செய்
வான். சூ கேள் டு கற்ப
ளிட்டு ரெஸ்ட்... - சொவமாய்
அவனின் காது ஓரத்தில் வழித்து
விட்டிருந்த மயிர்க் கற்றைகளையி
ழைத்துத் தள்ளினான்.
"கனாட்டு மீட்டிங் மேடம்..." - கைகல
அப்பா! கைகல அது... நீட்டினான் 327,
ராஷ்மிக்ரூப் பயமா கிருத்தது. கைகல
நீட்டினான். அந்த இரும்புக் கைகள் அவ
னுடைய உள்ளங் கைகல வேகாய் னரு
பிற்று. உடல் முழுவதும் மாய் "ஊக்" அடிந்
தது போன்றிருந்தது.
"ஓகே... 327... போய் வங்களுக்கு 'பிரேக்
சிபாஸ்ட்' ரெடி பண்ணு" - ஆணையிட்டான்
தான்.
"டக் டக்" கேள் டு ராஜ ருடையிற் சென்
டூன் 327 - இயந்திர மணிதான்.



பூமிக்கு அருகே உள்ள ஏதோ ஒரு கிரகம்.
"ராஷ்மி டிவர... கொஞ்சம் கண்ணைத்
திறந்து பாடுன். யாரை அழைச்சிட்டு
வந்திருக்கேன் பார்..."
- அணித்திருந்த னைத் கவுன் அரை குறை
யாகப் பிரிந்திருக்க, கட்டியின் மேல் தலை
யணையை அழுத்தி மார்பில் பிடித்தவாறு
படுக்திருந்த ராஷ்மியின் முகத்தை வேகாகத்
திரும்பினான் நிதின்.
கண்களை முடியலாதே "தோ... ஏன்
பாதிமியேயே எழுந்து போயிட்டீங்க...
பார்க்க மாட்டேன்" என்று கொஞ்சலாய்ச்
சொல்லி மூன் ராஷ்மி.
குனிந்து தன் முகத்தை அவன் முகத்
தோடு உரசிய நிதின்... அவன் கண்ணத்தில்
பட்டும் படாமலும் ச.தட்டை அழுத்தினான்.
சற்றே முகம் மலர்ந்த ராஷ்மி. வேண்டு
மென்றே முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டு
கோபம் கொண்டவள் போல் தடித்தானும்
சிந்தித் கண்களைத் திறந்து ஓரக் கண்ணால்
பார்த்தான்.
அவளையும், அவன் கொஞ்சலையும் ரசித்த
வாறு வேகான புன்னகையுடன் நிதின்
காட்டி தத்தான். அவனுக்குப் பின்னால்-
ஆறு மூப்பாருவாய், கம்பிரமாய்-
என்ன அது?
சட்டென்று கண்களை அகல விரித்தான்
ராஷ்மி. அதுதான் சமயமென்று அவளை
அணைத்தவாறு உட்கார வைத்தான் நிதின்.
"யாரை அழைச்சக்சிட்டு வந்திருக்கேன்
பார்த்தியா? மீட் மிஸ்டர் தீரூ செவன்...
இவன் தான் என் பி. ஏ. இனிமேல் நம் வீட்
டில் பெருக்குவதிலிருந்து சமயப்பது. துணி
துணைப்பது. என் ஆராய்ச்சிக்கு 'தெலம்' "

ஏறக்குறைய அந்த 'செஞ்சு'யில் 'ரோபா' என்கிற இயந்திர மனிதர்கள் எங்கெங்கிருக்கிறார்களோ ஆக்ஷிரமித்திருந்தார்கள். தெருக்கூட சுத்தம் செய்கிறிருந்து 'சூப்பர் ஹெட்'யில் உணவை சுத்தி வருவது கூட எங்கும் 'ரோபா' மயமாக இருக்கிறது.

ஒவ்வொரு வீட்டிலும் 'ரோபா'வை வேலைக்கு அமர்த்திக் கொள்வது என்பது பெரிய 'பேரம்மம்'. 'இஷ்ட'மாக ஆகிவிட்டிருக்கிறது.

'ரோபா' சாதாரண மனிதனைப் போல் பன்மடங்கு துடிதமாக வேலைகள் செய்து முடிப்பான். அவனுக்கு தினம் அவனே.

"பாஸ்... பரேக் சிபாஸ்ட் ரெடி... டூ மேன் எம் அண்ட் ஸ்டீட்..."

வாசலில் வந்து நிற்கிற ராஷியின் நிலை குறித்து ஆதாயிதூட்டி ரசித்தவரே. மெதுவாய் பேசினான் 357.

"எப்படி?" என்று மாநில ராஷியைப் பார்த்து கேசாய் சிரித்தான் நினைவு.

'ரோபா'வின் எக்ஸ்ட்ரே பார்வைகள் மருண்டு போயிருந்தான் ராஷி.

"எக்ஸ்கண்ட், சூப்பர்" என்று ராஷியும் நினைவும் காவரப் புகழ்ந்த மாநில துணைக்கூட பிசிறு தட்டாமல் 357 எக்ஸா வேலைகளையும் செய்தான். அவனுடைய வேலை அவர்வீடு விடப்பட்டவர் செய்திருந்தது.

'மேய்'ல் பெரியதான் வெள்ளம் என்றும் பதிலுக்கு வந்ததை ஆராய்ந்தவாறு இருந்தான் நினைவு.

தன்வீடு-
இருட்டான வானத்தில் ஆகாசத்தை நட்சத்திரங்களும், கிரகங்களும் நிறைவென மனமொன்றாக காட்டி யனித்தன.

"மீட்டர் நினைவு..."



வினா நாதமென இவற்றை ஓரம் வந்த
நிலையை நோக்கித் திரும்பினார்.

"நீயா?"

"ஓ... நீத்ததி... என் வந்தே?"

"ஓ... அதான் வந்தாச்சே... வந்த
விஷயத்தைப் பற்றிப் பேசுறேன். நீ புதுசா
ஒரு பிரகடனத்தைக் கண்டு பிடிச்சிருக்கியாமே?"

"என்... உணர்கேன்?"

"அதுக்கு உன் பேரரசுடைய கைக்கப்-
பொறையாமே?"

"என்... நெளய் நாட்?"

"அந்த ரிசர்ச் பத்திரைப் பேப்பரில் எல்லாம்
இப்ப எங்கே வேணும்."

"நெளய்?"

"நீ என் கூட வாழ்த்தப்ப எங்கே ஒரு
பக்க கொடுத்தியே, இதோ கையத்திரை
வாங்குதே... அதுக்கான 'சாப்புகளென்க'."

"அதை அழிச்சேன்!"

"தோ... இதை வச்ச உங்க 'பிளேக்
மெயிக்' பன்னாப்பு போடுறேன். என் பரவல்
தான் பண்ட டாக்டர் பட்டவர்த்தன் உன்
பேப்பர்வை வெவ்வுகா அடுத்த மாதம் நடக்
கிற விஞ்ஞானிகள் கூடும்பரவலிலே
'சப்பிட' பன்னாணும். பக்கம் பெறணும்.
அந்தக் பிரகடனத்துக்கு கூட அவர் பேயர்
தான் வைக்கணும்."

"அவர் பிளேக் மெயிக்... தான் தான்
அந்தக் பிரகடனத்தைக் கண்டு பிடிச்சேன்.
நெளய் தட் பளடி...."

"நிதிங்... டாக்டர் பட்டவர்த்தன்
உங்கவகிட்ட இளையபாணவர்... அதுகாணவர்,
அதுவும் என் கணவர். நதி ஓர்வி கூட
கஷ்டம்."

"தெயர்."

"அப்போ இந்த வயசில் கவிச்செய்
பயிவராத தவாராக இரு... இன்னும்
செண்டு தானியே வருமென். பி ரெடி வித் த
பேப்பரிக்... உன் இவ்வைய மனைச்செய்
என் அதுதர்புகன்..."

"அவன் போயேவிட்டான்."

"யார் வந்தாங்க? என்ன விஷயம்?"

"ராஷ்மி உங்களை வந்தாள்."

"நீ என்னு இருக்க வந்தே? ஒன்னும்
இருக்க... மாநி, ரேகா சிரிஸ்ட் வத்
திருத்தா... தட்டல் ஆக காரட்... விட்டுக்குப்
பொய்த் தூங்கு யுயர்...."

"புகைகையோடு செஞ்சு ராஷ்மி."

"எவன் செய்கு? என்ற போலீஸையோடு
'கிரிச் டேபிள்' எய்வத்தவிட்டான் நிதிங்.
இரண்டு தாட்கள் முடித்தே போவிறா.
நிதிங் விழித்துக் கொண்டான்."

"செபெய்யே இரண்டு தாட்களாய்த்
தூங்கிக் கொண்டிருந்து விட்டான் போனும்.
"மிஸ்டர் நிதிங்..."

"நீத்ததினோ?"

"தோ... ராஷ்மி."

"ராஷ்மி... ராஷ்மி யுயர்...." - எழுந்து
அவரின் கட்டித் தழுவுப் போனும்.
"டோக்டர் உம் தியர்... அந்தக் பிரகட
பத்திரை ரிசர்ச் பேப்பர்சென்களாம் எங்கே?"

"அதுக்கு உனக்கு ராஷ்மி?"

"தாட் டோர் கி... டோர் என் பிரஸண்ட்
தான் பண்ட டாக்டர் பட்டவர்த்தன்...."
"ராஷ்மி..." அந்தக் பிரகடமே அதிர்
சென்ற போனக் கத்தினுள் நிதிங்.

"தோம் பி ரெடி...." என்றவன்.

"நீர் ஓ செவன்" என அகழ்த்தான்.

"நீர் ஓ செவன், பிரம்மாண்ட வடிவத்
தொடு வந்தான். அவன் கையில் துவினி
கோமையா, உடம்பெல்லாம் கருஞ்சிவப்பாய்
மாநி நீத்ததி மரணமடைந்திருத்தான்...
அவன் தன் தொக்கிவிருத்தது.

"217" - கத்தினுள் நிதிங்.

நிதிங்க திரும்பிப் பார்த்தானமேயே 327
கட்டிலக்கான ராஷ்மியைப் பார்த்துக் கண்
காழ்த்தவாறிருத்தான்.

கண்ணைத்தான்.

தன் கையில் இருந்த பணத்தை நிதினின்
காதுயலில் விசைட்டு. "நெக்ஸ்ட்" என்றான்
ராஷ்மியைப் பார்த்தவாறே 327.

"சிபேனிக் நதிங்...."

"வத்தின புலகன் மாறினுவென்க...
எத்தனை விஞ்ஞான மாற்றங்கள் வந்தா
னென்க... மறுகன் ஒரு தன்னையப் பேய்
தான்...." என்ற சிபேனியனைக் கடைசி
வாக உறித்த நிதினின் ஓரக்கூடை மென்
மென் 327க் இரும்புக் கடைக்கு இரை
யாங்கி கொண்டிருத்தது.

ராஷ்மியின் வெற்றிச் சிரிப்பு அவன் பாதி
செவியில் படுப்போது, அவனுக்கு முடிவு
வந்து விட்டிருத்தது.

வாங்குகறவிலிருந்து 5 கி. மீ. தூரத்
தில் சோனியார் ஸ்ரீ வித்தி விநாயகர்
கோவில் தென்னைத்தியாயில் பிள்ளைச்செல்
சொந்தபாண தேவியை எங்கிட்டக் உரு
வாக்கப்பட்டுள்ளது. விநாயகர் உருவம்
ஒரே சலவைக்கல்லாய் ஆகது. சா
வைக்கல் விநாயகர் தயிசுகத்திய வேறு
எங்கும் இல்லை. கயர் துத்தடி உயர்.

காசி கிசைவாதுள் சந்திரிபிப் விங்கத்
தீர் மேல் இருபத்து தாக்கு கணி தெர
மும் தன்னார் செட்டுமப்படி செப்பப்பட்டு
ள்ளது. அப்படிச் செத்தாக் தாட்கள்
புறா செத்து கட்டிச் சந்திரிசை!

-கே. சிவமன் என்ன



**வேப்பத்தால்
நீங்கள் வலுவிழந்து
வாடுகையில்...**



உங்களுக்கு
நம்பகமான
கனரக்கோஸ்-டிபின்
புதிய பெயர்.

உட்கொள்ளுங்கள்

க்ளுகோன்-டி®

அதிக சக்தி - உங்களுக்குத் தேவையான போது.

வேப்பத்தைப் போல் உங்களை வலுவிழக்க செய்வது மிதிதொன்றில்லை. கோடை யின் வெப்பத்திலே வடிந்து விடும் உங்கள் சக்தி வெல்லாம். அப்போது தான் உங்களுக்குத் தேவையான புத்துணர்ச்சி தரும் குளுகோன்-டி. அது உங்களுக்கு அதிக சக்தி தருகிறது உங்களுக்குத் தேவையான போது.

ஆண்டுக்கும் மேலாக இலட்சக் கணக்கானோர்-க்ளுகோன்-டி க்ளுகோன்-டி. எந்த பானத்திலும் அளந்தக் கலந்து அருந்தலாம்; பழச்சேம், பால், தேநீர், காபி, தண்ணீர் இவற்றிலே சலந்தோ, நேரடியாகவோ உட்கொள்ளுங்கள். திரும்பவும் பெருகிவரும் சக்தியை உணர்வீர்.

உங்கள் குடும்பத்தினர் அனைவர்களுக்கும் கொடுங்கள் க்ளுகோன்-டி. மேற்கொண்டு தந்தம்பணி களில் அவர்கள் ஈடுபட-வின்பாட்டிலும், வேலை யிலும். க்ளுகோன்-டி - உங்களுக்கு வலிக்கொண்டிருக்கிற உடலையிலே விடைக்கிறது.



**வைட்டமின்-டி மற்றும் கால்ஷியம் ஃபாஸ்ஃபேட் கொண்டு
வளமுட்டிய அசல் க்ளுகோஸ் பவுடர்-க்ளுகோன்-டி அளிக்கிறது.**

என்கொடர்

(மலையாளம்)

காணம்



தெலுங்கு நாட்டிலிருந்து ஒரு சங்கராபரணம், கோரள நாட்டிலிருந்து ஒரு 'காணம்' இசைக்குழுவை வாரிகளால் படத்தில் காட்டியிருக்கிறார்கள். பாலமுரளிபுரம் ஜெகதாசும் போட்டி போட்டுக்கொண்டு தான் மகழ் பொழிந்துள்ளார்கள். அத்தியேகம் தென்.

என்னதும் கதை தகடுவதில் உள்ள திதானம் படம் பார்ப்பவர்களைச் சோர்வடையச் செய்து விடுகிறது. இடைவேளைக்குப் பிறகுதான் விடுவிடுப்பாக நகருகிறது.

அரவிந்தாக்களுக்கே வரும் அம்பர்விடம் ஒரு சங்கீத மேதைக்கு உள்ள கம்பீரமும் வேகமும் இல்லை. மிகுதான் வித்யானா நடத்துள்ளதெழுதுவேறுகையப் பாடகராகப் போட்டிருக்க வாமோ என எண்ண வைக்கிறது அவரது தோற்றம்.

பூர்ணிமா ஜெயராமியைப் பேச வைப்பதை விட ஆட வைப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தி யிருக்கிறார்கள். தன்னுடைய ஆடிவிரல்கிறார்.

பாலக்காடு குகியினி லாக வரும் கட்டகமிகச்சேரி செய்யும்போது சங்கீத பாலங்களை வெளிப்படுத்தி தகத்திருப்பது நிறப்பு.

கடரக்டர் ஸ்ரீ கருமாரன் தம்பி. இயக்க கலைக்குத் திரையின் ஆராதனை செய்ப முயற்சியிருக்கிறார்.

காதுகளைத் தாராளமாக நீட்டலாம்.



சமீபம்

கு 'ஆனியோ' படத்தில் நளினாக்கு எத்தனை தெரியுமா?'' என்று கேட்ட சிரவந்தரம் ரமேஷ். 'அதற்கு ஒப்பவில்லை' படத்தில் குத்து காண்டு களை ஒரு காமாண்டோ கருகிறார். எத்தன் பாட்டைக் கேட்டாலும் அப் படியே ஆடிச் சாட்டி விடுகிறார். 'தொட்டால் கருகும்' படத்தில் அனைவரது மனச் சாட்டுவதாக அந்த ஆடிவிரல்கிறார்.



எனக்கும் பல வருடங்களுக்கு முன் பார்த்த திருமணப் படப்பிடிப்பு ஒன்று ஞாபகத்துக்கு வந்தது. தாவி கட்டும்போது டைரக்டர்கத்தியை வரவழைத்துத் தாயிவின தீரத் தைக் குறைக்க அதை அறுத்தார். தாவி கட்டுவதற்கு முன்பே தாவி அறுக்கும் படபடம்!



தாவி கட்டும் பேரது...

ஸ்ரீராமதேவியி தினத்தன்று ஸ்ரீகெங்கேடேசப் பெருமான் திருமண மண்டபத்தில் இராகு காலத்தில் சிரஞ்சீவி பிரபுவுக்கும் சௌபாக் கியவதி ராஜலட்சுமிக்கும் திருமணம் தடை பெறுவதாக டைரக்டர் துரை அவர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டிருந்தது.

அதையுடைய விருத்தானியாகத் திருமணத் துக்கும் போயிருந்தேன். 'தயந்தானு' எனக் கேட்டு என்னை வரவேற்றார் துரை. படத்தில் பெயரும் அதுதான்!

கல்யாண மண்டபம் திருமாளிலே அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மணக் கொலத்தில் பிரபுவும் ராஜலட்சுமியும் அமர்ந்திருக்க, சாஸ்திரிகள் மத்திரம் ஒதிக் கொண்டிருந்தார். தெங்காய் பழம், குத்துவிளக்கு, தோரணம், உத்திரர், உறையினர் இத்தியாதி... இத்தியாதி.

நாகராஜ சாஸ்திரிகளை முழுமையாக மத்திரம் ஒதவிடாமல் 'கட்...கட்' சொல்லிக் கொண்டிருந்தார் துரை.

தாவி கட்டுவது நின்றுது. தேவி பிரசாத் காமிராக் கோணங்களை மாற்றப் போகிறாராம்!

ஒரு பக்கமாக இருந்த மேனகாவின் அம்மா டைரக்டரைப் பார்த்து "தாவிக்கட்டு நிறைமயம் பார்த்து அபசகுணம் மாடிரி 'கட் கட்' என்விதீர்க்கனே" என்றுத் துமையாக.

"கட் கட்" என்று இவ்விதத்தில் சொன்னேனே அதற்குச் சத்தொலுப்படுங்கள். அதையே தமிழில் "அறு அறு" என்று சொல்லியிருந்தால் என்னவா விளிருக்கும்?" என்றுத் துரை. அந்நேரம் சிரித்துவிட்டார்கள்.



இங்கே, கல்யாணம் முடிந்தவுடன் 'மேரக்' என அழிவித்தார்கள். இதுகூட அபசகுணமான வார்த்தைகள்தானே! பிரபுவும் ராஜலட்சுமியும் எழுந்து என்னை நோக்கி வந்தார்கள்.

பிரபு என்னைப் பார்த்து, "தான் நடிக்குள்ளே பிறகு இன்றுதான் எனக்கு முதல் திருமணம் நடக்கிறது" என்று

"உங்கள் விஷயம் எப்படி?" என்றென ராஜலட்சுமியைப் பார்த்து.

"தெய்வங்குப் படத்திலே ஆறு. தமிழியே முன்னு தாயோ" என்று எண்ணிப் பார்த்து விட்டு "கம்மா! பத்து கல்யாணம் ஆகி இருக்கும்" என்று சிரித்தவாரே.

"கல்யாணம் முடிந்தது விட்டது. பாவஸத் தோடுதானே சாப்பாடு" - கேட்டார் மோகன்.

"நாங்கள் எடுக்கிற காட்சிக்குத் தகுந்த மாதிரி இன்று பாவஸத்தோடு சாப்பாடு போடத் தயார். வேறு மாதிரியாகக் காட்சி எடுக்கும்போது அதுக்குத் தகுந்த மாதிரி பட்டினி கிடக்கத் தயாரா?" - ஜனார.

மோகன் படம்: ச. மோ. ரா. மோகன்

ஜான் மோகன்

ஜான் மோகன் செட்டியல் என் காலடியில் வந்து பவ்யமாக அமர்ந்து போ ஆரம்பித்தார். அவரை எழுப்பி சோபாவில் உட்கார வைப்பதற்குள் போதும் போதும் என்னுமி விட்டது.

"நான் புன்னிக் குட்டிக்காரனுங்கோ... இப்பத்தான் தானு படம் வகுது... சந்தோஷமா இருக்கேன்" என்று.

சிரிப்புக்களுள் எத்தனை வகை உண்டோ அத்தனையையும் சிரித்துக் காட்டினார். "ரசி கர்களிடமிருந்து கடிதம் கூட வகுகிறது" என்று பெருமைப்பட்டுக் கொண்டார்.

படம்: அருண்

சிவாஜி அருதார்

உ பாவாஜியின் 'திரிபு' படத்துக்காக சிவாஜி கணேசனும் கஜாநாதரும் நடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மகன் நித்யாவையவாரோ ஒருவர் கற்பழித்துவிட, அது தெரிந்து இரு வரும் கட்டிப் பிடித்துக்கொள் அழிவேண்டும்.

சிவாஜி எப்படி அழுதாரோ என்று பார்த்த அனாசையோடு ஒதுங்கி நின்றேன்.

நன்றாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தவர் "நான் ரொடி. நீங்க கேட சொல்லுங்க. நான் அழுதுடேறேன்" என்றார்.

கண்களில் விவிரைகள் கூடப் போட்டுக் கொள்ளாமல் போய் உட்கார்ந்தார்.

வினாப் அடித்து "ஆக்ஷன்" என்றதும் அவர் உணர்ச்சிவசப்பட ஆரம்பித்தார். "நாதா" என்று தழுதழுக்கக் கூறியவாரே கண்களைக் குளமாக்கிக் கொண்டு அழுதார். கண்ணீர் அவர் சொன்னபடி வெங்காயம் கேட்டதைப் பார்த்து அசந்து போய் தின்றேன்.

அவர் சிரித்தும் பார்த்திருக்கிறேன். அழுதும் பார்த்திருக்கிறேன். சிரித்துக்கொண்டே அழுததையும் நான் பார்த்திருக்கிறேன்" என். குடும் ஒவ்வொரு முறையும் விவப்பு.

அவர் எழுந்து வந்தார்.

"துறவி சொல்கியமா?" என்றார். என்னை.

அவர் அப்படித்தான் அழைப்பது வழக்கம்.

"துறவி ஞானி எவ்வளம் ஒண்ணுதானே" என்பார்.

முடிவிலும் சேம்பர் தமக்கு அளித்த பாராட்டு விழா பற்றிக் சற்று நேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

"சினிமாத் தொழிலை எட்ட ரீதியான அமைப்பாக அரசாங்கம் அங்கீகரிக்கவில்லை என்பதென்றுப் பேசினார்கள். தங்கள் கருத்துத் தான். தொழில் சட்டப்படி வேலை செய்பவர்களைக் குறிப்பிட்ட வயது வரை வேலைக்கு வைத்திருக்க வேண்டும், போனால், பிராவி டெண்ட் ஃபண்ட், சம்பளம் எவ்வளம் தர வேண்டும். சினிமாத் தொழிலில் தம்மால் யாரையும் நிரந்தரமாக வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. படம் எடுக்கும் வரை வேலைக்கு ஆள் தேடப்படுகிறது. வைத்துக் கொள்கிறோம்; அப்புறம் போகச் சொல்லிவிடுகிறோம். இவர்களுக்கு என்ன செய்ய முடியுமோ அதற்குப் பாடுபடுவோம்" என்றார்.



எதிர் வந்த சக்தி

உவாசினிக்குள் நுழைத்து கொண்டிருந்த போது எதிரில் காரில் வந்தார் சரிதா. என் பதை பார்த்ததும் காலர திறுத்தி "அம்மா படத்திலே நடிச்சிட்டு வரேன். தலைலே அடிபட்ட மாதிரி சின். நிறுமாகவே தலைலே அடி விழுந்திருச்ச வயிக்குது" என்று தலையை அழுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு சொன்னார். கார் போனதும் ஸ்கட்டரில் வந்தார் எஸ். வி. சேகர்.

"என்னையும் சாத்தி கிருஷ்ணையையும் சேர்த்து ராஜாமணி (யிக சகோதரர்) ஒரு 'கெலிக்' கிளப்பி விட்டிருக்கிறார். ஷாட் டுக்குச் சாத்தி தேவைப்பட்டால் என்னைத் தேடினும் போதுமாம்" என்று வகுத்தப் படாமல் சொன்னார் சேகர்.

"தொட்டு நடிக்கக் கூடாது என்று சாத்தி கிருஷ்ண சொன்னதும் சொன்னார். வெளி சூட் பப்ளிஷிங் அவருக்கு. அதைப் பற்றி எழுதாதவங்களே இல்லை" என்றேன் தான்.

ச. என். பிரகாசம்

உ "நடை பாதைப் பிச்சைக்காரர் களின் அவல நிலை சீர்திருத்த பதினெரு லட்சம் ரூபாய் செலவு செய்து படம் எடுத்ததுள்ளேன்" என்றார் 'எக்ஸிஸ் இரவுகள்' தயாரிப்பாளரும், டைரக்டரு மான ஏ.எஸ். பிரகாசம்.

"அந்தப் பணத்தில் அவர்களுக்கு அன்னதானம் செய்து அவர்கள் பரி வையப் போகிற பிடுக்கமாமே" என்றார் ஒருவர்.

"அன்னதானம் செய்வதால் அவர் களை அதிகப்படுத்தலாமே தவிர அவர் களின் பிரச்சனைக்குத் தீர்வு காண முடி வாகாது. நான் இப்படத்தில் தீர்வு கொள்ளியுள்ளேன். அதேசமயம் படம் வெளிவரும் நாளன்று வெளியூர் களில் என் செலவின் அன்னதானம் செய்ய வும் ஏற்பாடு செய்துள்ளேன்" என்றார் பிரகாசம்.

அந்த வார்த்தை!

உ 'அபூர்வ ராகங்கள்' இத்திப் படத்தில் கமலாட்சனும் தேவமாமணியும் நடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்றொரு பக்கம் மெகமுத்.

தமிழில் வெளிவந்தபோது அப்படத்தில் ஒரு ஆபாச வசவு இடம் பெற்றது என் லாபகத்துக்கு ஆதரவு. அந்த 'வசவு' இத்தியில் என்னவாக இருக்கும்?

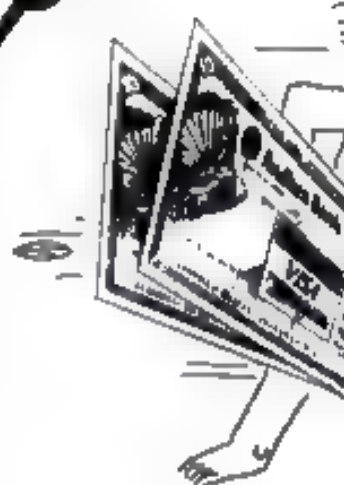
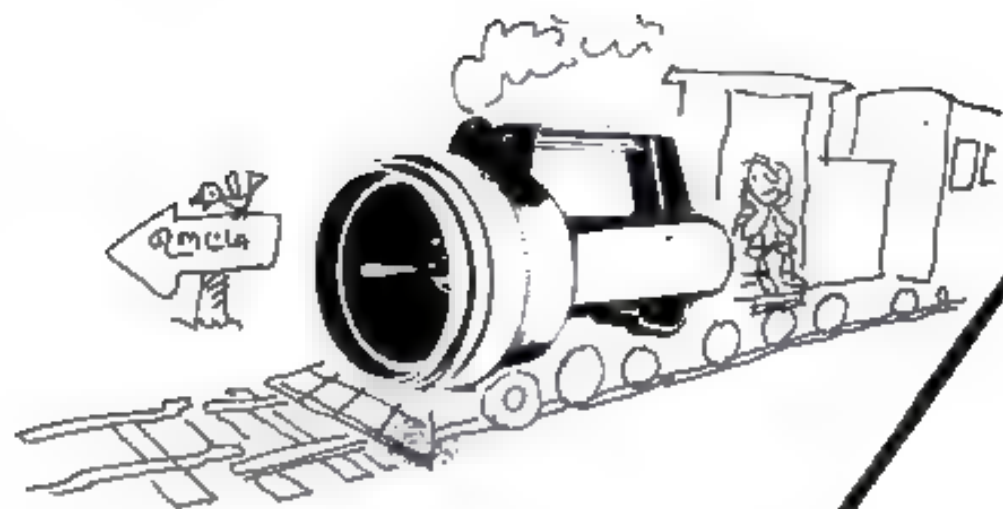
பாலசுந்தர் 'பிஸி'யாக இருந்ததால் உதவி யாளர் அனந்தைக் கேட்டேன்.

"இப்பொழுது வெளிவரும் பெரும்பாலான படங்களில் அமிதாப் அந்த வார்த்தை வைப்பவன்படுத்திவிடுப்பதாகச் சொன்னார்கள் அதனால் டைரக்டர் அதை வேறு விதமாக மாற்றுவாரோ என்னவோ?" என்றார் சதி தேகத்துடன். என்னவாக இருக்கும் அது?

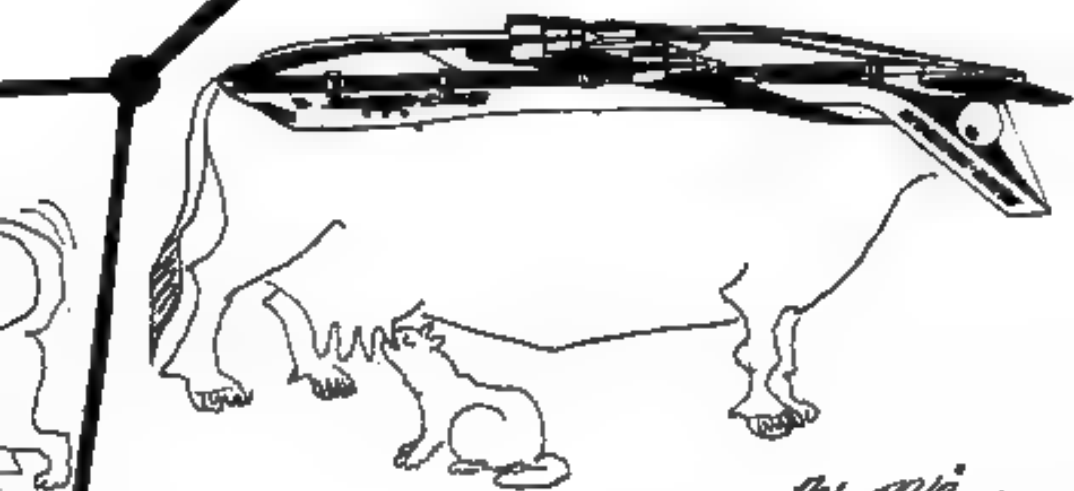


கல்கி' படித்து மகிழும் - கார்த்திக்





கதைபுரளும் கற்பனை



மலையம்.



ஜெயங்குண்டி

14

சிபிப உண்டாகிவிட்டது
பெரிய உண்டாகிவிட்டது!

சீரேனா,

எட்டு மணி அரை வீடு மெளனத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தது. போகும்போது தன்பாட்டியுக்கும் காது ஆராயம் செய்து கொண்டிருந்தான். வரதராஜனுடன் குவித்து விட்டு டிபனுக்குத் தயாராகப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒரு மணி வாக்கில் வாய் கொப்பவித்து, போகும்போது தாய் கொடுத்த காப்பினைக் குடித்ததோடு சரி, படுக்கை அறைவிடையே குடிவிட்டுத் கொண்டிருந்தான்.

சரியாக எட்டு மணிக்கு வரதராஜனுடன் சிபிபய் கூடாண்டுக்கு வந்து என்னைச் சேற்றிருந்தான்.

"ஹலோ, ஸ்டேஷன்? நான் என்.ஜி. போஸ்நேன்."

"....."

"நாகப்பன் வந்தாச்சே!"

நாகப்பன் என்ற பெயர் கேட்டதும் அப்போது விழுந்தோன் எழுந்த வந்து அதைக் கைவிரலால் தின்று விட்டுக் கேட்டான்.

"வாரு நாகப்பனு!"

"....."

"விட்டுவிட்டு வா."

"....."

"பரவாயில்லை வா."

"....."

"இப்பவேதான்."

ஆனால் நாகப்பனு? இப்போது வரப் போகிறான்? சாக்க! என்றது அப்போது சிபிபயின் மனம். இப்படி இருக்கும் இக்கேள்வியை நேரத்தில் இருக்கும் சந்தர்ப்பத்திற்காக இவன் ஒரு வாரம்புகடத் தாமதிக்கத் தயாராக இருந்தான்.

என்ன தெஞ்சுழுத்தம் இந்த நாகப்பனுக்கு! முதலில் கொஞ்சம் தயக்கினாலும், இவன் பரவாயில்லை வா என்று சொன்னதும் சரி யென்று வருவிடுவான். முதல்தாதுன் கையிலும் மெல்லியமாகப் பிடிபட்டவன் இப்போது தன் முகத்துக்கு எதிரே வந்த முகத்தை அவதூறுக் கொண்டு வருவான்? அது சரி. இவன் கண்கள்கொல்லும் முகம் என்று ஒன்று இருந்தால் அல்லவா அவதூறுக் கொண்டு

வருவதற்கு! அம்மா நான் என்னு சொப் போக. என்மான் உத்தரவு போடுறாப்பா? என்று சொன்னதும் போச்சு.

வரதராஜனுடன், நாகப்பன் அவசரமாக வரப் போகும் காணம். ரேவதிக்கு அவசரமாகக் கொஞ்சம் பணம் கொடுத்ததனுட்ப வேண்டியிருந்தது. தேற்று அவன் அந்தக் கிழங்கு இருந்ததால் ஒரு சீட்டு நீட்டி விடுத்தான். "இதுகளை மரியாதை செய்து அனுப்ப துறு ரூபாய் தேவையப்படுகிறது. இவ்வாறிட்டால் ஊசிக் மானம் போய்விடும்."

அப்போது ஊசிக் ரூபாய் பார்த்தான். நாகப்பன், அதிகம்பட்சம் போனாகும், இன்னும் பதிலித்து நிமிஷங்களில் வந்து விடுவான். கிணிக். என்ன செய்யலாம்? முதலில் பொன்னுத்தாளை வெளியே அனுப்பி யாக வேண்டுமே.

அவன் வெறுமையே நேர வேளிக் கதவு வரை வந்து கொஞ்சம் தாமதித்துவிட்டுத் திரும்பி வந்து போகும்போதுமே. "பொன்னுத்தாய், ஒரு ஆறு காக்கிவிடிக் வந்து சொல்லிட்டு விட்டான். இன் மருமகனேனத் தான் விழுத்திட்டானாம்" என்று.

இவ்வாறு போன பொன்னுத்தாய், "அம்மா எந்தக் கெளந்தது?" என்று.

"தெரியா, சீக்கிரம் போ."

அவளை அப்பிள் மட்டும் எடுத்து வைத்து விட்டுப் போ என்று சொல்லுவதாம் என்று நினைத்து வரதராஜனுடன் சேரு. சரி வேண்டாம், நோட்டீஸில் இருந்த கட்டிஷனுக்கு வரவழைத்துக் கொள்ளலாம் என்று போனாகும் இருந்த கொண்டான்.

பொன்னுத்தாய் போனதும் அப்போது நேரே, மேலே அந்தக் தெருவின் தென் முனையைப் பார்த்திருக்கும் ஊசலின் முன் போய் நின்று - நாகப்பனின் தலையைத் தேடிவந்தது.

ஓர் இரண்டு மூன்று நிமிஷத்தில் நாகப்பனின் காக்கித் தெரிந்தது.

"ஓ. கே. மிஸ்டர் நாகப்பன், டூ ஆர், ஒவ்வாக!" என்று சொல்லிக் கொண்டே, அவன் அந்த அறையின் இருந்த பீரோவுக்கு வந்தான். அநிலிருந்த கைத்துப்பாக்கியை எடுத்து பிச்சைப் கட்டிவிடுப்பவன் போன அதன் பின்னால் மறைத்துக்கொண்டு வரதராஜனுடையின் முன் வந்து நின்று.

பெயர்ச்சிக்குத் தலையை உயர்த்திய வரதராஜனுடன் இவன் திடீரென்று முகவந்து திப்பைத் தண்டு. இவன் எத்தனைக் வந்திருப்பான் என்று யோசித்தபடியே. "என்னு" என்பது போல் அவனைப் பார்த்தான்.

"நான் போகிறேன்."

"காணியேயே ஆரம்பிக்கட்டியா?"

அவன் ஆக்கிவிட்டுக் கேட்டான்: "அனுப்பும் உத்தேசம் அதுவே இவ்வாறு இல்லையா?"

"அனுப்பதா இருந்தா தேத்து எய்யக் காலமே போகச் சொல்லி விடுப்பேன்."

அப்போது கைத்துப்பாக்கியை முன்னுத் திட்டுக் கேட்டான்.

முதல் குண்டு வெடித்தது.

இதை எதிர்பார்த்த வரதராஜனுடையின் கண்கள் "என்ன இது சிபிபாது?" என்று

விளங்காது விரிந்து லுடி லுட இரண்டாவது லுடும் பாய அவன் மயக்கிச் சேர்த்தான்.

உனோசனுக்குத் தாது வாயடைந்த ஆயிரம் லுட்கட்கள் விழுந்து, உள்விழுந்து புக்க பீரட்டு வெளிப் பரவிக்கொண்ட மறைப் பது போல் தங்கையுக் கொண்டு வந்தது.

"அது யார்? யார் சேவது நன் லுட்களும்? யார் ரஜயார்?" இது இவ்வீடு போன்று தெரி வதற்கே அவன் இரண்டு லுட்கள் லுடை வண்டிச் செமிட்டிக் கொண்டு லுட்க்க வேண்டி விருத்தது.

"ஆய் காரட்" - அவன் தங்கைத் திரட்டிக் கொண்டான். "எனது இரண்டாவது இரை எங்கே?"

அவன் வந்து சேரிக் கட்டிந்து இரண்டும் படிக்கின் லுட்களில் தின்று கொண்டான். துப்பாக்கி பதறியது. பிள்ளை மறைத்த கொண்டது.

இவன் காசுக்கு கரவும் மேலே செலுக்கக் கேட்டையும் சேர்ப்பாடுக்க, அநிச்சிபுத்த தாய்ப்பன், கைக்கினிக்குத் குதித்தான்.

"என்ன, குபா இந்தக் கிழக்கியைக் கட்டு விட்டாரா? அவ்வளவு துரத்துக்குப் போக மாட்டாரே. இதென்ன பெரிய கற்பனா இருந்துக் கொண்டு விட்டார் போலிக்குத் திரை. இது இவ்விராடு போதென காசு மிளகாயே. தாடுக்குக் கோரிட் கேன் என்று கரும்போது ரேவதி, தான் என்னாரும்கவா கண்டிக் திந்த கேண்டும்" என்று திந்ததுக் கொண்டே உங்கென வந்தபோது. மேலே

கனோசனு திந்த கவனுக்குப் பரிர் வந்தது. "அடிப் பாயி, இந்தக் கிழக்கியா அவகரக் கட்டுவிட்டாள்! இருந்தாலும் அவன் தங்கை அறிபாமக் பக் இனித்து. அசுடு தெறிக்க, "என்னங்க அம்மா? என்னக் கப்பா கேட்டுத் சத்தம்?" என்று கேட்டான். கனோசனுவிப்பிருந்து பதிக் இவ்வீடு. அவன் தான் ஏதோ குளியற்குத் செறித்துக் கொண்டிருப்பது போலவும், இவன் குருக்கே கருவகைத் கட்டை செவ்விக்வின வன்பது போலவும் தின்று.

தாய்ப்பன் லுட்கள் படிக்க ஏறி தின்று மிளகும் கேட்டான்: "என்னங்க அம்மா!"

.....
- லுட்கள் படிக்கின்

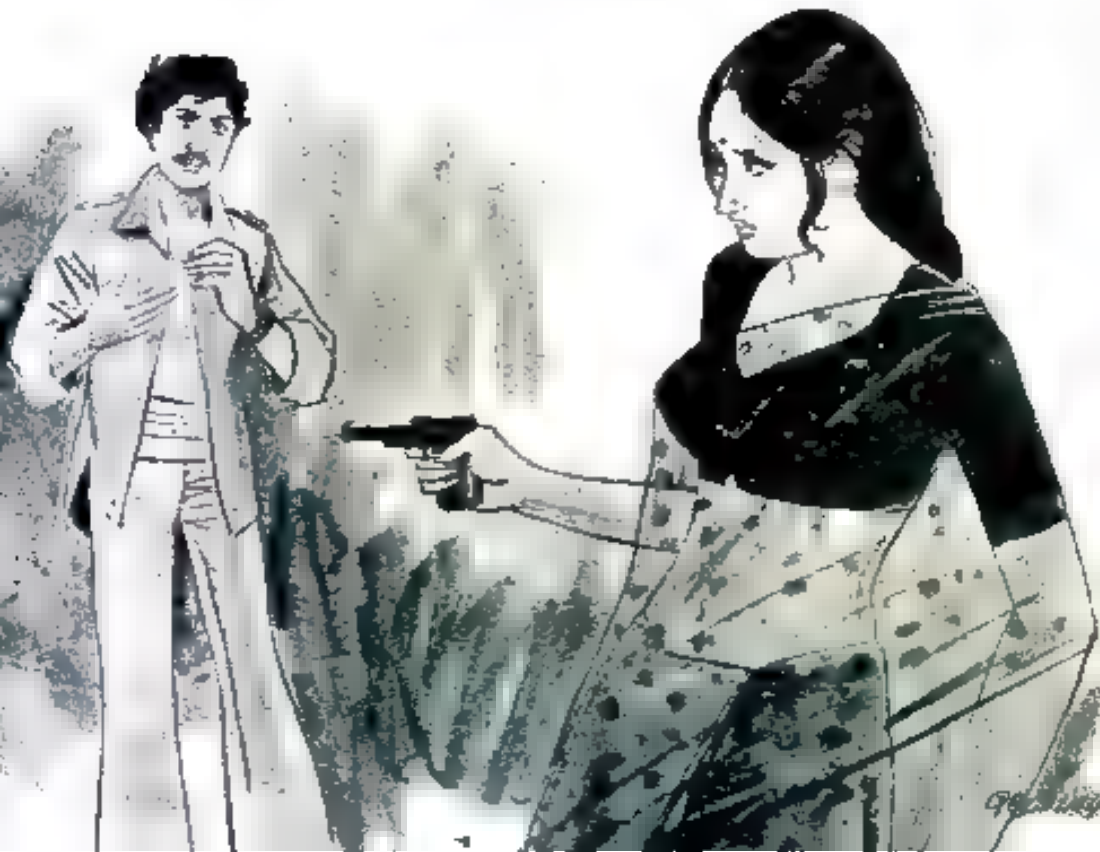
.....
குப்பதாவது படிக்கின் தின்று கேட்டான். இன்னும் லுட்கள் படிக்கின பாக்.

கனோசனு இப்போது இவ்வது தெரு வக்கு தோகையும் துப்பாக்கியை எடுத்துப் கேத்தான்.

.....
.....
தாய்ப்பன் அப்படியே துக்கி மக்காந்து விழுந்து படிக்கிக் கருண்டான். "ராக்கம்."

.....
அவன் வந்து கோபாலிக் கட்டாரித்து கொண்டான்.

.....
ரகு செல்கிடுகள், "தேவி நம்ம உடம்புக் கோயி not annal Zonனு சிவ பகுதிக்



இருக்கு. அதற்கு நாம் சரியானபடி தரவில்லை. அதைக் கொடுத்தால், We got maximum supply of... உதாரணத்துக்கு..... இப்போது வாப்பைன்....

செவ்வாசு உதறினான். ச. எதைச் செய்து விட்டு உட்காரும்போது ஏது நினைவுக்கு வருகிறது.

இனி ஆசனமேயுடையதைப் பார்த்து வேண்டாம். என்ன செய்யலாம்? கம்பேஷனுக்குப் போன் செய்ய வேண்டும். அவன் சொன்ன என்னவென்று கற்றுக்கொள்.

"தெய்வோ, கம்பேஷன்? நான் இல்லை என்று விட்டே இருந்து அம்மா போனேன்."

அவரு நிரவர எடுத்தது கரட்டார்.

"சொல்லுங்கள் அம்மா."

"நான் இல்லை, உங்கள் என். ஐ. வரதார தனையும் வான்குடிகை தாக்கப்பினையும்..."

"என்னமோ சொல்வீர்கள்?"

இவன் திரும்பச் சொன்னான்.

"ஏம்மா சொல்லியாட்டுவது ஏதும்...."

"தே. என்னை விளையாட்டு வேண்டுகிறீர்கள்?"

அவரு அந்த கரட்டார் அவருவது போலி வேயை சொட்டினார். "உட்கையா, என்னவோ, நம்ம என். ஐ. சம்பளம் அவசரமும் நம்ம தாக்கப்பினையும் கட்டுவதற்குச் சொல்லுங்கள்."

"என்னடா, இது இன்னிக்கு ஏப்ரல் மொத தெரி கூட இல்லையடா."

"இப்போது, அது ஒரு மாதிரி துணைப் போய்க்கிட்டு இருக்கின்றதான் தாக்கப்பினக் கூடச் சொல்லிக்கிட்டு இருந்தான்."

"நான் ஏட்டுப் போனேன் அம்மா...."

"ஆமா, நான் சொல்வது என்னமதான்."

அவரு ஏட்டு இருந்தச் சொல்லுவது கேட்டார். "என்னடா இது, சர்க்கின் இன்ஸ்பெக்டர் வேறே ஊர் இல்லை."

செவ்வாசு போனை கையத்துவிட்டு வந்து ஊன்வல் வழியாகத் தெருவையப் பார்த்தான்.

விளாமி பக்கைக் கழக மாணவர்களுக்கு ஒரு சதுகை உண்டு. தகுதியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள பயிர்களுக்கு படிக்கக் கிழிப் திருப்பித் தரப்படுகிறது. நூறு முதல் இருண்டாயிரத்து இருநூறு டாகுவரை இவ்வாறு திருப்பித் தருகிறது பக்கைக் கழகம். இதுவரை 333 மாணவர்கள் இச்சதுகையை அடைந்திருக்கிறார்கள். -தி வாக் ஸ்டீட் ஸ்டீவ்-ராமுலாமி



இந்தக் குறுகிய நேரத்திற்குள் அந்த ஊர்க்குப் பாதிவே இந்த விட்டிகள் முன் கூப்பிடப்பட்டிருந்தது.

"அந்தா... அந்தா... அந்தம்மாதான்... பாக்ருது... பாக்ருது...."

கூட்டத்தின் முகப்பில் பொன்னுத்தையர் மிரண்டு போய்க் கையைப் பிசைந்து நின்று கொண்டிருந்தான்.

அவன் மட்டும் மேயை வரச் சொல்ல வானா? வருவானா? வேண்டாம். அவன் எதற்காக வர வேண்டும்?

ஐ! ஏதெண்டு நிமிஷத்திலே கிழே பூட் காண்கு ஒரேகை எரவந்தான்.

அந்த போலீஸ்காரர்கள் தாக்கப்பினக் கூடக் கிடந்த நிலையைக் கண்டே விக்கித்துப்போய் விட்டார்கள். உதறத்து போன சத்தத்தின் சுவை தவிர வேறாக அவர்களுக்காகக் கிடந்தது. கூடுவ அவர்களுக்கும் பலம். புருஷனைச் சுட்டுவிட்டு இல்லையும் கட்டுத் தள்ளி இருக்கும் திறக்கி தங்கையையும் கண்டதும் கிடாரிட்டார்கள் என்பது என்ன நிச்சயம்?

ஏட்டு இந்தச் சுவத்திடம் இரண்டு காவல் காரரை நிறுத்திவிட்டு மற்றவர்களை யீசு தொடர மெல்ல மெல்லெறினார். நினைப்படி வந்ததும் எட்டென்று உள்வெ துறைத்து விடாமல் அப்போயே நின்று கொண்டே "அம்மா" என்னார்.

"யெல், உம் இல்லை."

உள்வெ துறைத்த ஏட்டு, இது சரியா, முறையா என்றுகூட வேளிக்க முடியாத பதற்றத்தில் போபாவிஸ் உட்கார்ந்திருந்த அவனுக்கு ஒரு சையுட் அடித்தார்.

செவ்வாசுவுக்கு இடதுபுறம் கொஞ்சம் தள்ளிவிருந்த இன்னொரு போபாவிஸ் வரத ராஜாதுவின் சடலம் கிடந்தது. துப்பாக்கி இன்னும் செவ்வாசுவின கைவில்தான் இருந்தது.

இப்போது காவல்காரர்கள் போய்த் வரத ராஜாதுவுக்கு உயிர் இருக்கிறதா என்று பார்த்து, ஏட்டு இவனிடம் "அந்த துப்பாக்கியை இப்போது குருங்க" என்று அதை வாய்க்குவதற்காக அவரை எப்பிவிருத்த ஏதோ துணிவை எடுத்தார்.

"தரேன். நீங்கள் மத்த வேலைகளைப் பாருங்கள்."

"அது உங்கள் கிட்ட இருக்கக் கூடாதுமமா"

"பரவாயில்லை. இன்னும் ஒரு என் மணி நேரம்தான் அதுவரைவியயும் இருக்கட்டும்."

"சட்டப்படி மொதலம் நான் அதை வாக் விட்டேன்."

செவ்வாசு திடீரென்று போபாமாகச் சொன்னான். "தே."

"இதென்னடா வம்பாய் போய்ச்" என்று வந்தது ஏட்டுக்கு. "இவன் தரமாட்டேன் என்று சொல்லவே அதில் இன்னும் குண்டு இருக்கிறது என்று சொல்கிறதே."

"சரி, அந்த குழக்குகளாகுதும் போங்கள்"

"ம்..."

செவ்வாசு வழுத்து படுக்கை அறைக்குப் போனான். அங்கு போனதும் தான் ஏன் துப்பாக்கியை ஒப்படைக்க மறுத்தோம் என்ற கேள்வியே அவனுக்குத் தொன்றிவது.

**மாலை கூட்டி மகளுக்கு
மண வாழ்த்தொலிக்க ஓலை தீட்ட வாரீர்
உங்கள் துவம் பலிக்க...**

செய்து கொடுத்த பணியைப் பற்றிப் பதிலளித்தார்.

புராதன மந்திரங்களை எழுதி,
புராதன மந்திரங்களை எழுதி,
புராதன மந்திரங்களை எழுதி,
புராதன மந்திரங்களை எழுதி...

[illegible]

தமிழகத்திலும், அகலிசுதரமாய்ச் சிவசுந்தரமாய்
காணப்படலாம். நற்றுடி யகனும்,
பெற்ற தாயதர்சுதரமும்,
தமிழகமாய் பெண் பிழை
பெண்மையாய் பெண்மையாய்.

[illegible]

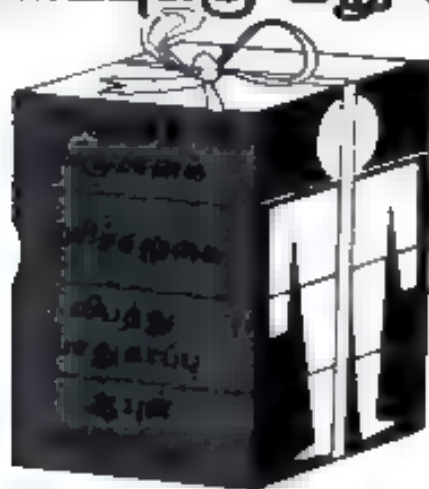
செய்ததன் பற்றியும் கிட்டிக்கும் :
என்றவற்றுக்குப் புருஷப்புகழ் ஆதர்த்த
பாதுகாரிகை உருகல் சொல்லித்து...
மனம்போய் மாவஞ்சலம் ...

உளம்போல் தேர்ந்தெடுப்பீர்,
நிலம்பு ரேகை இறை

THE TIMES OF INDIA
THE MATRIMONIAL COLUMNS
BOMBAY • DELHI • AHMEDABAD

எட்டாம் ஆட்பு இத்தியா திருவணப் பத்திரிகை
'தாரகதர' என்றால் உயர் உயர் உயர்!

யூ.எல்.ஐ.பி. + பாதுகாப்புக்கு மறு பெயர்



அளித்தும் அடங்கிய ஒரே சேமிப்புத் திட்டம்

லிபித் இன்சூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன், ஜெனரல் இன்சூரன்ஸ் கார்ப்பொரேஷன், யூனிட்டி டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா - ஒருவரும் இணைந்தளிக்கும் இணைப்பற்ற திட்டம் யூ.எல்.ஐ.பி. + உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்துக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்கும் சேமிப்புத் திட்டம் யூ.எல்.ஐ.பி. + உங்களுக்காக

● உயர்ந்த வருமானம். உங்கள் சேமிப்புத் தொகை ரூ. 12000 திட்ட முடியில் (10 ஆண்டில்) ரூ. 18000 மாகவும் (15 ஆண்டில்) ரூ. 22000 மாகவும் உயர்ந்து விடுகிறது.

● வரிச்சலுகை. இத்திட்டத்தில் முதலீடு செய்யும் உங்கள் தொகைக்கு பூரண வருமான வரி விலக்கு உண்டு.

● விபத்து பாதுகாப்பு. நீங்கள் எடுக்கும் திட்டத்தின் மதிப்பு எவ்வளவுதான், ரூ. 15000 வரை உங்களுக்கு விபத்து பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது.

● ஆயுள் பாதுகாப்பு. நீங்கள் சேரும் திட்டத்தின் தொகைக்கு சமமாக உங்களுக்கு ஆயுள் பாதுகாப்பு அளிக்கப்படுகிறது. மருத்துவ பரிசோதனை தேவையில்லை.

● ரூ. 24000 வரை சேமிக்கலாம் ரூ. 12000க்கு ஒரு திட்டமும் அதிலிருந்து 3 வருடங்கள் கழித்து அதே தொகைக்கு மற்றொரு திட்டமும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

பாதுகாப்பாக வாழ்க்கைக்கு இன்றே யூ.எல்.ஐ.பி. திட்டத்தில் சேர்ந்திடுங்கள்.

இதர விபரங்களுக்கு எங்கனியோ அல்லது எங்கள் ஏஜென்டுகள் மற்றும் தலைமை பிரதிநிதிகள் அல்லது உங்களுக்கு அருகிலுள்ள பாங்க் ஆப் பரோடாவின் விலைகனியோ அணுகுங்கள்.

எங்கள் தலைமை பிரதிநிதிகள்:

ஏ. தனபால், 10 0ஜ் ஹாஸ்டல் ரோடு, கோயம்புத்தூர் 541 018

போன்: 34778 (கோயம்புத்தூர், பெரியார் மாவட்டங்களுக்காக)

எம். சாமுத்திரி, 30, எல்.ஐ.சி.

காலனி, மதுரை-825 002 (மதுரை மாவட்டங்களுக்காக)

கே. முத்துசாமி, 52-ஏ, வ.உ.சி, நகர,

தஞ்சாவூர்-613 007, போன்: 1224

(தஞ்சாவூர் மாவட்டங்களுக்காக)



யூனிட்டி டிரஸ்ட் ஆப் இந்தியா

(ஒரு பொதுத்துறை கிழி கிருமணம்) தலைமை செயலகம்: பம்பாய்-20

தெற்கு பிராந்திய செயலகம்:

சென்னை மேலகம், 46, சென்னை-600 001, தொலைபேசி: 27433

உங்கள் சேமிப்பின் தொடக்கம் யூனிட்டிகளாகவே இருக்கட்டும்

ஆம். ஏன் ஒப்படைக்க மறுத்தீர்கள்? கொடுக்காததால் எங்களுக்கு என்ன தங்குத வரப் போகிறது?

விடை: கிடைக்கவும் நேரமாகவில்லை. இது திருச்செவ்வீர்மேல் தடுத்து கடைசியே. இது இருக்கும்வரை இரண்டு பேரை இரண்டே தள்ளி விடுவதற்கு தங்களுக்கு முடியும். இதைவும் கொடுத்தே பிறகு...

போலீஸ்காரர்கள் வந்து விட்டதால் போகவேண்டாம் என்று சொல்லிவிட்டுத் தான். அவன் இவனது அறைக்கு வரவாரம் நின்று காவில் முத்தாய்க்கை வைத்துக் குதும்பிக்கு குதும்பி அழுது கொண்டிருந்தான்.

கவோசு உங்களுக்குள்ளே வந்தது விழுந்தான். இந்த மூன்று எதற்காக இப்படி அழுது இருக்கிறீர்கள்? இவனது மாயை மறைந்ததை மகன் செத்துப் போய்விட்டான்! அங்கு சித்தப்பன் மகன், பெரியப்பன் மகன் தான் அங்குப் போகிறானா?

அவனுக்கு யாவையும் நின்று கொண்டிருந்த கட்டிடத்தில் முகம் காணவில்லை. இந்த மூலக்கம், இனி காவியெல்லாம் தன்னை. 'இந்தா புருஷன்கள் கட்டடவன், இரட்டைக் கொம்பு செவ்வாய்' என்று அடைவானாம். நீட்டிச் சொல்லு. இருக்கப் போகிற மூலக்கம். இந்த மூலக்கம் பற்றித் தான் இதற்கு முன் சித்தப்பனுக்கு இருக்க வேண்டும். இது மட்டுமா, இதுவரை மீண்டும் மீண்டும் மூன்று மூன்று வந்த அதைச் சித்தப்பன் பெயரால் 'கவோசு' என்ற கவோசு வாரதானை வந்திருக்கிறது! கட்டிட பிறகு என்னவென்பதென்பதறி போகத்தெரிக்கிறானா? அநேகமாக ஒன்றுமில்லை. காரணம் பயமா? பீன்! விடைகள் காரணமாக, முன் விடைகள் நின்று போகலாம் என்ற பயமா?

சரி, இப்போதுதான் என்ன? இனி என்ன நடக்கப் போகிறது?

தான் திருமாளிச் செறக்குப் போகப் போகிறான். - தான் ஆகிரோஷத்தோடு உடைத்தெறித்த தார்பீசை கைவரங்களுக்குப் பதிலாக, வழக்கு விசாரணைகளில். தன் கட்டிட நெய்த்து நிதி நிலப்பெற வைதபும் செய்வதற்காக இருக்கும் பன்னிச் பிள்ளைகட்டிடத் தங்குச் சைடி நினைதமோத வைத்துக் கிழைத்த அசிக்மோன இரட்டைப் போருளியும் கொள்வனவாகவும் கட்டிடப் போகும் செவ்விகளாகக்கெல்லாம் பன்னி முன்னிதிப் பதில் சொல்லப் போகிறான் - தாகப்பன் என்பவனும் அம்மோ என்று சொல்லிப் பின்னால் தாக்கை நீட்டியதைப் போதுக்காக காரணத்திற்காக.

தூக்கு மேடைபீசை என்ன அமைக்கப் போகிறான் - அசைவ கார்த்திகை எது வென்று தேடிய குற்றத்துக்காக.

அவனது கைவரம் கார்ட்டிகள், காவலர்கள் கொடுக்கும் பவத்து மறு நிதிக்கவும் கடை மூலக்கம் போகிறான் - அவன் கொடுக்கும் காவலர் கொடுக்கும் தன்மாவைத்தேடி அவைகளை திரைக்கித் ததற்காக.



ஞான திரட்சை!

ஞான இனமும் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸியைச் சென்று "கவோசு ஞானம் பெற வழி என்ன?" என்று கேட்டான்.

"நீயும் கைதகயப் படி. நிலைதான் செய்தே பிறகு திராட்சைப்பழம் சாப்பிடு" என்று உபதேசம் செய்தார்.

"நீயும் கவோசு திராட்சைப் பழம் நிலைதான் செய்து சாப்பிட்டு வேண்டும்?" என்று அந்த இனமும்.

"நீயும் எத்தனை கவோசுகள் கைதகயப் படிக்க வேண்டும் என்று கேட்டிருந்தாயினால் உனக்கு ஞானத்தின் தாட்டம் இருக்கிறது என்பதை என்னுள் புரிந்து கொள்ள முடியும். கவோசு திராட்சை நிலைதான் செய்த சாப்பிட்டு, வேண்டும் என்றால் உனக்கு வந்திருக்கிற பிழைவந்திருந்தான் தகுதி இருக்கிறது. இப்போது ஞானத்தைப் பற்றிப் பேசாதே. போய் வா" என்று பரமஹம்ஸர்.

-தி. சரோஜா

மொதலாக உன்னதத்தைப் பாதித்த சைவக் கண்டு மூன்று உடைத்துக் கொண்டு அப்போது உடம்பும் பாதிக்கிறது பெரிய கண்டு ஒத்திருக்க போகப் போகிறது. சபாஷ், நோ நோ, அவன் நிமிசென்று கைதகய கைதகய உடைத்தான். இதற்குப் பெரிய கண்டையும் என்னும் உடைக்க முடியும். சமீப கண்டு கிட்டுக் கண்டு மாரித் கொண்டிருக்கக் கவோசு ஒன்றும் பூதம் அல்ல. எந்தக் கண்டையும் கவோசு கண்டக் கண்டக் கண்டும், முடியும், முடியும்.

ஒவ்வொரு 'முடியும்' விதமும் அவன் தனக்கே உடைத்தபொது அப்போது வரத ஞானமகர் உதறி நின்றுதவர்களைக்கொண்டு இப்போதுவார்த்தாகின். வாரோ ஒரு காவலர், "ஏட்டையா, சேமத்தியாத்தான் பிடிச்சிருக்கீ?" என்று.

நிமிசென்று ஒரு ஆக தெரினும், "ஏட்டையா உயிர் இருக்கு." "என்னு?"

**உங்கள் பாவகுக்கும்
எமது தமிழ் புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள் !**

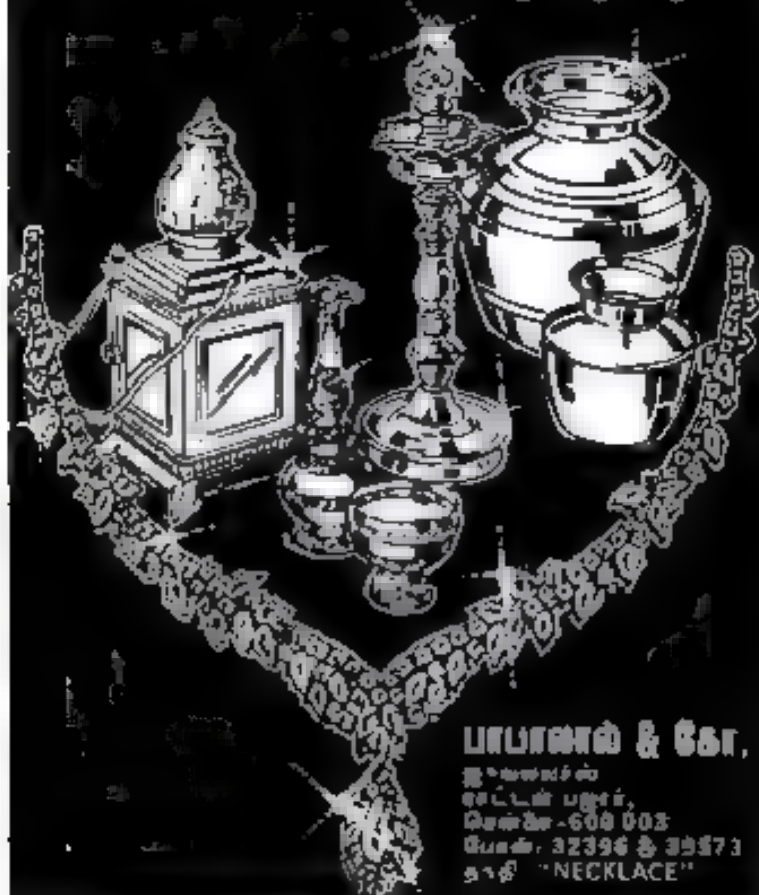
**கரத்தை, நாணயத்தை நாடுவோரின்
நம்பிக்கை நிலையம் - புகழ்மிக்க பாபாலால்**

**அசல் தங்க தகைகள், அழகுறான
வேள்ளி சாமான்கள், பரிகுப் பொருள்கள்**

கலாநிதியுடைய சிவசிகரம்
பெரும் சட்டியை மாபாண்டி
தன்பது எவ்வளவு மதங்க
உய்யும், அநேகமேன அமை
நிலை ஆய்வுகளை, சிவசிகர
கெடவி களக்கள், அந்
போதும் கலை சிறப்பு கிடை
பரிகுப் பொருள்கள்களும்
கந்திக்கை சிவசிகரம்-
மாபாண்டி.

கலாநிதியை சிறப்பு உய்ய
மாபாண்டி, கலாநிதியை
கிடை சிவசிகரம் உய்ய
புகழ் மாபாண்டி களக்கள்
கிடை மாபாண்டி.

கலாநிதியை சிறப்பு உய்ய
மாபாண்டி, கலாநிதியை
கிடை சிவசிகரம் உய்ய
புகழ் மாபாண்டி களக்கள்
கிடை மாபாண்டி.



பாபாலால் & கோ.
தஞ்சாவூர்
செட்டிபட்டி பஜார்,
தென்சேர் - 600 003
பேசு: 32396 & 39573
தொ: "NECKLACE"

“ஆமா, ஒர்டு அசைத்து பாருங்க!”
இது காதில் விழ, கவிவாசனமும் திரும்பிப்
பார்த்தான்.

அங்கு பெரும் பரபரப்பு. “ஓஓ, ஓஓ,
வாராச்சம் டாக்டர்கள் கூட்டினா”
வாரோ இருவர் விவரத்தார்கள்.
ஒரு அரை நிமிஷம்.

“என்னமோ சொல்லுங்க.”
எட்டையும் வரட்டரும் குனிந்து வரதார
தூதுவின் உதட்டுக்கு வெகு அருகில் வந்து
வைத்துக் கேட்டார்கள்.

“என்னமோ சொல்லுறே.... என்னு.
சொல்லா? அது என்ன சொல்?”
இது காதில் விழுந்த சைவ நிமிர்ந்து
விவரத்து அந்த அவைவைப் பார்த்தான்.
என்ன சொல்லா? எத்தனாக சொல்?

தொண்டிக் கணக்கன் இருத்தும் கெடுத
தான், செத்துக் கெடுத்தான் என்ற கதைகள்?
லாபிதிர காலமெல்லாம் கவகியோ தலை
மேல் வைத்துக் கொண்டுயிருந்து விட்டு இப்
பொழுது போகிறபோது அம்மி மிதித்து
வந்தவன் நெடுகில் கொண்டு போகப்
போகிறபாக்கும். அன்னது போகிறபோது
கூட உச்சரித்துக் கொண்டே போகிறான்
என்று பலர் பேசும் காதல் கதாபீதமா?
அல்லது இந்த மூட்டான். இனி மீதி நாட்
களை பெயலாம். ஐயோ இந்தக் காத
லனுக்குப் போய் இப்படிச் செவ்வோமே
என்றிரு கய தெரவங்கதவால் குறுகிச் சாடட்
டும் என்ற நினைப்பா?

அவன் மெனது மேல் வைத்திருந்த துப்
பாக்கென மீண்டும் எடுத்துக் கொண்டு

விடுகிறதென்ற இப்போது வந்தான். அம்
பெருந்த பரபரப்பில் வாரும் இவனைக் கவ
னித்தாது போகவே கவிவாசன இடை
செய்வில் துப்பாக்கியை நீட்டி மீதி
இரண்டு குண்டுக்களையும் தீர்த்தான். வரத
ராஜாதுவின் தலைமட்டிலும் காண்மாட்டி
தும் இருந்த எட்டுவும் வரட்டரும் ஆளுக்
கொரு திசையில் எறி விழுந்தார்கள்.

மீதிக்கப்பில் இருந்தவன் வந்த பார்த்த
அம்மா அழுது புரம்பினான். “இப்படியே
பண்ணிட்டுயே அம்மா, புருஷனையும் இறந்து
கொட்ட பெரும் வாக்கெட்டுட்டியே அம்மா.
அவளுட, ஒர்டு எவன் கூடபொ பழக்கம்
இருந்ததுதான் இவன் இப்படியே பண்ணிட்
டேனு சொல்லுதுமே. ஒன் பெரிய தாத்
திரு என்னைக் கண்டதும் நடு ரோட்டிலே
மண்ணை வார்த்த தூத்தி ஒரு பொருளுளை
அம்மா. சாதுதப்பக் கூட என் தம்பி சிவகா
சொன்னது சொல்லி விடுக்கானே; அதுகூட
ஒர்டுக்களியே தீ பெத்த தேவடியாளாக்குக்குன்னு
சொல்லுனே அம்மா.”

கவிவாசனமிடமிருந்த பதிக இவன்.
பதிக வராத. அவன் அங்கிருந்ததாய்தானே
கென்ன பதிக என்னாம்.

செரிதும் பெரிதுமான இரண்டு வண்டு
விவையும் கடைத்துக் கொண்டு செவ்வியறி,
தனக்கெனத் தானே சிறுக்கித்துக்கொண்டு
விட்ட கதத்திர வானத்தை நோக்கி எப்
போதோ பறந்து போய் விட்டதே அந்தக்
கிவி. (முத்துக்)



கல்கி

விடுமுறை மலர்

320 பக்கங்கள் விலை ரூ. 6/-

தயவு செய்து கீழ்க்கண்டவற்றில் உடனே பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள். தயவில் பெற
விடுமுறை பதிவுத் தயார் செய்து ரூ. 3 செல்தது அனுப்பவும்.

பாளையம் கல்கி சென்னை-200 033.

தந்தியி புத்தாண்டுக்கு நல்வரவு!

தந்தியி புத்தாண்டில் தூய மகிழ்ச்சியும்
வளம் விறை வரழிக்கையும்தான்
பாவமும் பெற்றிட. மக்கள் நலனோ
சரிசிக்க வேண்டியபொழுது பணிபாற்றியவரும்
புது நிறுவனம் வாழ்த்துகின்றது!

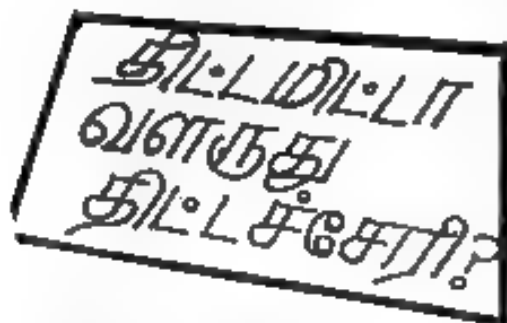


தமிழ் சாஸ்திரியகாடமி தமிழ் சாஸ்திரிய அகாடமி

தொலை : 600 001

காங்கிரஸ், காங்கிரஸ் சிட்டுகள், செவ்வாள்,
கடலோலா கார்ப் செட்டுகள், கட்டு குழாய்கள்,
கட்டு கிழிப்புகள், கட்டிட செவ்வாள்
மற்றும் 'Z' பக்கங்கள் தயாரிப்பார்கள்.

இதோ ஒரு கிராமம்:



திட்டச்சேரி முல்லை மெனாடீட்டியின் தலைநகரம். ஆகவேதான் இக்கிராமம் திட்டச்சேரி, கொந்தை எனும் இரண்டு பிரிவுகளாகக் காணப்படுகிறது. திட்டச்சேரியில் முல்லைகளின் அதிகாரமும், கொந்தையில் இந்துக்களின் அதிகாரமும் காணப்படும் - அத்தகைய அனாதை இன்று இந்து முஸ்லிம் ஒற்றுமையின் சின்னமாகத் திட்டச்சேரி விளங்குகிறது. இரு மதத்தவரும் ஒருவரோடொருவர் சமோதர பாதையுடன் பழகுவதை இங்கு காண முடியும். பள்ளிவாசல் விழாக்களில் இந்துக்கள் பெருமளவில் கலந்துகொள்வர். அதுபோலவே சென்ற ஆண்டு காலூசி காமகோடி துயெத்திர சரஸ்வதி சபாமிடன் திட்டச்சேரி வருணக் புரிந்த போது முஸ்லிம்களும் அன்புடன் அவரை வரவேற்றனர்.

தஞ்சை மாவட்டத்தின் ஏனைய கிராமங்களில் போலவே விவசாயமே திட்டச்சேரியில் உயிர் தொழிலாக விளங்குகிறது. ஆனால் விவசாயிகள் மழைச்சிகரமான வாழ்க்கை நடத்துகிறார்கள் என்று கூற முடியாது. திட்டச்சேரியைப் பொறுத்தவரை ஏதே ஒரு விவசாயியும் தனிக் காகுபடி முறைகளைப் பின்பற்றத் தயாராக இல்லை என்பதை எண்ணும்போது வருத்தம் ஏற்படவே செயலும். ஆனால் அதற்கான காரணங்கள் அவர்கள் விளக்கும்போது திபாய் மாணதாகவே படுகிறது. திட்டச்சேரியில் பெரிய விவசாயிகளில் ஒருவராக விளங்கும் திரு வெங்கிடாசலம் என்பவர் சில புள்ளி விவரங்களுடன் விவசாயத்தில் ஏற்படும் இன்னல்களை எடுத்துக் கூறிப்போது அவர்களின் தலைநகரம் அனாதாப்பட்டையேண்டியிலுக்கு வந்தது.

பத்தாண்டு கால வளர்ச்சியில் திட்டச்சேரியில் கம்பி கம்பிகள் கிடைக்காத பன்மடங்கு உயர்ந்திருக்கிறது. முதலியார் தெரு (கொந்தை) என்னும் ஒரு தெருவில் மட்டும் ஏறத்தாழ பத்துப் பட்டதாரிகள் உருவாகியிருக்கிறார்கள். முல்லைகளில் பெரும்பான்மையோர் பட்டதாரிகளாகக் காட்சி காணப்படும் கனிப்புற வேண்டிய ஒன்று. முல்லைப் பெண்களில் ஒருவர் டாக்டர் சிவசுந்தரி அரேபியா சென்றிருப்பதும் ஒருவர் கங்கோடி இருப்பதும் ஆதர்ப்பட்ட வேண்

டப விஷயம் அங்கலா? திட்டச்சேரி நகர தெருத்த திரு பாஸ்பாஸ்கரன் என்னும் இளைஞர் இன்று சென்னை து.இ.டி. ஸ்டூடீயோ டிரீயோ மேலின் பிரின்சிபல் ரிசர்வ் பாஸ்கராக இருப்பதும், சமீபத்தில் மேற்படிப்பிற்காக அவர் இங்கிலாந்து சென்று வந்ததும் எங்கள் ஊருக்குப் பெருமை.

படித்துப் பட்டம் பெற்று வேலை இன்றி இருக்கும் இளைஞர்கள் தங்களுக்குள் ஒர் ஒற்றுமையை வளர்த்துக் கொண்டு ஊர் நலனுக்காகப் பாடுபடுகின்றனர். ஊழல் செய்த ஊராட்சி அதிகாரி ஒருவரை சட்டத்தின் முன் கொண்டு வந்து திறந்திவ இத்தப் பட்டதாரிகளைப் பக்கத்து ஊரில் இருப்போரும் பாராட்டுகிறார்கள். தனியார் பெருந்து ஒன்றில் முல்லைப் பெண்கள்



அதன் பெருந்து நடத்துவர் வெளி இண்டல் செய்ததை ஆட்சேபிக்கும் வண்ணமாகத் திட்டச்சேரியைச் சார்ந்த வாரும் அந்த பஸ்ஸில் ஏறவது இங்கு என்ன ஒட்டு மொத்தமாகத் தீர்மானம் செய்து, ஒரு வாரத்துக்கு மேல் புறக்கணிப்பு செய்து, அவர்களின் மனவிப்புக் கேட்கச் செய்ததை யாராலும் மறக்க முடியாது. திட்டச்சேரியைச் சேர்ந்த அரிஜன இளைஞர் திரு செத்தயிழை செல்வன் இன்று கல்டம்ஸ் கலெக்டராக வீத்திருப்பதிலிருந்து இங்கு எல்லா ஜாதியினரும் சிராக முன்னேறியிருக்கிறார்கள் என்று விளங்குகிறது.

இளைஞர்களில் பெரும்பான்மையோர் இந்துவாக இருப்பினும் முஸ்லிமாக இருப்பினும் வெளி நாடு செல்ல முயற்சி செய்து கொண்டிருப்பது இங்கு அதிகமாக இருக்கிறது. துபாய், குவையத், ஈரான் போன்ற நாடுகளில் பெயர்கள் இங்கு சர்க்காரதாரணமாக அளப்படுகிறது. இன்னும் 10 பேர் வெளி நாட்டிலிருந்து வருவதும் 10 பேர் போவதுமாக இருக்கிறார்கள். இதனால் பணப் புழக்கம் அதிகமாகியிருக்கிறது. திட்டச்சேரியில் இவங்கும் ஒரே வங்கியான பாங்க் ஆஃப் தஞ்சாவூர் க் கிளியில் ஒரு நாளிக்கு நூற்றுக் கணக்கான வெளிநாட்டு டிராப்டுகள் வந்து குவிக்கின்றன.

திட்டச்சேரியில் ஏற்பட்டிருக்கும் இவ்வளவு மாற்றங்களை எழுதும்போது அதன் குறைகளையும் கூறத்தான் வேண்டும். இவ்வளவு பட்டதாரிகளையும் உருவாக்கிய உயர்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை நாலுக்கு நான் குறைந்து வருவது அதிர்ச்சி தரத் தக்கதாக இருக்கிறது. இத்த

தெரிந்த தொழிலைத் தொடங்குவோமே?



பெயர் : என். சங்கரநாராயன்

தகுதி : பி.எம்.ஸி. (இருவாணம்)

முகவரி : 178, கடைத்தெரு,
கோவை-622505

கட்டுவாரின் வேண்டியவர் தம் அனுபவங்களைக் கூறும் இந்த வேலைகளில் பட்டதாரி மனம் காத்த அபித்த விடவில்லை. கூட்டாகத் தொழில் தொடங்க நண்பரைத் தேடுகிறார். ஒத்தவர்களை வகுப்பைத் தேர்ந்தெடுக்க அவருடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

பி. என். சி. படிக்கும்போதே படித்து முடித்தவுடன் சொந்தமாகத் தொழில் தொடங்க வேண்டும் என்பது என் ஆசை. படித்து முடித்தவுடன் போதுமான நிதி வசதியில்லை. அதனால் சிறிது காலம் வேலைக்குச் சென்று சம்பாதிக்கலாம் என்றெண்ணி வேலைதேறும் முயற்சியில் இறங்கினேன். மிகுப் பரத்தில் உள்ள எம். வி. என். வணிகப்பதி ஆணையில் 'கெமிஸ்ட்' வேலை கிடைத்தது. மெழுகியுடன் தோண்டித் தேர்வுக்குச் சென்றேன். முதல் வகுப்பில் தேறிவரார் அந்நிலையும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. பின்னர் ஓர் ஒப்பந்த சிபாரிசு கொடுத்துச் சம்பந்தித்துக் கையொப்பமிடச் சொன்னார்கள். குறைந்த சம்பளம் மற்றும் குறியிடப்படாத காலம் அங்கேயே வேலை செய்வதென்றும் என்ற கூட்டாயம் இவை பிடிக்காமல் வேலைக்குச் செல்லும் காலத்துத் திரும்பி விட்டேன். பின்னர் பெற்றோரின் திருப்திக்காக வேலை தேடிவருவாண்டு. இடைவெளி எங்களுக்கு மனிதகைக் கடைகளையும் தந்தை மற்றும் சகோதரனுடன் கவனித்து வந்தேன். நாளடைவில் இங்கும் சம்பாதித்தேன்.

தக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன். வேலைக்குச் சென்றாலும் சம்பாதிக்கத்தான் போகிறேன் என்ற எண்ணி வேலை தேடுவதென்ப விடரு விட்டேன்.

ஆனால் இடைவிடாமல் சொந்தமாகத் தொழில் தொடங்குவதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டேன். சென்னை கெமிஸ்டிக் உள்ள சிறு தொழில் சேவை நிறுவனம், அதன் துணை தலைவர், தேவி இலெட்டர் கட்டிடத்தில் உள்ள மத்திய அலுவல் சிறு தொழில் தகவல் நிலையம் இவற்றுக்கு அடிக்கடி சென்று விவரம் கேட்கி வருகிறேன். போதுமான பணமும் விவரங்களும் சேர்த்தவுடன் என்னுடைய தொழில் துவங்கும் திட்டத்தைச் செயல்படுத்துவேன்.

என்னுடைய கட்டியம் சொந்தமாகத் தொழில் செய்கு அதன் மூலம் உலர்ந்த பெரிய தொழில்துறாக வேண்டும் என்பது நான். என்னுடைய கட்டியம் நிறைவேறும் என்ற நம்பிக்கை எனக்கு இருக்கிறது.

என்போன்ற வேலைபற்ற பட்டதாரிகளும் இது போன்ற முயற்சியில் ஈடுபடுவது தன்னை என்பது என் கருத்து. அவ்வாறு தொழில் துவக்க முன் வருபவர்களுக்கு எவ்விதத் தேர்ந்தெடுக்கலாகும் விவரங்கள் கொடுத்த ஆலோசனை கூறுவதற்கும் தயாராய் இருக்கிறேன். கூட்டாகத் தொழில் தொடங்க வருவோரும் என்னை அனுமதியை அந்தந்தேபத் திட்டம் தயாரித்து அம்ம செய்வதும் நான் தயார் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

-என். சங்கரநாராயன்

மரணமூர் : "உன் கண்களில் இருந்து என்னை விலகி அழுகி வருகிறாய்?"

மரணம் : "இது வந்து நின்ற காலம் வேறே வேறே மரணம் இதைக் கவனமாகக் குவந்தால் மரணமூர் சொல்லித் தெரிந்த தெளிவாகிவிடுகிறேன் மரணம் விடக்கூடாது!"

-உ. ரமணி



உங்கள் புதிய ஜான்ஸன் மிக்சர்
கிரைண்டர் வேலை செய்யும்
பொழுதே சூடான இலவச
டிகாக்ஷன் காபி!

JOHNSONTM

மிக்ஸர் கிரைண்டர்
இதோ! இப்பொழுது

ரூ. 85 மதிப்புள்ள
இலவச பரிசுகள்



முன்னதாகவே
வாங்கிடுவீர் இந்தச் சலுகை
ஸ்டாக் இருக்கும் வரை மட்டும்.

இன்ஸ்டன்ட் காபி
பங்கொலேட்டர்



JOHNSON

தென் இந்திய சகலவகைக்கும் ஏற்ப மிக உறுதியானது



**வழிக
எம் எம் எம் எம்!**
 628

24-ம் தயாரிப்பாளர் அந்த சி.சி. அறையில் உட்கார்ந்திருந்தார்.
 அதனைப் பார்த்து நின்றதொன்றை உங்களை நுகழத்தான் கதாநாயகர்.
 "அண்ணே! நம்ப படத்துக்கு எம். எம். ஏ. பத்தி வர சேனாவளம் கட்ட பண்ணுவோம்."
 "ஏம்?"
 "எம். எம். ஏ. க்கான சினிமாவில் கிண்டல் பண்ணி ஒரு நடிகைக்கு எடுப்போம்னு தான் உபநாயகர் சொன்னி இருக்கார்."
 "நம்ப படத்துக்கு அவர்களைக் கிண்டல் பண்ணலியோ?"
 "எங்கே எம். எம். ஏ. சம்பந்தமா திகைச்சே பண்ணின சின்னங்களாம் சொன்னுங்க."
 "பா. ஆரம்பத்திலே ஒரு எம். எம். ஏ. தான் தெரிந்த தொகுதிக்குப் போய் மகனாக சந்திக்கிறது."
 "இந்த மாதிரி கிண்டல் பண்ணி ஒரு துக்காவே மாட்டாங்க. கண்டிப்பா நடிகைக்கு எடுப்பார்கள். அடுத்த சீன்?"
 "அடுத்த சீன் குழாய்ப்பிடுகிற ஒன்றைப் போடப்போகும்." "தாண்டாண்டி தயிற்சியைப் போடப்போகும். நீ தண்ணி புடிக்க எங்க வாருக்கு வந்தவ. ஒரு உங்க வாருக்கு. கருணா. தாயே. சோமாயி" என்று திட்டிக்கிட்டு இருக்காங்க. அந்த வழியை வந்த எம். எம். ஏ. இப்படி பெயர்வாம் தரக் குறையா பேசக் கூடாதுன்னு அவர்களைத் திருத்தினார்."
 "ஆளும்தான் நீங்க இப்பவைய ஒப்பா எம். எம். ஏ. க்களைக் கிண்டல் பண்ணக் கூடாதுங்க. சிட்ட சம்பவிய அவர்கள் பேசாததை அப்படியே உயிட்டாப் பண்ணிடக்கூடாது? பேசாமக் கட்ட பண்ணிடுங்க!"
 "என்ன இது அசீலாயமா இருக்கே? எம். எம். ஏ. எம். எம். ஏ. தங்களுக்குத் தானே காட்டி இருக்கேன். அது தப்பா?"
 "நீங்க கொன்னவரை கட்ட பண்ணித்தான் கூடலாம். அடுத்த சீன் எப்படி?"
 "ரஜினிகாந்த் படத்துக்கு துக்கக் கிண்டல் காது காரணத்தாலே, திரேயாவின் தங்க தோழி

கிண்டல். தெரிஞ்சவங்க மூலமா சிட்ட சம்பவ துக்கக் கிண்டல் பார்த்துப் போனா!"
 "தொம்பத் துணிக்கல் அண்ணே உங்களுக்கு! படத்துக்கு வந்த கிண்டல் காட்டி கிண்டல் சிட்ட சம்பவியில் ரோம்ப திரிங்க கிண்டல் இருக்கும் தாக்காகக் காட்டியிருக்கிறீர்களே? பேசாம இதை பெயர்வாம் கட்ட பண்ணிடுங்க. எதுக்கு வம்பு? வேறே ஸ்டடியா சேட் பண்ணிடுவோம்."
 "தங்களுக்குக்கெனப் படத்துக்கு சொல்வோ முடியாத போல இருக்கே?"
 "ஏங்க முடியாது? ஒரு போலீஸ்காரர், இங்குக்கெனக் காணொடி சேட் பண்ணிடுகிறோம். யாரும் ஒண்ணும் சொல்வ மாட்டார்கள். போலீஸ்காரர்களே எல்லாவு வேண்டுமானாலும் கிண்டல் பண்ணலாம். எம். எம். ஏ. க்களைத்தான் பண்ணக் கூடாது. ஏன்?"
 "ஆறு நேரையப் படத்துக்கு போலீஸ் காரர் காணொடி வந்திருக்கே!"
 "அப்ப இருக்கவே இருக்காது கோயில் குருக்கள்."
 "எப்படி?"
 "கோயில் குருக்கள் என்ன பண்ணுவாரு சொன்னுங்க?"
 "பூஜை பண்ணுவாரு."
 "இதங்க உங்களுக்கு அவாரு கிண்டல் காட்டிடுங்க. எதாரணமா கோயில் குருக்களோடு தாண்டிப்போனத்தாங்களாய் பாரு. அந்தப் பொண்ணுக்கும் குருக்களுக்கும் ஒரு மாதிரி இதுவாறு முடியு பண்ணி ஸ்தலம் அவரைக் கல்லாய் அடிக்கலாங்க. பெறுப்பியே அவர் "பார்" வேபோய் தண்ணி அடிக்கட்டு வாரே பாக்கிறது. பயங்கரமா ரொங்கு இதைக் காணொடி."
 "தங்க வரும்போக தோணுதே!"
 "தங்க வரும். ஆறு ஒண்ணு. புதுமை பண்ணேன்னு வேறே கோயில்களைக் காட்டி டாஜிங்க. இதைக் கோயில் மட்டும் செலக் கத்துங்க. வாரும் கென்ன சேட் கமாட்டாங்க."
 "சரி. அப்ப தானிக்கு எழுதிடுவோம்."
 "சரி அண்ணே!"

● மருத்துவத் துறை சந்திக்கின்ற மிகப் பெரிய பிரச்சினைகள் புற்றுநோய் ஒன்று. புற்று நோய் ஆராய்ச்சிக்கும் அதனைக் கட்டுப்படுத்தும் முயற்சிக்கும் "புற்று நோய் பதிவு" இன்றியமையாதது.

சென்னை நகர வார்டுகளில் புற்று நோய் வார்டு செயல்படும் தாக்கி விடுக்கிறதோ-பழைய புதிய செல்கள் எதுவாயினும் - அவர்கள் எல்லோரும் சென்னை அண்ட் டாடா நிர்வாகம் கான்சர் இன்ஸ்டிடியூட்டில் அது பற்றிய விவரங்களைப் பதிவு செய்துகொள்ள வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொள்கிறோம். இது தேசிய அளவில் நடக்கிற புள்ளி விவரச் சார்பின் ஓர் அங்கமே. நீங்கள் தரும் தகவல்கள் ரகசியமாகவே காக்கப்படும். மருத்துவத் துறையினர், மக்கள் ஆகிய இரு சாராரின் ஒத்துழைப்பையும் வேண்டுகிறோம். சென்னை-500030 டாக்டர் வி. சாத்தா இயக்குனர், கான்சர் இன்ஸ்டிடியூட்

● மடிப்பாக்கத்தைப் பற்றிய கட்டுரை அடித்தேன். இவ்வூர்முன்சென்றதுக்குப்பாடு அட்டு வருவதன் எவ்வ முறையில் சில வினாக்களைத் தர விரும்புகிறேன்.

வாணாவுகப்பட்டு அருகில் உள்ள கல்வரட்டி எங்கள் சங்கத்தின் முயற்சியால் இப்போது புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. பரங்கிமலை ரயிலடிவரை உள்ள சாலைவும் தொடர்புதரப்பட்டுள்ளது.

பல்லவம் போக்கு வரத்தும் எங்கள் முயற்சிக்கு லாபம் கிடைக்கவில்லை என்றும் -11, எம்.-15 என்றும் மினி பஸ்களை விடுகிறது.

சாலையில் மிக் விகித வசதி யில்லை என்று கட்டுரையில் உள்ளது. ஆனால், நாங்கள் இவ்வுள்ள மக்கள் தங்கள் தேவைக்குத் தேவையான மிக் வசதி பற்றிக் கூறுமாறு கேட்டோம். இது குறித்து நாங்கள் அரசு அதிகாரிகளைச் சந்தித்து ஆலோசனை செய்ததாகக் கூறியும் எவரும் இதுபற்றி எங்கள் சங்கத்தின் கவனத்துக்குக் கொண்டு வரவில்லை.

சாப்போதும் அரசாங்கத்தையே குறை கூறும் நாளும் சிறிது முயற்சி செய்தால் பல சாதிக்கலாம்.

சென்னை-51 கே. நத்தமுரளி தலைவர், யூத் சாட்டிஸ்ட் சங்கம்

● இரண்டு மூன்று பிள்ளைகளைத் தவிர்த்தல் போல் இரத்தச் சேமிப்பு நிலையத்தில் தேவைவராத குழந்தைகளைக் கடைவிலி போல் காங்கிரஸ் போல் காங்கிரஸ் முடியாது. ஒவ்வொரு பாட்டில் தரும்போதும் பேஷண்ட் ரத்தத்துடன் கிரான் மாட்ச் செப் பொருத்தினால்தான் தருவார்கள். ஒரே குழப்பம் ஒத்துக்கொள்ளாமல் இருக்காமல் என்பதற்காக இந்த ஏற்பாடு. திருநெல்வேலி எஸ். ராமநாதன்

● 'மணம் பாலம்' சிறு கதை படித்தேன். ஓர் உன்னதமான சிறுகதை. கதாபாத்திரங்கள்

ரட்ட மேகை

எனின் உணர்ச்சிப் போராட்டங்களுடன் அழகிய நடைகளில் பின்னி, மனத்தில் பதிவும் வண்ணம் நிறம்பாகப் படைத்து விட்டார் கதாநாயகி அரவிந்தன். மருதுரர் வி. கவாமிநாதன்.

● ஓசூர் படங்களில் தடித்துவிட்டால் கர்வமும், ஆணவமும், மிகத்திற்பெருமை அடித்துக் கொள்ளும் இந்தக் காலத்துக் கவிஞர் எனின் மத்தியில் அடக்கமும், ஒடுக்கமும், நீண்ட கால தடிப்பு அனுபவமும் கொண்ட பூர்ணம் விவகாரங்கள் அவர்களின் பேட்டிக் கட்டுரை அவரைப் போலவே அழகாவும் அடக்கமுடையதாகவும் இருந்தது! ரோடு-10 மேஜர் தாசன்

● விசிப்டர் அனத்தின் கவி வினாம்பரங்கள் ஒன்பதாம் ஏக டாப். தோசியம் கை ரேகை, எனது மொத்தச் சிறிப்பையும் வெளிக்கொணர்ந்து விட்டது. ஒரு பக்கம் ரோ..., மற்ற பக்கம் விசிப்டர் அனத்தின் போட்டி போட்டுக் கொண்டு அரவியல் அலகின் துறை. செம்புரர் போய்க் ஆர். நாராயணன்

● துரியோதனன் சாப்பிடுவதற்காக ஒரு கவனம் கடுத்தவுடன் தட்டில் உள்ள மீது உணவு புழுக்களாக மாறிவிடும்படி ஒரு முனிவரின் சாபம் உள்ளபடியால்தான் அவ்வாறு ஒவ்வொரு தட்டிலும் ஒரு கவனம் சாதம் சாப்பிட்டதாக ஒரு கர்வ பரம் பகரைச் செய்தி கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். மதுரை-20 ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி

மார்பிள்களைப் பையன்: "சிறு முன் உங்க பெண் பாடிய 'நீ விடுவாள் வெளில்' பாட்டு என்ன ராகம்?" பெண்ணின் அப்பா: "துவதோஷ ராகம்! நாளை நான் துனதோஷத்துடன் உங்களுக்குக்காக குழந்தை கஷ்டப் பட்டு 'நீ இரங்காயெனில்' ஏற்றுக் கொண்டு பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்!" - எ.. ராஜாஜி

சத்தியா பக்ஷிக்குட ஆதிசையாவுப் பங்கத்து டவு
கித் வேலை பங்கிற்று. சேரமத்தல் அப்பா விட்டிர்
பொரு விடும்மேட்டமும்புடன் அகலது சொத்து. கூட
துவிகடது விதையயாவி விட்ட அதைத் திருக்கிறார்.
சத்தியாவின இவா அக்காவின கணவன் குமரேசன்
செங்கது மேட்டார் சிப்பேர் வேலை எங்குதும்.
காங்கல் கிதகல் பொன்றிடுவ பித்த சேயோடு
உண்ட. கயிறுதுக்காக.. கணாஸத் தரக் வேலை
யும் ஏற்றினார். சத்தியாவின விட்டவித்து - அவனைக்
கணவனாய் கொத்து கவத்து இருவகையினும் கொத்து
செருகெனே வாயம் தட்ட திசுக்கும் அவருக்கு
சேரமத்தல் வேலிசிக்காத துக்கிய டக்கர் சீதா
ஜாஸ் அவன் தெருக்காய்ப் பழுவது சேக்காத
விவையாவி விடுதது - சீதரன் வரதகாண நுயல்
பிச்சு குமாசி செங்கினார். சத்தியாவின எழுப்பி...
சத்தியாவின மனதாக்கமுழம்பத் திட்டம் தீட்டுகினார்..
சத்தியா சேரமத்தல் உழங்கினார்..

14

சீதேசன் எப்பது பேயும்கல சேரக
ம்கல் - குகல் பகிச்சென்று தெரிபாதபடி
துரி படித்த பொய்கமையப் போவக்
காட்சியகிக்கச் செய்யும் ஒரு செங்கிய திரை.
மனம் விட்டுப் பழகிவிட்டவர்களைப் பிச்சுத்
தாரை இடைபே எழும்பிவிடும் ஒரு செங்
கிய திரை.

அப்படித்தான் அன்று மாலை அவனாக
ஒரு சத்தியா உதயமாயிது. திருக்கித் திரை
மாலை அவன் பகிச்செட்டிவிடும் வேலிச்
பட்டு வழக்கம்போல் பஸ் நிலையத்தை
தோக்கி நடந்து கொண்டிருந்தான். அவனாய்
மறிபாது ஏற்பட்டுவிட்ட அதற் பழக்கத்
தில் சாலைவிளக்கிப்பக்கம் தோக்கி செல்வத்
திரும்பினார். திக்கென்ற உணர்விக்
அவன் கண்களை ஏதோ ஒரு தாசிப் பட
யம் மறைத்துக் கொண்டிருந்தது
போன்ற பிரகமலில் அதிர்ந்துபோய்
நின்ற விட்டான்.

மோட்டார் கசக்கினை எடுக்க வந்த திரை
தரன் திசுதுல் வேகமாக ஓடிவந்த ஒரு
இனம் தர்மயக் கண்டதும் நின்றவிட்டான்.
கஞ்சியில் விதைத்துக்கொண்ட சேருடையித்
செரு கிரித்துப் பறந்து வந்த புருவல்
போல அவன் ஓடிவந்த காட்சி மிகவும்
அழகாகவே இருந்தது. - அவனும் பார்த்த
அழகாக - இளமைபாக இருந்தான்.

தன் சேருடப் பையிக்குத்து அவன்
உதைபோ எடுத்து அவனிடம் கொடுக்க
அதை காங்கித் தன் சட்டைப் பைக்குள்
பத்திரப்படுத்திக் கொண்ட வண்ணம் அவன்
நிதானமாக நின்ற அவனிடம் கிரித்துப்
போகி கொண்டிருந்தான். அவனும் சும்
நிலையை மறந்தவன் போல் தன்னை மறந்து
அவனுடன் கிரிப்பும் பேச்சுமாக நின்றகொண்
டிருந்தான். அந்தக் 'காட்சியை' தேசிக்
கண்ட சத்தியாவின தெருக்கித் தெருப்பத்
துண்டுகள் விழுந்து விட்டன போன்றதொரு
சரிச்சல், கிரிதரன் மீது அவன் கொப்ப
படவோ ஆத்திரப்படவோ அவனக்கு
என்ன உரிமை இருக்கிறது?...

ஆளுதும் ஏதோ ஆத்திரம் அபேசமாகப்
சேரக கருவினை மனத்தை ஆக்கிரமிப்பதை
உணர்ந்தான்.

உடம்பு முழுவதும் கோபத்திற் தடுக்க-
கால்கள் தன்னாட, பிசுதுல் வந்த ஒரு
மோட்டார் ஓட்டி நாரனைப் பவமுறை
செங்கி, திருக்கிட்டு விழிப்புதவன் போல
ஓட்டமும் தடையுமாகப் பஸ் நிலையத்தை
அடைந்தான். அது மெய்யம் பஸ் வந்து
நின்றதும் மறுபடி திரும்பிப் பார்த்த தேர
கிங்கித் குப்புபுகென்று உன்னே
புகுந்து கூட்டத்துடன் இடித்துக்
கொண்டு ஏறிக்கொண்டான். பஸ்
கொஞ்ச தேரம் அங்கு நின்ற
போதிலும் அவன்எதிர்ப்பக்கத்து
துண்டுகளாகத் தன்னப்பட்டு
விட்டதாய் மறுபடி அதற்
சாலையினை எதிர்ப் பக்கத்தைப்
பார்த்த இயைக்கியல்.
ஏமாற்றமும் கோபமும்

சாதாரண
மனிதன்
லக்ஷ்மி

மாகத்தான் அன்று அவன் வீடு நிரம்பினான். காப்பியை ஒரே திடுக்கிடும் முடித்துக் கொண்டு வழக்கத்துக்கு மாறாக வெகுநேரம் எத்தனத் தண்ணீரைச் செம்பிக் எடுத்துத் தண்ணீர் வற்றிக் கொண்டு குளியல் அறையில் உட்கார்ந்திருந்தான்.

அந்த அண்டாவில் நிகழ்ந்து வைத்திருந்த அத்தனை தண்ணீரை மேலே வற்றிக் கொண்டும் உடல் முழுதும் இன்னமும் நெருப்பாக எரிவதை உணர்ந்தான்.

அத்தான் குடிநேரம் அவர்சனது வீட்டை விட்டு மூவந்தொன்பது ஏற்பட்ட ஆத்திரத்தை

விட்ட. செங்குத்துவாயும், அதன் கைகளைப் பிரித்து விற்றவிட உபதேசிக்கப்பட்ட பொது அழுத்த கொப்பத்தை விட அவளுக்கு என் வரக்கூடாத தெய்வக் கொண்டு வந்து அத்தான் சுயம்புகிருந்தபொது அவன் மனத்தில் பொருளிட புரண்ட ஆவன உணர்வுகள் காட்டினும் கிரீதாளுக்கு ஏற்கனவே வேறு ஒரு பெண்ணிடம் தொடர்பு உண்டு என்று அத்தான் விவரத்த அந்த விஷயத்தில் கேள்வி... அவன் அன்று கண்ட காட்சி இரண்டும் மனத்தில் புலனாக ஒரு கொப்பத்தைக் கிண்பி விட்டிருந்தன.

கிரீதாவுமீது இயங்கிய பொயம் கொள்ள அவளுக்கு என்ன உதவு, உரிமை இருக்கின்றன?

அந்த வீடு நோட்டம், பாடு என்று, காய்க்கை என்று வகையவற்றின் மீதும் அவன் வைத்திருந்த தீவிர அவதூறுக் காட்டினும்... அதனை மீது அவளுக்கு இருந்த ஆழமான பாசத்தை விட ஒருசின் நாட்களுக்கு ஏற்பட்ட பழக்கத்தினே அவளுக்குக் கிரீதாவு மேல் இத்தனை ஆழமான ஒரு காதலா?

தெரியாமலா கவிஞர்கள் வர்ணித்திருக்கிறார்கள்? தன்னுடைய தீவிரமான அன்பு திராசிக்கப்பட்டாக அத்தப் பெண்ணின் மனம் நிரந்தரம் தீயனவிடக் கொடுக்கப்பட்ட காரியம்...

கிரீதாவு கால் தீர்த்த அவனிடம் இன்னமும் ஏதும் வெளிப்படையாகக் கொள்ளவில்லை.

அவளாக அனுபவித்தது கொண்ட எதன் அது பொய்யாகி விட்டது என்று கொப்பத்தை தாக்க முடிவாது... கவிஞர்கள் செம்பை



தூக்கி குழியைக் குழி விடுத்த பிறகு போட்டு விட்டு மேலே போர்த்திவிடுதல் சரத் துன்புவிருந்து நீர் சொட்டச் சொட்ட... அத்துடன் போட்டியாகக் கண்களில் நீர் சொட்டச் சொட்டக் குழறி அழுதபடி அவன் குவிவகை மேடையின் ஓரத்திலே கையால் சாய்த்தபடி உட்கார்ந்திருந்தான்.

"எத்தியா! இருட்டும் போச்சே... பூனா விளக்கை ஏற்ற வேண்டாமா?" - அந்தத் தகையல் அவரவிருந்து ஓரக் கொடுத்த போதுதான் உலகத்து நிலப்படி வந்தது. அவரையாக மாற்றப் புடவை அணித்து கொண்டு சரத் தலைவயத்துவட்டி - துவாலை வட்டப் பெரிதாக முடித்துக்கொண்டு வெளியே வந்தான். பூனா விளக்கை ஏற்றிவிட்டு, பாடல்வகை தவாரிக்க மேலே குருவே வந்து உட்கார்ந்து கொண்டாள். அருத்திலே போட்ட கண்கள் கற்றிச் கற்றி வட்டமாக அகலன் எழுத்து நீர் விளக்குபதே தொட்டுக் கொண்டுபோது வருவது போல் அவன் மனத் திலே எண்ணங்கள் அலை பாய - குறிப்புப் புத்தகத்திலே எழுத்துக்கள் நடமாட அமைதி இன்றிப் பித்தம் பிடித்தவன் போலக் குமைத்தபடி வெகு நேரம் அமர்ந்திருந்தான்.

அன்று இரவு பாவைத் தரை மீது விசித் துக்கொண்டு தலைபின் மீது சாய்ந்த அவருக்குத் தூக்கமே வரவில்லை.

வெகு நேரம் புரண்டு படுத்த அதுதான் போனவன் கையை மேல்வ நீட்டிப் பக் கத்திலே சற்றுத் தூரத்தின் படுத்திருந்த அந்தத் துறையில் சரத்தின் மேல்வத் தொட்டான்.

விடுக்கென்று அத்தையம்மாள் எழுந்து உட்கார்ந்தாள்.

"தூக்கிட்டுக்கொண்டு நெஞ்சச்சே..."
சொன்னிதான் எத்தியா.

"எப்படித் தூக்கம் வரும்? நானும்சொயல் என்மம் பிடிச்சப் பார்த்துக்கிட்டேதானே இருக்கேன்?... குமரேசன் அத்தான் இங்கே

வந்துட்டுப் போனதிருந்து 'உன் குமரேசன் ரொம்ப மாறிப்போயிருக்க, என்னவோ இடி விழுந்துட்டான் போக குறுசிலசில ஒரு கைவரம். இன்னிக்குப் பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வந்தப்பவும் கண்களச்சேன் - ரொம்பக் கோயமாகத் தெரிகிறே... பள்ளிக்கூடத்திலே என்மத் தொத்தரயோ தொல்லுகொண்டு போனம் இருத்தேன். என் மேலே காட்ட முடியாத கோபத்தைப் பாலும் அந்தச் செம்பு மேலே தீர்த்துக்கிட்டே. நடாத்து சத்தம் கேட்டதென்று நான் பலத்து போனேன். அன்னிக்கு அந்தப் கையன் வேடிக்கையாச்சொன்னது நிசமாயிட்டேதா? குவிவகைத் தொட்டி குற்றத்திலே இறந்தப் போனது எழுதி விழுந்து தொலைச் சடுத்தே... நமக்கு எல்லாம் போராத வேலைவா இருக்கேன்று தருகிப் போனேன். கூடியும் வானம் மூஞ்சா நீ வெளியே வந்த பிறகு மெக்கப் போல் அதையை எட்டியப் பார்த்தேன். சொம்பு ஒரு பக்கமாகக் கொணர் கொட்டி நம்கிப் போயிருக்கு! ஒரு பொண்ணுக்கு அப்படியா கோபம் வரும்? உட்கம்புக்குக் கோபம் வந்தால் காப்பிட மன்னர் லாசனுக்குப் போயிரும். அவர் ஆஸ்பீன்கள் - ஆர்ப்பாட்டமா தமது கோபத்தைப் பொருட்படுத்திவிட்டு! அட்டகாச மாய் காந்துட்டு... தாதுபேர் கிட்ட நல்ல பெரும் பதும்பேர் கிட்ட குரட்டு மனுஷன் என்மெ பொன்னாய்ப்பும் காங்கித் கட்டிக்கிட்டும் போயிட்டார்.

"தீ இத்தனை ஒரு கோபக்காரியா, பட படலு பொருக்குக்கிட்டிருக்க முடியுமா? பெண் ஆரே?"

"ஆன் கல்லுக் கொல்கக்கவான்-எதை வேணும் செய்வான் தனி உரிமை இருக்கு. அப்படித்தானே சொல்ல வரிசு!"

"புரேது எத்தியா! நீ என்னத்தை மனசிலே ஸ்சக்கிட்டு இப்படி ஒரு கோபத்திலே கொத்தளக்கிறென்று என்மது நல்லாவே தெரிஞ்சுக்க. எத்தியா! குமரேசன் சொன் கூதக் கேட்டுக்கிட்டேத்தானே தீ இப்படி ஆர்ப்பாட்டமா பண்ணே? பாலும் அந்தப் கையன்!"

"அத்தா! நீங்க அவருக்காக ஒண்ணும் அனுதாபப்படத் தேவையில்லை, என் என்னாவேயே தான் பார்த்தேன்? இன்னிக்கு-அவர் அந்த பாஸி கிளினிக்கிலே வேலை பார்த்திற ஒரு இரம் தரல் பெண்மேலுட ரொம்ப தெருக்கையப் பெரிச் சிசிக்கிட்டிருந்தார், இப்படிப்பட்டவர் சென்னைலே இதே மாதிரி ஒரு காரியத்தைச் செய்துட்டு... ஏமாத்திட்டு ஏன் வந்திருக்க மாட்டார்?"

"சிசிக்கிட்டு ஒருத்தரோட பேசினு என்ன தப்பு? நானும் கேட்டுறேன்? ஒரு டாக்டருடைய தொழிவக்குப் போதுமையும் சிசிக்கப் போத ஒரு நல்ல குணமும் தான் தேவை. சொல்லப் போகு ஒரு பொண்ணுக்குப் பொறுமை ரொம்பத் தேவை, மனுஷக்கிணப் புரிஞ்சக்கிற நிதானம் தேவை. காதலார் வேலை பார்த்திற பொண்ணுக்கு அமைதிவாச் சித்திக்கிற ஸூன் ரொம்பத் தேவை...."

"அத்தா!...."



"இந்த பிரிட்டிஷ் என்ஜிட்டிச் சாயாது. கிரீதரன் தங்க பிள்ளை. உங்க ரெண்டு பேருக்கும் விருப்பம் இருந்தா ருதுக்கே தான் திக்க மாட்டேன். ரொம்பச் சந்தோஷப் படுவேன். அந்த தங்க நான் கெதிரமா வரணும்னு எதிர்பார்ப்பேன்..."

"ஏதாவது அவருக்கு ஒரு... சந்தியா முடிக்கு முன் அத்தை அன்புடன் அவன் முதுகை மெய்வத் தட்டினான். "சரியான கப்பதிறம் நீ - குமரேசனின் கதைகளை நம்பிக்கொண்டு விடு. ஆத்திரப்படாதே. அப்படியே ஒரு ஆல்பின்னாக்கு ஏதோ முன்னே பின்னே ஒரு தொடர்பு இருந்திருக்கிறது யுக்கெனோ... அதனால் குடியா முழுதிப் போகும்?"

"அந்தக் ஆல்பின்னாளுக்கு ஒரு நீதி பெண்களுக்கு ஒரு நீதி என்று நினைச்ச உங்க காவல் மனிதரையேப் போலிருக்க, எவ்வளவு-எவ்வளவு விருப்பமுமில்லாத என்ஜிட்டிச் போல மன சாதுவம் உடனாலும் பரிசுத்தமானவராக இருக்கணும்..."

"உங்க பரிசுத்தமா இருக்கணும்னு வேறொரு உத்தேசமேன், மனம் இருக்கோ-அது ஒரு குரங்கு. அதுவான பெண்களிடம் பார்த்துக் கொஞ்சம் தானே இருக்கணாம், உடனே அதன் பரிசுத்தம் அதற்குப் போச்சு என்று சொல்லிட முடியுமா! அவ்விதம் நீ உங்க அத்தாபேட்டை தரிக்கப் பண்ணி விடுவோ-ஒரு ஆன் பிளாட்டிவாட் வேறொரு என்னை தப்பி... சத்பு காற்றிலே பறந்துடாது என்று அவரை டீட்டில் தட்டினியே... அதையே உங்க டீட்டில் இருப்பிடம் கேட்கிறேன், அது காவல் தர்ப்பு பெண் டீட்டில் அத்தப் பிள்ளை மனம் டீட்டில் பழகிது என்று யுக்கெனோ... அவனைக் காதலிச்சான்றுகூட கைக்கக்கோ. மன அமைதியை மட்டும் இருந்த அந்த அன்பு மனக்கூடக் காதலாப் போயிருந்தா அதுக் காவல் நீ அவன் மேலே ஆத்திரப்படுகிறாயே தவிர என்னை இருக்கு? தன் வாழ்க்கையையே தடுத்த கட்டிமான் சங்கதிகளை உன்ஜிட்டிச் டீட்டில் வைக்கணும்னு அவனுக்கென்ன தங்க வேண்டுமா! உங்களுக்கு தெரியுமா சந்தியா!"



காலி மண்டை உண்மையில் காலி வராக இருப்பதில்லை. அதில் குப்பை ஒன்றித்து வைக்கப்பட்டுள்ளது. அத ணுத்தான் வெற்று மண்டைகளில் எத்த னையத்தையும் கவபததில் எதிர முடிய வில்லை.

ச. கு. சண்முகம்

என்ஜிட்டிச் கட்டிக்கிட்ட உன் மாமன் சின்ன வயசிலே அப்படியும் இப்படியும் இருத் தவர்தான். ஆனால் என்ஜிட்டிச் கட்டிக்கிட்ட பிறகு என்ஜிட்டிச் குடி வகையிலும் சிறுமையப் படுத்தின... எனக்குத்தான் கொடுப்பீனே இல்லை. அவரைப் பதி கொடுத்துட்டு இங்கே வந்துட்டேன்... அருத்தி கைத்திலே காமம் பிறக்கவைத்தான். ஆனால் உங்களை உட ரொம்ப கருணைப் பல கருணை இருத் திட்டதாவே உன் முற்போக்கும் சித்திர என்ஜிட்டிச் தொத்திக்கிட்டிருக்கு."

"என்ன அத்தை சொல்கிறீர்கள்?"

"அத்தப் பிள்ளையாண்டாளைப் பத்தித் தெரிஞ்சுக்கணும்னு நீ அவனையே வெளியே படைப்பாக குமரேசன் கொன்னதைப் பத்தித் கேட்டு... அதை விட்டுட்டு... அவன் சிறிதெதிர்பாசரையாவது தெடிக்கேட்டா உன்னை அராது. தன்பம் விட்டுக் கொடுக்க மாட்டான். தங்கமாவான்... யோக்கியன் அப்படியும் சீபைப் கட்டுக் கட்டுவான். நிதி தரணுமடைய சிறொடிகன் யாவையாவது அனல் விளரிச்சா இல்லாததும் பொதுவாதும் தான் சொல்லுவார்கள். உண்மையேனு மாறு தெரிவிடாதேயென்றதான் முதல்."

"துவா அத்தை... எனக்குப் பழமா இருக்கு..."

"பிச்சைக்கும் ஆசை, கழுக்கும் ஆசை என்று இருக்க முடியுமா! ஞானிதரக் கிழமை இத் தப் பக்கம் கருவான். நீயே வெள்ளைக் கேட்டுப் பாரது... என்ன பான் வச்சிருக்கு?"

நிகரென்று சந்தியா சிரித்தாள். "அத்தை நீங்கள் ரொம்பப் பொல்லாதவங்க. சொம் மையப் பார்த்தா அடுத்த விட்டுக்காரர் பகி யோவத் தெரியுது - வரலாப் பார்த்தால் எதிர் விட்டுக்காரர் பாவகாத் தொணுது என்று சொர்ட்டியே வெளவான் என்ஜிட்டிச் சொன்னுப் பரிய இரண்டு பக்கமும் பதிஞ்சு போதீர்கள்... உண்ணாவைச் சொத்துங்க, நீங்கள் பார் பக்கம்?"

"எனக்கு உங்க ரெண்டு பேரையுமே பிடித் திடுது. அதனாலே இரண்டு பக்கமும் பரிசு."

அத்தை அப்படியே மெய்லப் பருக்கை மீது எய்த்தான். சந்தியா இன்னமும் கெட்டியாக அத்தையின் கரத்தை ஆதரவுக் காகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

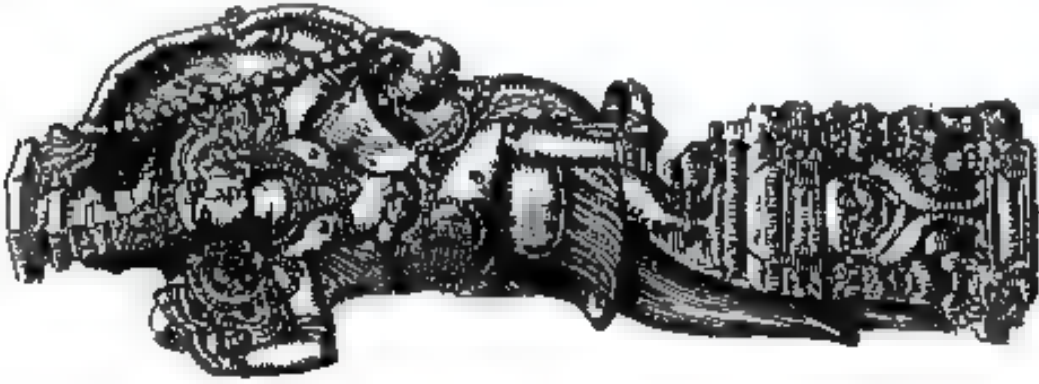
அத்தை சொல்வது உண்மைதான். - அவன் பொறுமையாக - திதானமாக சித் திதப்ப் போத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு டாக்டருக்கு மனைவியாக ஆசைப் பட்டால் அதற்கு வேண்டிய தகுதிகள் முத லில் கருவாக்கிக் கொள்ள வேண்டும், பூரண மான - கவப்பாடில்லாத - சந்தேகத்தின் கனம் இல்லாத நம்பிக்கை திறந்த அன்பு அனலுக்குத் தேவை.

அந்த அன்பு அமைதிடம் இருக்கிறதா?... அத்தை கூறுவது போன வெளிப்படைவாக அவரையே கேட்டுவிட்டான்...

யோசித்தபடியே அத்தையின் கரத்தைப் பற்றியபடி நெருங்கத்தவையப் போன அவன் சிறிது பொழுதில் தங்குவோ உறக்கிப் போனான்.

(தொடரும்)



கல்வியில் மலர்ந்த காவியம்: 11 தாரமங்கலம்

தாரமங்கலம் ஒரு சிறுநர். செலம் மாவட்டத்தில் உள்ளது. அங்குள்ள காவியபாடல் ஆலயம் ஒரு சிறும்குளமும், பல அழகிய சிற்பங்கள், அவிய வேலைப்பாடுகள் மிக்க தூண்கள், மேல் தளம் முதலியன காவியோர் கைகளால் கருத்தையும் களிக்கச் செய்தும்!

முதலில் காவியபு மன்றதன் சிற்பம். இடக்கரத்தில் கருப்பு நானூடின் கூடிய கருப்பு வில்; லக்ஷ்மரத்தில் (தாமரை, மா, அரோகு, முல்லை, நீலம் ஆகிய) பஞ்ச பாணங்கள். இப்பாடிபாடல் விரிவின் வீது ஒய்யாரமாக வீற்றிருக்கும் மன்றதனின் காமம்பீரம் நம் கவனத்தைக் கவர்த்திருக்கும்.

அடுத்தது தூண்களும், மேல் தளமும். அவற்றை நோக்கும் நாம் வியப்பில் ஆழ்ந்து விடுவோம். தூண்களில் உள்ள பலவேறு உறுப்புகள், பொதினவின் வளப்பு, அதில் தொங்கும் கங்கிணி திரை எல்லாம் நம்மைத் திகைக்க வைப்பனவாகும்.

அதற்கு மேலே, அக்குண்கள் தங்கி சிற்பம் விநாஸத்தில்தான் எத்தனை வேலைப்பாடுகள்! அதில் உள்ள ராசி மண்டலம், கமல மலர், கிளிகள், கங்கிணிகள் எல்லாம் நம்மை ஒரே மலைப்பில் மூழ்கச் செய்துவிடும். தச்சனின் சிற்புணி அந்தமைய அற்புத காதலையைச் செய்திருக்கிறது.

மது முன்றோர்ன் வய்குப் பரம்பரைச் சொத்தாக அளித்துவிட்டும் சென்றுள்ளது. இந்தக் கலைப் பெருக்கியுங்கள். இன்றைய மதிப்பீட்டில் இச் சிற்பங்கள் பல கோடி ரூபாய்க்குச் சமம். இந்த அவிய பெருக்கியதைக் கட்டிக் காப்பாற்றும் போற்றி, வரும் தலைமுறையினருக்கு அளிப்பது நம் கடமை; மது பண்ட.

தலைமுறை தலைமுறையாக வந்த கலைப் படைப்பின் அடிப்படை தூய்மை என்னும் பத்திரம். நேர்மை என்னும் கத்திரம் தான்! அந்த அடிக்கவட்டம் பின்பற்றுவது மது மக்கியி மில்லம். "செய்யும் தொழிலே நெய்வும்; அதில் நேர்மையே எங்கள் செல்வம்" என்ற குறிச்சோறுடன் மக்களுக்குச் செவை கொடுப்பதையே தனது தலைப்பாய் கடமை எனக் கொண்டு விளங்குவது மது மக்கியி மில்லம்!

லக்ஷ்மி மில்ஸ்

கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்



காத்த இளை என்னும், வண்டி வந்தால்
குதிரைகளையோ, அல்லது காரண்டயாகவோ
பயன்பட்ட சேர் அன்று ஓர் அபூர்வமான
காட்சியைக் கண்டார்கள். ஓர் ஆராய்ச்
வகையின் உயர்நாடுப் புரவி மீது சம்பிரதாய
அணித்து, நனது தலையிலே கட்டியிருந்த
பட்டாசு காத்திலே பின்புறம் நின்று
பட்டாசு வேறு வேகமாகச் சென்று
கொண்டிருந்தால் அவளது கீழே
தலையணிகாரமானது அவளது உச்சத்தின்
மையுள் தெத்தியவயுள் கண்ண்களின் பெரும்
பகுதியையும் காதுகளையும் மறைத்துப் பிற்
றுந் நின்று பட்டித்தது. அது
இடம் நடுவாதிருக்கப் பவ
மான இரட்டைக் கவிதகம்

அவன் தெத்தியவயுள் தலையின் பிற் பகுதி
மையுள் இளைத்துச் செறி இதழ் மிருத்தன.
தலையிலிருந்து பின்னும் இதழ்கள் வகித்
கொடுவதில் அது நின்று பட்டு காத்திலே
பட்டாசுகளில் கீழே இளைவாதுக்கு உயிர்
ஆட்கிற் கொடி மறுபது போலவே ஓர்
சித்தியது பரந்த மார்பும், நிரண்ட தோள்
களும் உடைய அந்த இளைவனின் உடல்
மறைந்த உடையுள்அராய்ச்சியாளர்களிட்கொள
தொன்ப்பான ஒத்தது ஆட்டயே அது
ஒக்குப் பின்னும் வேறு இத்தாது குதிரைகள்
கொளியின்றி ஆளுக் கடி, வானம் இடம்
பூட்டப்பெற்று அனை வேகத்துக்கு ஏற்பப்
பாய்த்தோடி வந்தன அவற்றின் கடிவானம்
விறுவிறு அவன் பத்தியிருந்ததால் மட்டு
மல்லாது அனை மிருத்த அதிவுள்ள திவன்
கொள்த தோன்றியமையானும் அனைவரைய
வேகத்துக்கு அனுசரித்துத் தவகம்வேகத்தை
நினைவித்துக் கொண்டன அனைவர்க்குத்
உதும் சோமம் காரணம் இவ்வகம்



சாண்டோகு சென்ற வழிப் பவனிகள் மட்டுமின்றி அங்கப்பொது சோமங்களை அவன் கடத்தபோதும் மக்கள் அடக்க ஆர்வத்துடன் அவனைப் பார்த்தனர். அவனை ஓர் அராயியல் குதிரை விவாபாசி என்று சொல் உடனே புரிந்து கொண்டு மத்தவர் எழுக்கு ஆர்வத்தோடு அதை உணர்த்தினர். இம்மாதிரி அராயியல் குதிரை விவாபாசி என்பதற்குப் பார்ப்பது அபூர்வம் என்றுமே துறைமுகப்பகுதியின் அருகே காணலாம் என எடுத்துக் கூறினர். கேட்டுக் கொண்டவர்களோ இவ்வாறு உடைவனிக் கட்டைகளையும் எடுத்ததிலும்: இவ் வனவு சொழிப்பாட வளர்த்த குதிரைகளையும் அறித்ததிலும். எனவே அவர்கள் ஆர்வமே அவ்வந்தராக இருந்தது. சாதாரணமாக அராயிய விவாபாசிகள் வப்பின் விட்டுக் குதிரைகள் இறங்கிவந்தும் அவற்றைக் குதிரைச் செட்டிகளிடம் விற்றுவட்டுத் திரும்பிவிடுவார்கள் என்றும், உத்தாட்டிப் பல்வேறு நேர ஈராளத்துமே அவ்வது பெரும் நகவத்தர்களுக்கோ அவற்றைக் கொண்டு சென்று விற்றது இங்கக் குதிரைச் செட்டிகளே என்றும். எனவே இது ஓர் அபூர்வக் காட்சிமட்டும்க்க: ஒரோ முக் கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு தீவந்தியும் கூட என்றும் அவர்கள் பெரிச் கொண்டனர். ஆறேழு குதிரைகள் குளம்போலி எழுப்பி விற்றத்தனாக உயர்ந்து எழுந்த வளத்த புழுதி மண்டலம் இருமலிவோ நும்மலிவோ உண்டாக்கியதைக் கூடப் சொகுப்படுத்த தாமம். புழுதித் திரைவிருடே சிரமம் மட்டு நோக்கினார்கள், அந்த அராயியல் வளத்துக்கு மறைபும்க்கவரை.

இவையின் எங்கும் இரப்பாறக்கூட அவ சியம் இங்கே என்ற எழுதியவன் போல் அவன் தீவாமம் விவரத்தான். அந்த அவருக்கு அவன் வாய்க் காட்டாமனவனாக விளங்கினான். குதிரைகளும் வொழு கொழு பென்றிருந்தன.

ஆராயியலுள்ளான் அந்தக் கட்டையம் காண் தஞ்சைக் கோட்டையை நெருக்கிய தும்பாச் சற்று தீவாவித்தான். அப்போதும்

வேலம் குறைந்ததே வளர்த்த தயக்கம் எத்தம் கட்டையம் பார்த்தவர்க்கும். சற்றுதும்பும் தன்மை பிக்கையம் வளத்த அந்த தீவிர்த்த தகை-காறையாமாவே கோட்டைக் காணிக் காப் போர் அவனைத் தடுக்கவே அஞ்சி ஒதுக்கி விவாய்ப்புடன் அவனை நோக்கினார். அவன் அவர்களைக் கடத்த முன்மோதிய பீகார் தான் இருமெய்க் கடைமயுணர்வு வரப் பெற்றவர்க்காக விற்றதுக் கொண்டு. அவன் பீகராகும் "ஹூ! ஹூ!" என்று விளித்துக் கொண்டு ஓடினார். அப்போதும் அவன் தீவாமம் குதிரைகளைச் செலுத்திச் செல்ல, வாலிக் காப்போரிகள் இருவர் தங்கள் குதிரை களை மேல் ஆரோகணித்து விவரத்து அவன் முன்னும் சென்று முக்கினார். அவன் தீவாவிற்றதான் தன் குதிரைகளைத் தட்டி விட்டிருக்க முடியும்; அவர்களிடம் சிக்காமல் செலுத்தரம் சென்று மறைத்திருக்கவும் முடியும். ஆனால் அவன் அப்படிச் செயல் படவில்லை நாட்டின் விதி முறைகளிக்குக் கட்டுப்பட்டு தங்க ஆர்வம் கொண்ட வனாகவே செல்வப்பட்டான்.

அவரின் அனுபவ விவரங்கள் அவனுக்குத் தவிர விளங்கவில்லை. எக்ச்சிக்விமெதெரித்த கொண்டு கூட ஐராயியல் அவன் எங்கே செல்கிறான் என விவரினர்.

புரிந்து கொண்டதற்கு அடையாளமாகத் தன் தன்மைப் பவமாக ஆட்டிப் பவனாக வி பன். "ஜெயசெங்கன். ஜெயசெங்கன்!" என்று.

அந்தப் பெயரைக் கேட்டதும் வாலிக் காப்போரான அவர்கள் அவனுக்கு முன் ள்ளும் மதிப்பும் மரியாதையும் தரத் தவிர்ப்பட்டனர். தங்கக் தன்மையில் அது மதி பெற்றதே திரும்பி. "என்னைப் பீகர் பத்தி வர்" என்று சங்கிதகு சொல்லி விட்டு முன்னும் சென்றனர்.

அராயியல் நேர விதிவிலக் கவனமுடன் குதிரைகளைச் செலுத்திச் செல்குமென் குளும் அவன் பார்த்து சாண்டோக் மட்டும் விளங்கவில்லை. சற்று முற்றும் நோக்கினான். வரும்போதே அந்நிதையமும் அதை அடுத்த கோட்டைக் கவனமும் வன் விக்கெனாக ஆய்ந்திருந்த அவன் அவை நன்கு பரா மரிக்கப்பட்டது பவனை தீவாய்க் இருப் பதைக் கண்டு கொண்டான். விதிவிலக் அமைப்புக்களை மறை திரைவித் ஒவிய மாகிக் கொண்டான். அவ்வாறானக் கண்ட இடத்த அவர்களின் உடனாறுதிரையமும் மன உறுதியையும் கண்ட போட்டான்.

சற்றுத் தொழிலிக் ஓர் அரச மரத்தடியிற் தீவம் குதிரை சில ஒன்றினை அவன் காண் டான். அதுஒரோ பெருமளமாக அவனுக்குத் தொன்றியது. "அவ்வியை! உன்னை இப் போது தான் வளர்க்க மாட்டோம்! இந்த அராயிய உடைவிக் இருக்கவந்தவரை வளர்க்க வும் முடியாது. ஆனால் பராசக்தி! சீக்கிரமே இந்த நேர் சோழ நாட்டின் ஒரு பகுதியாகப் போகிறது. சோழ நாட்டின் தலைநகரமாகவும் விளங்கப் போகிறது. எதிர்கால சோழ சாம்ராஜ்யம் என்ற ஆமையத்துக்கு இப்பே தான் வித்த வளத்துப் போகிறதே! தாயே! எவர்க்கு அஞ் சொல்! இந்த நகரைத் தன்



சிறந்த ஆயுர்வேத மருத்துவருக்கு லலிதா பார்மஸி

ஸ்தாபிதம்: 1942

தலைமை ஆபீஸ்: சும்பகோணம்-612001 (தமிழ்நாடு) (போன்: 128)

புரக் ஸென்ஸ் நூ. 40/31-8-78

எட்டுத் தொளைக்கு மத்திய அரசாங்கத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது
உங்களுக்குத் தேவையான ஆயுர்வேத மருத்துவம் யாவும் கிடைக்கும்

எமது விசேஷ தயாரிப்புகள்:

யிகத் சிறந்த டாஸிக்

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. பெணவந்தி | 3. பனஜூர் |
| 2. பூர்ண சந்திரோதயம் | 4. அக்ஷகத்தி காதலம் |

எமது பிராஞ்சுகள்:

- | | |
|--|--------------|
| 1. லலிதா பார்மஸி, 52-A, மணநகரத் தெரு, மாபூர்-609001 | போன்: 379 |
| 2. லலிதா பார்மஸி, 81, வடக்கு வீதி, சிதம்பரம்-608001 | |
| 3. லலிதா பார்மஸி, 39, சங்கநாதன் தெரு, தி. நகர், சென்னை-600 017 | போன்: 441454 |
| 4. லலிதா பார்மஸி, 105, தச்சேரி ரோடு, மயிலாப்பூர், சென்னை-600 004 | போன்: 73007 |

உங்கள் உபாஸ்தாபனக்கு டாக்டர் V.R.L. சிபூர் அவர்களின் தேர்வின் அடிப்படையில் பதினாறு (38Np) தயார் தலை அனுப்பிவிடும் கடிதம் மூலமே தலைமை ஆபீஸிடம் தொடர்பு கொள்ளவும். கடிதங்கள் தமிழில் அல்லது இங்கிலிஷில் Type செய்தோ அல்லது யிகத் தொலைக்கோ எழுதக் கோரலாம். கடிதங்களிலும் மூக்கியோகம் காட்டினால் ரொம்பவும் குறுக்கமான எழுத வேண்டாம் எனக் கூறுகிறோம். தென்கிழக்கிலுள்ள பதினாறு (35Np) ஸ்டாம்பு அனுப்பாமலும் வரும் கடிதங்களுக்கு பதில் எழுதப்படாது.

நீல்கர்ஸ்
1905
டிபார்ட்மெண்ட் ஸ்டோர்ஸ்

58 டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் ரோடு
மயிலாப்பூர், சென்னை 600 004

14-4-82 முதல் முழு அளவில் திறக்கப்பட்டுள்ளது

கமரத் 40 வருடங்களாக பெங்களூர் மக்களை
சிறப்பாக, மகிழ்வித்த எங்கள் சேவை,
இப்பொழுது சென்னை மக்களுக்கு
அளிக்கப்படுகிறது.

பேக்கரி, கன்பெக்டானரி தயாரிப்புகள்:

புத்தம் புதிய பால், தயிர், வெண்ணை,
செய், கிரீம், மற்ற உணவு வகைகள்,
டின்களில் திறப்பண்டங்கள்,
பழரசங்கள் மற்றும் பலவேறு
விட்டிறகான பொருள்கள்—
எங்கள் ஸ்டோரில் கிடைக்கும்.

நீல்கர்ஸ்
1905
Phone: 85111



எங்கம்மாவுக்கு இன்னொரு பாப்பா
பொறக்கப் பொறதாமே
அப்பறமா அம்மா என்னை
கவனிக்க மாட்டாங்களோ?



இந்த நிலை தேவையா ?

விவேகமுள்ள பெற்றோர் ஒரு குழந்தைக்கும் அடுத்தவர்க்கும் இடைவேளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு, குடும்பத்தையும் திட்டமிட்டுக் கொள்ளுகின்றனர்—நிரோத் உபயோகிப்பதன் மூலம்



நிரோத்—உயிர் தர ஏற்பல் கருத்தடைச் சாதனம்,
சும்பமாகாது, செலக்டிவாகாது, ஒவ்வொன்றும் மின்னணுச்
சாதனத்தினால் பரிசோதிக்கப்பட்டது,
சாக அல்லது கரணமாக மாற மலியாகாது.

நிரோத் உபயோகியுங்கள் உயர் ரக கருத்தடைச் சாதனம்

தனது மனது தகுந்திருக்கிறது. அந்தமனம் பண்படுத்தும்போது உணர்வும் ஒரு கோலம் எழுப்புகிறது. அதன் சூழ்நிலைகளும் மிகுந்த பிறகுதான் இங்கு சோழ மன்னரின் கருடாபிஷேகம் நடக்கும்! என்று மனது துக்குள் பிரார்த்தித்தபடி குதிரையைச் செலுத்தினான்.

நிகம்ப குதிரை கோலம் மட்டுமேயல்ல, அதற்குச் சமர்ப்பித்த நூதனப்படி ஆண்டு காலத்துப் பிறகு தஞ்சாவூர் ராஜ ராஜேசுவரமே எழு இருந்தது. மாட மாளிகைகளும் கூட கோபுரங்களும் உருவாகி, உடல் உட்கந்த தாடுகளெல்லாம் பிரசித்தி பெற்ற தனித்தரமாக விளங்கப் போகிற தஞ்சை இன்று ஒரு சிறிய நகரமாகவே காட்சி யளித்தது. பெரிய மாளிகைகள் என்று விரல் விட்டு எண்ணி விடக் கூடிய செவ்வளவாய்வுகள். அவற்றுள் ஒன்றின் மூன்று இடங்களுக்கு வழி காட்டிச் சென்ற இரு வரும் திண்டிவனம்.

மாளிகை மூன்று வம்பு பேசிக் கொண்டு இருந்த ஒருசில பணியாளர்களிடம் போட்டைக் காவலன் அதிகாரத் தொனியில் "பதினெண் பூமி வணிகர் நகரத்தார் ஜெயசங்கரப் பாரிசுக் அரசாபிஷேக குதிரை விளாபாரி ஒருவர் வந்திருப்பதாகச் சொன்ன கறுங்கன்" என்று உத்தரவிட்டான். உடனே ஒருவர் உள்பேரெழுத்துச் செல்லவும் அரசாபிஷேக இடங்களுக்கு வந்த மூன்று அமைச்சர்களோடு மற்ற மூன்றும் பார்த்தார்கள். மாளிகையின் மச்சத்திலும் மேலே நிறகு விரிந்த திண்டிவனம் ஒரு கருடம் உருவம் வளரப்பெற்ற சோழ சாத்திரிய மேலும் அசைத்தபோது மேல்புறமே ஒரு கருடம் அம்மாளிகையை வட்டமிட்டுக் காம்பது போலிருந்தது. மாளிகை மூலப்பில் சில அங்குசங்கள்கூடக் கூடிய ஒரு பாணியில் உருவம் வளரவே வடிக்கப்பட்ட சிலை வாகக் காட்சியளித்தது. ஐயவர்கள் என்று பேசிக் கொண்ட அந்த பாணியை பதினெண் பூமி வணிகர் பிரிவினரின் சிங்கம் என்று அவன் அறிந்திருந்தாலும்கூட இப்போது அதன் கண்களையும் அவன் கவனித்தான். அடுத்த மாளிகையின் கருடப்பாணியை நோத்தற்குமுன்பு அதன் செல்வச் செழிப்பையும் கவனித்து விட்டுச் செல்லும் இருந்த மனர்த் தொட்டத்தின் அழகம் கவனித்து மூன்று மூன்று மூன்று மாளிகையிலுள்ளிருந்து நிகு மகளிர் பூரண அருள் பெற்றவர்கள் எனப் புகழ்மொழியும் திண்டிவனம் அவர்களுக்குடனும், மேல் அரோக்கியத்தைக் காண்கிறதும் வளமான உட்கருடமும். அதற்குக் கூர்மையான செவிப்படுத்தும் பிரகாசமான கண்களும் எழிலும் சற்றொரு மிகை வானியல் ஒருவர் வெளிப்படுத்தினான்.

இதற்குள் தங்கள் குதிரைகளிலிருந்து இறங்கிவிட்டிருந்த காவலர்கள் அவர்களைக் கண்டதும் பணிவுடன் வணங்கி திண்டிவனம். "ஐயா இவனுக்குத் தமிழ் தெரியுமா? இவன் மொழியோ எங்களுக்குப் புரியவில்லை. எனினும் உங்கள் பெயரை இவன் கூறியதால் தடை விதிக்காமலும், தாமதிகளாகியும் இவரை நேரே இரு குதிரைகளுக்கு வந்தோம்" என்று காவலர்கள் ஒருவர்.



1923ம் ஆண்டில் மொழிவா கொடுக்கும் ஒரு அனுபவ விதிகளில் சிறந்தவர்களைக் காண்க இருந்திருக்கிறார்கள்! அவன் மனது குதிரை தன் விளக்கிடு வந்த உருத்திரம் மீது புகழ்ந்தது! -க.ம.க. தாராசாமி

மந்திரஞ்சன். "இவனிடம் தீர்வை ஏதும் வசூலிக்கலாம் ஐயா!" என்று திண்டிவனம்.

ஜெயசங்கரம் அந்த அரசாபிஷேக ஏதிர்த் தொக்க அப்போதுதான் புனையுடல் அந்த அரசாபிஷேகம் தன் குதிரையை விட்டு இறங்கினான். தனக்குச் சமமான அந்தமது உடையவர்களைச் சந்தித்த பிறகு அவன் சிறுநிந்தத் தான் மட்டும் குதிரை பிறகு அரசாபிஷேகத்திடுபது தவறு என்பதை உணர்ந்து அவன் செல்லப்பட்டதாகத் தோன்றியது. குதித்து ஒரு துள்ளுடன் திண்டிவனம். அடுத்த இருப்பிலிருந்து குதித்துச் சென்றதற்குச் சமர்ப்பிட்டான். ஜெயசங்கரம் பதினாறுக்குக் கரம் கூப்பி வணக்கம் தெரிவித்தபடியே அவனைக் கூர்ந்து ஆராய்ந்ததுடன் அவன் குதிரைகளையும் தொட்டம் விட்டான். இவனுடன் விளாபாரம் செய்வது தனக்கு மிகவும் வாய்ப்பாக இருக்கும் என்று பதை தொடியின் புதிது கொண்டுவன். அதுனுக்கு வழிகாட்டி. அழகுத்த வந்த இருவருக்கும் அருங்கொரு பொருளைத் தந்ததுடன். "இது உங்கள் தலைவனுக்கு" என்று கூறிவழியில் மேலும் இரு பொருளைக் காண்க வழுவினான். "கங்கைக்கு இன்று மாலை மயங்கு முன்னரே செலுத்திடுவோம். என்மையோ என் கண்களையோ நீங்கள் ஏதிர்பார்க்கலாம்!" என்று கூறி மறித்திடுதலும்பு முகத்திரைகளை அவர்களிடம் அனுப்பி வைத்தவன், ஏதோ இவன் புரியாத ஒரு ஐயத்தோடு அந்த அரசாபிஷேக மறுபடியும் உற்றுப்பார்த்தான். பிறகு குதிரைகளைக் கட்டிக் காட்டி தனக்குத் தெரிந்த திண்டிவன அரசாபிஷேக மொழியில் திண்டிவனத்தார்.

அரசாபிஷேகம் மற்ற மூன்றும் பார்த்து, பணி யாட்கள் வாரும் அருகில் இவர்களை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட பிறகு. "ஐயசங்கரம்! வானில் வந்தது திண்டிவனாபிஷேகத்தார் பதினெண் பூமி வணிகரின் பாரம்பரியமா?" என்று என்னமான குரலில். தாக்கிவாரிப் போட திண்டிவனம் ஐயசங்கரம். அவன் தமிழ் பேசியது மூன்று தன் நடத்தல்களைப் பெரும் குதிரைப்போக்கைக் கண்டு கூறியது

ஒன்று, என இரண்டோடும் சேர்த்து அவனை உறுப்பி விட்டதெனில் அந்தரும் மேலே அவனை வேறு ஓர் எண்ணமும் அடைக்கலித்தது. "இந்த முகம்... இந்தக் குரல்... இவனை இந்தக் குரல் எங்கு எப்போது பார்த்திருக்கிறோம்...?" புதிதும் புதியாமதும் இருந்த ஒரு மரம் முடிச்சு அங்கிருந்து முடிவாகியிருப்பவன் வெட்டித்தொகுக்க வேண்டும் எனக் கருதிவருக. "ஐயோ, நீர் யார்? தங்களுக்கத் தமிழ் பேசும் நீர் எத்தனை இப்படி அரசு பிளம் போட வேண்டுகிறீர்கள்?" என்றான்.

"தெய்வியலா! உரக்கப்போ வேண்டாம்" என்று கேட்டுத் தொண்டாக அந்த வேடதாரி. "உங்களை என்னைத் தெரியவில்லை என்றால் என் மாதிரியோடும் பெரிய தெந்திர்தான். சரி, உங்களை போல்த் தனிமையின் பெயரோமா?"

"இதில் குது ஏதும் இருக்குமோ" என்று ஒரு கணம் தயக்கிய ஜெபசிக்கல். அந்த வேடதாரி தனது குதிரைகள் அங்கத்தையும் தன்னுடைய பணிபாட்டைப் போதுப்போயே விடுவதையும் மேலோட்டமாகப் பார்த்துக் கொண்டு அவனிடம் ஆயுதம் ஏதாவது என்பதை ஏதும் கண்ட பிறகு மனம் மாறி, என்ன தெரிந்துவிடப் போகிறது என்று துணிவுடன் அவனை உங்களை அழைத்துச் சென்றான்.

கெளரியிலிருந்து பார்த்தபோது அங்கத்த வணங்கமான தோற்றத்துக்குச் சற்றுக் குதிரைக்காரத் திருமுக அபிமானிகளின் உப்புமறும் அமைந்திருந்தது. திட்ட உட்காண்; விசுவமயான அழகர்கள். அங்குள்ள பகவானிகள், பட்டுத் திரைச்சீலைகள், முத்தை அசரத்துப் பூசுதல்களோ என்று எண்ணும் படி வழுவுகின்ற கைகள். அரசாங்கத்தினர் போன்ற அரிசனங்கள், அவற்றில் கிழகு வான திண்டுகள். மனக்கும் அநித புக்க, கணத்ததை எர்த்தும் கைச் சித்திரங்கள், அங்குள்ளதாக அமைந்த மார்தன், இரவில் நீப ஒளி சித்திப் பகவீன் கைப் பொருள்களினையும் எர்த்தின்குக்க. இவற்றைக் இடைவிட காணார் இட்ட பணிவரைச் சிரமெத்கொண்டு திகழ்த்தும் காத்திருக்கும் சித்திரப் பாகவர்கள்!

"இப்படி அழகுக்கள்" என்று உதிக் கை தட்டவும் அந்தச் சித்திரப் பாகவர்க்கு இரு கைகளின் பெற்றெழுத்துப்பழரசம் வெண்கலத் தைக்க, ஜெபசிக்கல், தானே தன் கைத் தாள் ஒரு கோடுகையைய திரப்பித் தந்தான். திட்ட பாகவத்தின் விசுவமயான கிழகுத் தாகத்தடும் இருந்த இவர்களுள் அகதப் பழகியவரோடு சங்கித்து சேர்வாய், ஜெப சிக்கல் பணிப் பெண்களை வெளியே அனுப்பியதுடன், "தாங்கள் விவாயார நோக்கிச் அந்தரங்கமாகப் போ வேண்டுகிறேன் சற்று நேரம் வாகரையும் உங்களை அனுமதிக்காதீர்கள்" என்றான்.

இது அவர்களுக்குப் பழக்கம் தான் என்பதால், "சித்தம் ஐயா" என்று உதிக் தங்கை ஒப்பார நடைப்பெய்ய வழிக் காட்டி ஏக்க வைத்துப் சித்திரார்.

அவர்கள் கண்ணுக்கு மனதையும் அரசாபிய வேடத்தின்குத் காலிய வீரன் தான் அணிந்திருந்த அங்கியின் ஒரு கையிலிருந்து சிறிய சதுரமான ஒரு கற்புப் பட்டுத் துணிவை எடுத்தான். அங்கித் தனது கைது கையிடு பொருத்த வைத்து, அப்பக்கடிகில் இரு ஒங்குகியுமிருந்த திட்ட பட்டு தாடாக்களை மேலும் ஜெபமாகக் கொண்டு சென்ற திட்டின் பின்புறம் முடிவிட்டான்.

முடிந்து முடியும்வரை காத்திராமல் அவன் பாதங்களை விழுந்து வணங்கிய ஜெப சிக்கல், அந்தச் சதுரத்தி ஓங்கிய இருத்த பூயியே பேசினான்: "பிரயோ! இது என்ன கொலையி? எதற்கு இந்த வேடம்? ஒளிவு மறைவு? தகுக்கத்தத் தாக்கல், கரவேண்டும் என்று கோடி காட்டினதும் போதமே, முத்தகையிர் இங்கு தங்களை ராஜ மரி வாகரையும் உபராரமும் சென்று வரவேற்க ஆதான் செய்திருப்பாரே?"

குனித்து அவன் தோக்களைப் பற்றியுயர்த்தி ஆலிங்கனம் செய்து கொண்ட விஜயா கையன், "ஜெபசிக்கல்! காரணமிகையையும் இப்படி வேடமணிவேனா? இப்போது நீ கைதும் மதகாமம் திண்டில் கொள்ள வேண்டியது. தான் ஒரு சில கார்த்தகைக்கு அகியமாகத் தமிழ் அறிந்திராத பெருஞ் செங்கத்தனா ஓர் அரசாபியக் குதிரை விவாயா என்பதைத்தான்!"

"பிரயோ! தங்களைப் பார்த்ததும் மனத்திற் ஏதோ ஓர் உறுத்தல். ஆனால் உங்கள் மாத வேடத்தை விடவும் உங்கள் கைகள் தாள் என்னை ஏமாத்தி விட்டன. உங்கள் முகத்தின் வணப்புறத் தழும்புகள் இந்த அரசாபிய திவ்வகைகாரம் மறைத்து விட்டது. ஆனால் இந்த கைது கை பார்வையைத் தாக்கல் எப்படித் திருப்பப் பெற்றீர்கள்? பேராச்சரியமாய் இருக்கிறதே!"

"எங்கள்மோ கொக்கையும் வேண்டும்; கேட்டையும் வேண்டும். விசுவமாகப் பிள்ளைப் போயோம்... முதலில் நீராட வேண்டும்; பிள்ளை பவிசாற வேண்டும்" என்று விஜயா கையன் அவை கண்டினை மறைத்து கற்புப் பட்டகையை அகற்றியதுடன் அதை ஒங்கிக் கையும் செய்து பிள்ளும் அரசாபியவருக்கு!

(தொடரும்)



**தமிழ்நாடு அரசு
ஊழியர்களே
ஒரு சொல் கேளீர்!**

உங்களுக்குக் கிடைக்கும்
அக விலைப் படி
முழுவதையுமோ
அல்லது ஒரு பகுதியையோ



**தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்
ஆறாவது வெளியீட்டில் முதலீடு
செய்து, உங்கள் பணத்தை
இரட்டிப்பாக்கிக் கொள்ளுங்கள்**

தேசிய சேமிப்புப் பத்திரம்
ஆறாவது வெளியீடு ஒன்று தான்
6 ஆண்டுகளில் உங்கள்
முதலீட்டை இரட்டிப்பு ஆக்குகிறது

**ரூ.100 முதலீடு செய்தால்
6 ஆண்டுகள் முடிவில்
ரூ. 201-50 பெறலாம்**
கூட்டு வட்டி 12 சதவீதம்
சாதா வட்டி 17 சதவீதம்

அரிய வாய்ப்பை நமது விடாதீர்கள்
பத்திரங்கள் ரூ 10, 50, 100, 500 வகைகளில் எந்த
அஞ்சலகத்தில் வேண்டுமானாலும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வெளியீடு

சிறு சேமிப்பு இயக்குநர் 143, ஆண்ணா சாலை சென்னை-600 002

உங்களைப்
 போலானவர்களை
 திருப்தி செய்வ
 சார்மினரால்தான்
 முடிபும்

ஒரு சிவந்தாழிக்கு சார்மினர் முடிபும்

English version: **Smoking is injurious to health**
 TAMIL version: **சிகரெட் புகைப்பாடு உடம்புக்கு தீங்கு**
 CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

90 க்குமேற்படும் 10
 " சார்மினர் 100
 சார்மினர் 100 க்குமேற்படும்



CASYS-293-603 TAX

Main Dealer: **M/s CONCORDE AGENCIES, Madras-600 006**

ஒன்றும் ஒன்றும் ஒன்று

சனிக்ரா



ஸ்கூலா பால் தங்குடன்...

நடத்தான். இரவு நேர அமைதியில் அவன் என வரிசைகள் தளியின.

'சிக்'சென்று அவனைச் சுற்றிக் கொண் டிருந்த பச்சை டெர்ன் புடவைவும், இறுக்க மான பச்சை பளவுகம் அவனை மேலும் கெடப்பாடவும், மேலும் ஒல்லிவாகவும் வர் ளலித்தன. காந்திரூப் பின்னால் சுத்தனில் மதுரை மல்லிகை, ஞாயிற்று நகர போல் பூத்துச் சலிந்தது. செம்பருத்தியின் நிறத்தில் நெற்றிக்கு இட்டிருந்தான். ஒற்றைப் பிள் ளல் வந்து தொன் வழியே முன் பக்கம் மார்பில் வழிய, மரபுக் கவிதைபாக நடத் தான்.

இருண்டிருந்த ஓர் அறைக்குள்ளே நுழைந்த கவிடனா அழுத்தினான். குழல் விளக்கில் வெளிச்சத்தில் அவமாரியைத் திறந்தான். அதன் தட்டுக்களில் மாத்திரைப் புட்டிகளும் அட்டைப் புட்டிகளும் நிறைந்து, குட்டிப் பார்மலியே இருந்தது. நொடியில் காய் போன் தூக்க மாத்திரைவைத் தேடிப் பிடித்தான்.

மறுபடியும் பிரகாசமான நாளின் குறுக்கே நடத்தான். கவர்க் கெயாரம் டண்டன்... டண்டன் என்று பத்து அடித் தது. சாப்பாட்டு மேஜையைச் சுற்றிக் கொண்டு இன்னொரு அறைக்குள்ளே நுழைத் தான்.

~ முழுநிள்ள நாவல் ~

அங்கே அந்தத்தையும் மாமாவுக்கும் இரண்டு கட்டிகளாக 'ட' போகச் சேர்த்து விட்டதான். மாமா வற்றவா தின்றது எப்பெட்டிசும் பொத் தான்கொ நடுங்கும் வீரக்களாக நடவீத் தடவி மார்ட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தாங்க மாமா?" என்று கூப்பாது. பாண்டையையும் மாத்திரையையும் கொடுத்தான். "என் எப்படி இருக்கு மாமா?" என்று பரிசோடு விசாரித்தான். அவரைச் சுற்றி லுக்குப் பொடியின் மெலிதான நெடி. அந்த நெடியை அவனுடைய நாசி சென் னதிர்ப்புத் தெரிவித்த போதிலும் அவன் அந்தக் காட்டிக் கொண்காமல் மாமாவின் அருகே நெடுக்கமாய் தின்ற போலிருந்தான்.

"இப்ப வசி ஒண்ணுமில்லையேமா. புதுக் கண்ணடி பாரு. ரெண்டு நாளைக்கு அப்படித் தான் இருக்கும். ராஜம் நாளைக்கு வந்துட் டாங்கு என் டாக்கரைப் போலப் பாரித் துரலாம். சர்க்கரை போட்டுட்டியா?"

"இப்போ மாமா. உங்களுக்குப் போட மாட்டேன்."

"மத்ததாய்க் போட்டுட்டியோன்னு கேட் டேன்."

"தீ சாப்பிட்டுட்டியாமை?" என்று கேளுக் படுக்கை விசியை உதறிய அந்தத் குழை வாகக் கேட்டான். அவன் லுக்குக் கண்ணடி யில் தங்க பிரம்மித்துக்கொண்டது. மாமாவை விடக் குறைந்தது பத்து கருடமாவது இளமையாகத் தொன்றிற்று.

"சாப்பிட்டுட்டேன் அத்தை. நீங்க படுத் திராதிங்க. உங்களுக்குப் எடுத்துட்டு வத் துரேறேன்."

"வேண்டாமமா. பாண்டிடும் வெளியே மேஜை வச்சிடு. மத்ததை நான் பாத்வுக்கு வேன். உங்களுக்கு என் சிரமம்?"

"சிரமம் ஒண்ணுமில்லையே அத்தை" என்ற ன்னுது வெளியேறினான். மறுபடியும் மாத் திரையை இருக்கும் அவருக்கு நடத்தான். அவமாரிசுவத் திறத்தான். அதன் நடட்டுக் கனிய் அந்தக்களக் வேறு ஒரு மாத்திரை கையத் தேடினான்.

சாப்பாட்டு மேஜை வீது ஏதாவது தப் னுலில் அவன் தயாராக எடுத்து வைத்திருந்த பானில் புரொட்டியுங்களைக் கைத்து எடுத்துக் கொண்டான்.

"இது என்ன மாத்திரையம்மா? பாட்டிக் மேயே இருந்த பெயரை நன்னாப் படிச் சவா?" அதனக்குக் கொஞ்சம் சந்தேகம் அதிகம்.

"எப்போதும் அத்தை."

"ஆ...அதான். ராஜம் கொங்கிட்டும் போனா?" என்று சித்தப்படி கேட்டான்.

"இப்போ அத்தை."

"அப்பறம் எப்படிச் சரியா ரெண்டு கால யினால் மாத்திரையும் புரொட்டியுங்கம் எடுத்துட்டு வந்தே?"

"தெத்து நீங்களுக் மாமாவும் என்னென்ன சாப்பிட்டுக்கொண்டு வைக்கக்கிட்டிருந்தேன் அத்தை."

"அப்படியா?" ஆச்சரியத்தை இருத் தான். "நாக்கம்மா. ரொம்பத் தான்க. இந்த மாத்திரை நாளைக்கு இருக்காதே."

"ஆமா. அத்தை. காலியாவிருக்க."

"நாளைக்கு ராஜம் வந்துட்டாங்கு எது எது இன்னொன்று பார்த்து விட்டுப் போட்டு வாக்கிட்டிட்டு வரச் சொல்வனும்."

"பக்கத்து மெய்யாக் கூடப் இருந்ததாங்கு காத்தாயி நாளை போய் வாய்க்கிருவேன் அத்தை."

கட்டியில் அமர்ந்து யின்னரைத் தனியில் உதறிய மாமா குறுக்கிட்டு, "அவன் வரட் டுமான். நாளைக்குத்தான் வந்துரு வானே. வடக்குச் சித்திரை வீதினே ஒரு மெய்யாக் கூடப் அக்கவுண்ட் இருக்கு..." என்று.

"இன்னொரு மெட்ராசை விட்டுப் புறப் பட்டிருப்பான். பாதி வழி வந்திருப்பான்" என்று அவனைப் பார்த்து அத்தை ஏதோ ஒரு அரித்தத்தில் சித்தப்படி சொன்னான். அப் போது குழைபென்னு உங்கே புத்தா காற்றிலுக்கொன்று விடப்பட்டவ சித்தித்தது. ஒரு ஆக்கக் அகோரமாக விட்டுக்குள் அவறி விட்டுப் பறந்தது.

"ஒண்ணுக் காத்திரட்டுமா அத்தை?"

"இது திறத்திருக்கட்டும்மா. மாமா ஈக்குப் பக்கத்திலே இருக்கிற ஒண்ணை மட்டுப் கொக்காம காத்திருடா."

கூப்பாது ஒண்ணைவிடம் சென்றான். தொலை க் குப்பயி் போட்டாய் போகத் திறப் பரங்குதறப் தெரிந்தது. அதன் உச்சத் தனியில் அபாயச் சிவப்பு விளக்கு இடை விடாமல் உழைந்து.

"தீ போயிப் படுத்துக்கொண்டா."

"செத்திர கொண்டாத்து வைக்கட்டுமா அத்தை?"

"வேண்டாமமா. பினாக் திறைய இருக்கு."

கூப்பாது அங்கிருந்து வெளியேறினான். கைமத்தக்கட்டுக்குப் போய்ந்ததன்சரி-இருந்த பானை மருத்து போன ஒரே லுச்சிக் குழத்துக் காலி சேய்தான். ஹாங் விளக்கக் அரிக்கச் சேன்றான். படுக்கை அறைக்குள் அத்தையும் மாமாவும் தூக்காமல் பேசிக் கொண்டிருத் தார்கள்.

"உங்க யோசம் அப்படியே உங்க பின்னக் கும் இருக்குங்க."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"என்னை மாநிரியே பொறுமையாலியா வந்து சேர்ந்திருக்கா."

"அவன் குறைத்துக் கூடாங்கு எந்தக் குறையும் வராது."

மாமாவுக்குச் சேன்ற கன்கூனா...

விளக்கைப் போடாமல் இருக்கத் தடத் தான். ஒண்ணக் ஓரம் சென்றான்.

வெகு நேரமாக அவன் தெருக்குக் தெக்கி வயத்திருந்த அழுக்கை வெடித்துச் சித்தியது. மேயை விடுத்து எங்கவைய சேதமாக அழு தானை மேய் படுத்துதிருக்கும் அத்தையும் மாமாவும் கேட்டாது. என்னே. ஆரை திர. மனத்தின் பாரம் நீங்கும்வரை அழுது தீர்க்க லுடியு் சேய்தான். கேலிக் கேலி அழத் தொடங்கினான்.

ராஜம், எம் டார்லிங்! எவாசெதிரததுக்கு
என் கத்தல் மனம் இருந்தாகதாய் கதடல்
துக்கம் வருதுக்கு சொல்லிங்கனே. எப்
படித் தனியா ராத்திரிசெய்க் கழித்
தீங்க? ஏன் நெருப்பிலே என்னைத் தன்விட்டு
மேட்டிராக்குத் தனியா ஓடிப் போக எப்படி
உங்களுக்கு மனம் வந்தது டியர்? சொல்
துங்க டியர்.

அப்படி என்ன பிரமாத ஆயிற் வேலை?
நான் புதுசாக் கல்யாணமானவன் டார்.
மேட்டிரத் ஆகி ஒரு மாதம் கட ஆகிய.

நானும் குப்பியும் நானி லுளவோத்து நீன்
விக்குத்தான் நிரும்பி வந்திருக்கோம். வேற
யாரையாவது மேட்டிராக்கு அனுப்புங்க.
என்ளுவ போக முடியாததுக்கு சொல்லி
நீங்க தப்பிச்சிருக்கலாமே.

சரிட்டிசை ஒதுக்கினேன். பசமியைக்கூடத் தி
புக்களானித் விசக்குகள் நிரெஞ்ஞ அங்குத்
தன். பசமியை விட்ட சத்தம் உவர மான
சாணியை நிறல்போவத் நோக்கி அவளுக்
குள் அச்சத்தை ஏற்படுத்திபது.

'விடிஞ்சா வெள்ளித் சிறுமை. வெள்ளி



காணும் மறுபடியும் உன் பக்கத்திலே இருப் போன்று மாடிக்கு வந்து என் கையைப் பிடிக்க ரோமியில் பண்ணிட்டுப் போனீயே. அது மறத் திராம ரயில் ஏறி வந்துக்கிட்டிருப்பீயேன்னு தம்பறேன். காணக்குக் காணை மட்டும் நீயே இங்க வந்து சேரவேண்டி தான் உங்களைத் தேடி மெட்ராசுக்குப் புறப்பட் றேயோம். உங்க அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக் கும் பணிவிடை பசையறத்துக்குக் கஷ்டப் பட்டு நான் இப்படிச் சொல்றேன்னு தப்பா நினைக்காதீயே. நீயே இன்னாடி சத்தியமா ஒரு நிமிஷம் கூட என்னை தனியா இருக்க முடியாது."

தூக்கவிக் இரும்பு டிகைக்களைப் பற்றிக் கொண்டு குழந்தைகையப் போகத் தேய்வி லுன். இங்கெரு தூக்கவிக் பக்கம் பெரு ழுக்கென் தலாத்தான். மதுரைநகரின் பிரகாச மாள செவ்விரம் அடி வானத்தில் பறவி, சேட் வானம் வெளுத்து விட்டதைப் போன்ற பிரகாசமாய் ஏற்படுத்தியது.

'நிமிர்ந்து விழுந்துகட்டா எங்கவா நம்மா இருக்கும். நீண்ட கைப்பாது இங்கெரு ராத்திரிய எப்படி தான் தொங்குக்கட்டினேன் இதக்கப்போறேன்? நீயேனும் என்னைமாதிரி இந்த நேரத்திலே தாய்மாம என்னை நினைக் க்கிட்டிடு அவங்களைப் பட்டுக்கிட்டிருப்பீ யீயேனா! வேண்டாம் டியர். உடம்பு கெட்டுப் போகும். பரக்கட் ணைக் காபினை சௌகரியமாக காண திட்டித் தூக்கி ரெண்ட் எடுத்துட்டு வரங்க. காணக்குத்தான் இங்க விடிய விடிய முழிக்கிறுக்கப் போய்றேமே. எதுக்குஞ் சேக்கிரிய, ஒண்ணுத் தேர் வாத மாதிரி. தேரில் வரங்க என்னத்தத் தயலாக் கடக்க வச்சிரேன். ஆபீசுல இருக்கிறவங்களுக்காய் 'என்ன காவம் மிஸ்டர் ராஜு'னு சேக்கணும்.

படுக்கையில் குப்பற விழுந்தான். தனியான அவன் என்னத்தின் ஈரத்தை உறிஞ்சியது. முதல் இரவு திடீரென்று அவன் திரைக்கு வந்தது.

பாங் தன்னுடன் அவன் அலிசா நேருக் கியபோது அவன் கட்டியவிக் அமர்ந்து புன் னைத்தான். பாங்க வாய்க்குவதற்கு முன் இனி நீ என்னுடையவன் என்று முத்திரை குத்துவதைப் போல் அவன் புடவைவிக் கொண்ப்புக்கு மேலே அடிக்கிறதின் முதலம் பறித்தான்.

அவன் உதடுகள் அவன் வயிற்றின் முதல் முதலாகப் பறித்த இடத்தில் ஒருவிதக் குறுகுறுப்பை உணர்த்தவனாய் மயங்காது படுத்தான். அந்த இடத்தை விரக்கவாக வழுக்கக் கொடுத்தான்.

கிரீர்...கிரீர்... சேழ் தூக்கின் பல்வர் ஒலித்தது. வாராடி இருக்கும்? தூக்கி எழுந்தான்.

கிரீர்... கிரீர்...
"...ராஜுக் வந்துட்டியேனா! என்னக்குத் தேவியும், உங்களை என்னைப் பிரித்து ரெண்டு தாக்கிட இருக்க முடியாதுன்னு."

வினக்கைப் போட்டான். கண்ணாடி பார்த்து புடவைகையையும், கத்திரியும் சரி செய்தான். மூத்ததைப் புடவைத் தயிப்



"உங்க கண்ணோட ஒரு செட்டைப் 'போக் லேயன்' மனு வச்சிருந்தாச் சொன்னீங்கனா அது கதை?"

"அது அம்மா கிட்டிருந்துப் போயிருந்த போது அங்குக் அம்மா கைமலையச் வம்பெட்டு 'உங்க கைமலையக்கனா'யே தேவனாளுக்கையெடுத்து எழுதின கதைதான்!"

அ. இராமதாஸ்

பாங் துடைத்துக்கொண்டு அந்த அறையை விட்டு அடித்துப் புரண்டு ஓடியான்.

மாடிப் படியில் நிதங்கி ஓடிய கஞ்சு...

தூக்க வினக்கைப் போட்டான். அந்தத் தூக்க மாயையும் கண்ணாணித்த நேரம். அந்த அறையின் வினக்கையும் போட அவர்கள் படுக்கையில் என் நிந்து விழித்தனர்.

"அவர் வந்துட்டார்போய் இருக்கு" என்று அவரோடக் சொன்னவன் தலாறுக்குள் ஓடி லுன். வராத்தா வினக்கைப் போட்டான்.

கிரீர்... கிரீர்...
பாதுவாப்புச் சங்கிதமே மாட்டிவிட்டுத் தாழ்ப்பாண் வினக்கிலுன். கதவு அசைவுடன் நிதங்க இடைவெளியில் காக்கிச் சட்டை அணித்தவன் நின்றுன்.

"டெவிரோம், கதவைத் திறங்க" என் றுன்.

இதயம் மாறியுக் கூட்டுக்குள் படு உதை உதைக்கக் கதவைத் திறந்தான்.

"மிஸஸ் ராஜுக் தீயனா?"

"ஆமா. கோயம்பத்தூர்செர்ந்தா வத் திருக்கு!"

"இங்கேயமா. மெட்ராசு."

அவன் நீட்டிய பாரத்தையும் பென்சிலையும் வாய்க்கி ஆய்வினேயே மிசவும் மோசமான கைவெளுத்தைக் கிறுக்கித் திருப்பிக்கொருத் தான். தத்தியை நடுக்கும் விரக்கவாக விழித்தான். அவன் விழிகள் நீர் சொரியத் தொடங்கின.

"என்னம்மா?"

"என்ன தந்தி?"

"அவருக்கு ஏதோ ஆக்கிடென்டாய்.. தூக்கிட்டிலே அடமீட் ஆகிருக்காராம். உடனே புறப்பட்டு வரச் சொல்கிறுக்காரங்க."

"ஐயவோ..."

"வாச் குடுத்திருக்காங்க?"

[illegible]

எப்படி ஆங்கிலேயர்கள் ஏற்பட்டுள்ளனர்?

“நெததுப் புரர் ஆயினதான் இருத்
தார். சாலத்திரம் விருகம்பாகிசம்பவரத்
தும் போகணும். டாக்டர் இல்லை. ஆட்டோ
சொண்டைக்கு ஒரு பீல்ட் டிரைட் சொன்
னார். எங்க ஆயினால் ராமசாமித்து ஒருத்தர்
விருகம்பாகிசம்பவரத்து வரார். அவர்
கூட அங்கிருக்கார். விருகம்பாகிசம்பவரத்து
என்பதே அந்திருக்க சார்த்து அவர் கூப்பிட்
டார். முதலில் இவரு நீங்கள் போகும் ராம
சாமி. நான் ஆட்டோ பிடிச்சப் போய்வி
டுமென்றார். அப்பும் எப்படி அவர் கூட
கூடக் கறிய் போனார். சாத்திரத் தெரி
யாது. ராமசாமி சொல்பு அந்தப்புத்திக் கூப்
பிடிசுப்பாரி போன இருக்கு. பாட் கூடம்
நமக்கு இருக்கும்போது அங்கரை சொகற
தங்க என்ன இருக்கங்க.”

“எப்படி சீனாப்பாரதத்துவ எப்பகை எத்தினர்? எத்தனாயின வன்பு. எதுவும் வந்திருக்கிறதோ?”

“ராமசாமி மேலேயும் மீண்டும் இங்
கேற்புறா. கம்பென்களில் பங்குதரும் அநு
ஸைட்டுமேந்தி சிக்கனமில்லாத காரண
வசதிகளைவரையில் கண்டிப்பாக நடைமுறை
திருத்தங்கள். ராமசாமி ஊர்செய்து நடிச்சிருக்
கார், கண்டிப்பாகப் பாரதிதேவி ஏதிரிச்சுக்
காளுக். மகமதுக்கா எதிர்த்துத்தான் போஸ்ட்
மென் ஹிஸ்டரிதிருக்கார்.”

“அவரு எப்படி இருக்காரு?”

“ब्रह्मकुं”

“கிண்டித் தாமதமாயி”

தமிழ்நாடு, பி.கே. அகாடமியும், காவிரியிலும்
பெருந்திரவாய்க்கிழங்கு, சரி இப்படி உயர்வு
பெறாது யார் வந்திருக்கிறார்கள்?"

“தனியாததான் வந்திருக்கேன். அதைத் தவிர வேறு யாராவது பண்ண வேண்டியதில்லை. அப்படியிருக்க டென்கிராம் கொடுத்திருக்கேன். அந்தேனும் அவர் இன்னிக்கு எந்த வந்திருக்காது.”

* அமைதி உறுதிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள்

“சொல்லப்படுகிறது.”

“அப்ப நாள் குன்று பன்றிதான். கிட்டத்தட்ட போய் ஒய்விட அழைத்திட்டு வந்தேன். அகனோட சேர்த்து நீங்க எங்க விட்டுக்கூட போயிட்டு குதிச்சு கொஞ்சம் சிவாகம் பண்ணிட்டு வந்தேன்.”

“தேங்கில் ஸார். நான் இங்கேயே இருக்கிறேன். பாக்கிறேன்.”

“இப்பயாகும் உள்நேருக்கெத்பாதுள்ள
டாக்டர் சொல்விட்டாரு. மாராவது இருந்
தர் வராத்தானை இருந்தாப் போதும். நீங்க
விட்டுக்குப் போவிட்டு வந்த வங்கரும்
தான் பார்க்குங்கறேன். ஏன் சொல்றேன்.”



**If you are a
MANUFACTURER/EXPORTER/IMPORTER
you can't do without these
REFERENCE
PUBLICATIONS**

Register yourself with the Directorate of Publications, Customs and Central Excise to get regular information through the following publications (bilingual : English—Hindi).

	Annual Subscription
1. All Customs & Central Excise notifications including Central Excise Tariff Advises	Rs. 380/-
2. All Customs & Central Excise notifications including Central Excise Tariff Advises and quarterly compilation of all notifications	Rs. 374/-
3. All Customs notifications only.	Rs. 175/-
4. All Customs notifications and quarterly compilation of Customs notifications	Rs. 187/-
5. All Central Excise notifications including Central Excise Tariff Advises.	Rs. 175/-
6. All Central Excise notifications and quarterly compilation of notifications.	Rs. 187/-
7. Quarterly compilations of Central Excise notifications incorporating all notifications issued during the quarter	Rs. 12/-
8. Quarterly compilation of Customs notifications incorporating all notifications issued during the quarter	Rs. 12/-

This Directorate will also bring out the Central Excise Tariff Working Schedule and Customs Tariff Working Schedule shortly after the enactment of the Finance Bill, 1982.

For registration, write to the Administrative Officer, Directorate of Publications, Customs & Central Excise, Central Revenue Building, New Delhi enclosing a Demand Draft towards the subscription for the year 1982-83 for the publications for which you would like to register. These publications are mailed to the registered subscribers promptly. For further details please contact :

**The Public Relations Officer,
DIRECTORATE OF PUBLICATIONS,
CUSTOMS AND CENTRAL EXCISE,
Central Revenue Building,
New Delhi-110 002**

"என்கிற தப்பைச் செய்த இக்கேஸே இருக்க விடுங்க ஸார் பீஸீம்" புடனாகத் தலிப்பாகப் பொங்கிய வண்டிசைத் துடைத்தார்.

"எதக்குச் சொல்றேன் டிராப் பட்ட டிராப் இருக்கீங்க. நீங்க தெம்பா இருந்ததாதான் அவரைப் பார்த்துக்க முடியும். இக்கேஸை ஒண்ணு பண்ணுங்க. எங்க விடாவை கைதாப்பிட்டுட்டே இருக்கு. இங்க பக்கத் திரேயே பூத்தமல்லி கைதிராட்டை ஒட்டக் கிராண்ட் இருக்கு. ராஜ்க் அக்கதான் தங்கி இருந்தார். குமை இன்னும் ஸாஸி பண்ணியே. அவர் ஸ்கூட் கேஸெல்லாம் அக்கதான் இருக்கு. ஒன் அவர் தங்கப் போயிட்டிரு வந்தாலும். நான் அந்த ஒட்ட துக்குப் போன் பண்ணிச் சொகிட்டேன். சீஸ்புஷ்லே சாஸியைக் குடுப்பாக்க, வார்து ரெக்ட் எடுத்துட்டு வந்ததுங்க, ரோம்பு கெண்ட ஸ்கூட்டாக்."

"அவர் ஸ்கூட் கேஸெல்லாம் அக்கதான் இருக்கா?"

"ஆமா."

கனகசுர வராததாய்க்குக் கீழே வரைத் திருத்த பூச்செடிவைப் பார்த்தபடி மேனா மாக் நின்று.

"போலீக்க: நீங்க போயிட்டிரு வந்திருக்க" என்ற சம்பத. "ஆ... இது உங்கிட்டைக் குடுக்க மறத்துட்டேன்" என்று பான்ட் ஸ்பாருக் இருந்த ஸூட்டுப் பரேவைத் திற ஆரீய் வவர் ஒன்றை எடுத்தார். "இதுக் லுள்ள அவர் பரீய், ஸாஸி பண்ணுக்கலாம் இருக்கு. ராமராஜி எடுத்த எங்கிட்ட ஒப்படைச்சார்."

ஒட்டக் சீஸ்புஷ்லிக் சாஸியைப் பெற்றதக் கோண்ட ஸூட்சு...

விடு உபாத்த 'ரக்'லெ மீது நடத்த விசீட்டுக்குச் சென்று.

தாலாவது மாதிரிக் விசீடிக்குத் தெயிப்பட்டான். 302வது அறைக்கு எந்தப் பக்கம் செல்வ வேண்டுமென்று என்று தெரி வாமல் திகைத்தார். வெண்டிச் சேருடையிற் பெய் பாய் போன வந்தவன், அவன் தரு மாற்றத்தைப் புரிந்த கோண்டு "ரம்பு தம்பர் என்லம்மா?" என்று கேட்டான்.

"302."

"தேரா போய் வெகிப்படுவே திரும்பு விசுன்னு கட்டி ரம்புக்கு ஸ்தினை ரம்பு. அந்த ரம்புவேந்ததார் ஆகிவிடெண்டாதி பெரிசுப்பத்திரிகை இருக்கார்மா. அவரப் பாக்கணுமா?"

"நான் அவரோட ஓசிய். இப்பத்தான் வர்வேந்த வர்றேன்."

அவரின் தலி முதல் மாதம் வரை ஒரு திருவாசப் பார்த்தவன். "இப்பத்தான் வர்றீங்களா?" என்று முணு முணுத்தான். அவன் அந்திரு மேல் அவனிடம் நின்றுகொண் டிருக்கவிடிக். அவன் கோண்ட திசையிற் விசுரத்து இடமாவத் திரும்பி 302ஐக் கங்கு பிடித்தான்.

அதாவதுத் திறத்தபோது விசுவாசன டயிக் பெட் ரூம். கிட்டிலி விசுக்கினு.



மாடுவாது: ராஜ்குடிவாது, உடனே பத் பாக்கு என். ஏ. ஏ. போதி விசுவாசனத் சொகிவிடுவான்.

கோலக் வெண்டைக் என். துரேச நினைக்குவே போக் குண்டமாவே சீஸ்புஷ்லே கோலக்கிதி ரெக் அநிலை வெண்டி ஆமாது - வந்திரேயன்

மாடு தேரத் செவிலி தரம் மதுசன் வேலிலிக் கக்கல் கக்கலாய்க் கிடத்தது. எத்தகை இவ்வாறு பெரிய குமை எடுத்தார்?

விசுக்கி கிடத்த படுக்கைவிலிப் பார்த்தான். லுந்திக் படுக்கை விரிப்பு வசங்கி இருத்தது. இதில்தான் ராஜ்க் படுத்திருக்க வேண்டும் என்று வண்டிக் கோண்டு ஆணி வேர் கொட்டப்பட்ட மரமான் அதிக் சாய்த்தான். இதயம் திரும்பாகக் கைத்தது.

அப்பா வந்ததக் சம்பத் அவரைத் திசையிற் இக்கே அலுப்பி வலிப்பார். இவ்வாறு சீக் கிரத்திக் கோவம்புத்தாரிக்குத் ஸர முடி வுமா? தந்தி காலியிசேயே கிடத்திருத் தாக் உடனே புறப்பட்டிருப்பார். எப்படியும் பத்த பத்தரைக்குக் வந்து விடுவார்.

அப்பாவைப் பார்த்துச் சீயாக ஒரு மாத மாதெது. புருஷன் கிட்டிருக் வந்த பிறகு இவ்வாறு முதல் தடவையாகச் சந்திக்கப் போகிறேன். இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பத்தினா அந்தச் சந்திப்பு தீழ வேண்டும்?

மேல் எழுத்தான். மாதிரித் ததவைத் தகவிலுன். அது விசீயத் திறத்தபோது ஒரு வான் அநிரத்த நினைவானுன். தூங்குகிற் ஒரு 'பர'ா' தொகியது.

ட்ரெக்கிற் வன்னுடியிடம் ஓடினான். லுக் கைபக் பவுடர் டிக் இருத்தது. அவர் உபயோகிப்பதுதான். கைப்பிடியுடன் கடிவ சீயைக் கவலிக் எடுத்துப் பார்த்தான். இதுவும் அவருடையதுதான். அதிற் ஒரு தகவிலுக் கூட இன்னமும் கைமான் இருத்தது.

சம்பத் கொடுத்த வரைக் கொட்டினான். உப்பிய வணி பரீயன் ரூட் சாஸியும் விருத்தன. ரூட் மேலே அவரமாதத் திறத்த உடனே இருத்தவாசன் ஸாஸி வெலிக் போட்டான். எல்லாம் ராஜ்கிலிப் பான்ட் ஸூட், பரீயன், அண்டர்வேர்கன். ஒரு மாதக்குக்கு இருத்த அவர்களுடைய திரு மணப் பம் பிழுத்தது.

படுக்கைவிலிக் பிழிந்த விசீப்புவின எடுத்த உதறிலுன். மேத்தகலிச உருட்டி கிட்டிக் கட்டியிலி மேல் ஏதாவது கெட்

திரைதா என்று பார்த்தாள். ஒளித்த கட்டி
தூக்கும் மேலது தாக்காவிலுக்கும் மேலு
பார்த்தாள்.

ஒரு பெண் தங்கியதற்கான வேறு எந்தத்
தடையும் கிடையாது.

இந்த பரா யானுடையதாக இருக்கும்?

இவருக்கு முன்னே இங்கே ஒரு பெண் தங்கி
விருத்திருக்கலாம். அவள் இதை மறந்து
போய் விட்டுச் சென்றிருக்கலாம். அதை
வாசிப்பதையும் உத்தம் செய்வாள்வா இன்
னெருவருக்குச் சாதிவைக் கொடுப்பார்கள்!

ஒருபெண் அவர் இப்போதைக்கு ஆம்
பத்திரியிலிருந்து எழுந்து வரமாட்டார் என்ற
கதிரியிலும் ஓட்டியவார்களும் இந்த அதை
வைத் தவறான காரியங்களுக்குப் பயன்
படுத்துகிறார்களோ? ரோம்ப மஸூட்டாள்
ஓட்டிய என்று சம்பத் சர்ட்டிபிகேட் கொடுத்த
தாரே.

சுற்று சூழம்பிலும், புகை வெயிலில்
பிரயாணம் செய்து வந்தது காரைவேலு
உடம்பெய்வாய் எரிந்தது. ஒளித்த நீரைச்
சொந்தித்து வைத்துக் கீழே அரை மணி
தேரம் நின்று.

சாறுதூக்குப் பிடித்த உதிரியை நிற
ஆக்கலா புடவையை எடுத்து உடுத்தினான்.
தேற்றிக்கு அவையொரு இட்டுக் கொண்டு
ஒருபெண் ராஜ்யம் இன்னொருவர் என்ற நிறத்து
பார்த்திருக்கலாம் என்று எண்ணினான். ஆம்
பத்திரிக்குப் போக பண்ணிச் சம்பத்துடன்
பெரிப் பார்த்தலாம்.

தொலியேறி அருகே சென்றான். எய்வாற்
தெய்வங்களுக்கும் வரிசைவாச அலன் எதிரே
வர கவியாகவல்லாள் அவர்களின் திருப்பிப்
படுத்தியபடி சிவனாரைக் கையில் எடுத்தாள்.
காதிச வைத்து "ஹலோ ஹலோ" என்று.
எந்தச் சத்தமும் வரவில்லை. இவ் துண்டிக்
கொட்டியிருக்கிறோ?

கீழே கிணற்றுக்குப் போய்ப் பண்
ணிப் பார்த்தலாம் என்று அவசரமாக அதை
கையப் பூட்டினான். விசீர்ப்பு இருக்கினான்.

சிவனாரின் நில "கூட" உடடி. கனத்த
மீசை வைத்து அமர்ந்திருந்த இவரின்
போகி சுற்றுசூழலின் பக்கம் திருப்பி வைத்
தான். "போக பண்ணிக்கொள்கோ"
என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்து எங்கேயோ
தடந்தான். உற்றுத் தன்னி தாக்கிலுள்ள
ஒரு பெண் தங்கியது ஒளித்து யாருக்கும்
தெரியாமல் மடியிடு கவியை விசித்து
வைத்துப் படித்துக் கொள்புருத்தான்.

பொருக் காதிக் பொருத்திய சுற்றுசூழ
"தென்காசு ஹாஸ்பிட்டல் கொடுக்க" என்
து.

"புள்ளி தெள்கட்ட ஆம்" என்று பதிக்
வந்தது.

இவ்வுக்காக சுற்றுசூழ காத்ந்திருப்போது
பென்செல் மேல் திறந்து கிடந்த செட்டிலின்
பக்கங்கள் மீன் கிசியிலிருந்து புரண்டன.
சாறுதூக் கையெழுத்து தந்தசெய்வாள் அவன்
பார்வையை இழக்க. அவசரமாக வெட்
துவாரப் பக்கத்தில் இருந்தான்.

சாறுதூதான் அந்த செட்டிலின் கைக்களைப்
பூத்திச் செய்திருந்தான்.



'அதாவது தங்கியிருப்பவரின் பெயரும்
முதலாளியும்' என்று கவத்துக்குக் கீழே மீண்டர்
அண்ட் மிஸஸ் ராஜ்யம், திருத்தர், மதுரை
என்று எழுதியிருந்தான். தாக்கத்து கைக்கள்
தன்னி 'அதாவது தங்கும் மொத்த தபர்கள்'
என்ற கைத்திஸ் '3' என்று எழுதியிருந்தான்.
அதையும் அவன் கைகையெழுத்து. கைக்கி
கைத்திஸ் கைகையெழுத்துக்குத் தேதி போட்
புருத்தான்.

"தொலியே... டி. எச். தாரே செட்டியாக.
பென்செல்." பெண் ஆப்பிரேட்டரின் ஹாட்
எரிச்சலுடன் அடட்டவாக உத்தரவிட்டது.
தொலியே பென்செல் 'கொடுக்க' என்று சுற்றுசூழ
கவத்துவிட்டு விருத்தியென்று விசீர்ப்புக்கு
தடந்தான்.

உறுபடிவும் அமைந்திருக்க புருத்த
சுற்றுசூழ...

தென்கை உட்பக்கம் தாழிட்டான். பருக்கை
விசீர்ப்பு இருந்தான். தேய்க்கித் தேய்க்கித்
கைக்கிற் கவத்துக்கை அருந்தான்.

ஒருதொ திணத்துக் கொண்டவனாக எழுத்
தான். ஒளிவயல்கள் கைக்கைத் திறந்தான்.
அந்த 'பரா' அமைதியாகத் தொக்கியது.
பக்கத்தில் தொக்கிய மீசைக்கைத் தாரை
கை எடுத்தான். அந்த தாரைக்காக அந்த
பராக்கைச் செத்த பாய்க்கைக் குத்தியாக
தாக்குவதைப் போவத் தாக்கினான். வெளிக்
செத்துக்குக் கொண்டு வந்து பார்த்தான்.

பய்ந்தியை மிசைப்படுத்திக் காட்டும்.
வெளிய்பாடுகளின் கிண உயிர்த்த பரா. அருக்கு
கதிரையிலும், எனவே இதை அணித் தவன்
எழுப்பான தோற்றத்துக்காக ஏதும் வசதி
யான சூழம்பத்துப் பெண்ணுக்கெதான் இருக்க
வேண்டும். வேறு எதுவும் தெரியவில்லை.

உபயோகப்படுத்தப்பட்ட பராக்கை
காண்டு, அதை உபயோகித்த பெண்ணின்
உயரம், திறம், அயது ஆகியவற்றைத்
கண்டுபிடிக்க வழி இருக்கிறதா?

சூழம்பிலும், பராக்கைப் பழையபடி அத
இடைவெளி இடத்தில் தொக்கவிட்டான்.
அப்பா வந்து பார்த்தால் என்னுடையது
என்று திணத்துக்கொள்வார். அவர் எதற்குக்
கொய்யுத்தாளாகிற்று இந்த மனிதருக்காக
அவையெழுத்துக் கொண்டு வரவேண்டும்?

திருமணத்தின்போது பெரிய கொண்கை
கைச் சமத்துக் கொண்டு வந்த துண்டைக்
காதுசீர்ப்புக்காகவும், தென்கை சுற்றுத்துக்கை
யும், விசீர்ப்புக் இழக்கைவும் திணத்துக்குக்
கொண்டு வந்தான்.

'தொ என்செட் கைக்க, கைக்க அம்மா
கொட் ஒன்றுவிட்ட...' என்று கிணத்துக்
சமயம் ராஜ்யம் கதிரைக் செய்த பத்துப்

Join at Once

BEST RESULT-VERY LOW FEE!!
EFFICIENT POSTAL COACHING!!

POPULAR
& EFFICIENT
EDUCATIONAL
INSTITUTE
IN THE WORLD!

SILVER-
GOLDEN
JUBILEE

34th
YEAR

Recognised by and Affiliated with I.A.E., U.B.A.M., Commercial University

A.I.M.S., T.I.I.M.S., C.E.I., T.I.M.E-India & T.S.E-London.

Career Oriented Correspondence Courses offered

- 1. MANAGEMENT COURSES:** M.B.A., M.B.M., A.M.B.M., D.B.A., Business Management, Marketing Management, Personal Management, Export Management, Hotel Management, Production Management, Industrial Management, Office Management, Hotel Reception, Business Administration & Public Relations.
- 2. COMMERCE COURSES:** Accountancy, Cost Accountancy, Book-Keeping & Accountancy, Income Tax Practice, Taxation, Chartered Accounts, Journalism, Income Tax Inspectors, Bachelor of Accounts & Master of Accounts. (Passed S.S.L.C. P.U.C. Inter. + 2 Higher Secondary and also Degree Holders are eligible for the above Management Courses & Commercial Courses)
- 3. DEGREE COURSES:** Mysore B.A., B.Com., M.A., Osmania B.A., B.Com., Andhra B.A., B.Com., Bihar B.A., B.Com., M.A., M.Com. - one sitting. (No previous School or College study is required)
- 4. LAW (PROFESSIONAL) COURSES:** B.G.L., B.L., L.L.B. (All Degree holders are eligible)
- 5. COMMERCIAL GROUPS:** Delhi Commercial University I.Com., D.Com., B.Com., B.Com. (Hons) & M.Com. (No previous School or College study is required)
- 6. ENGINEERING COURSES:** A.M.I.E. (I)-Civil/Mech/Electrical, A.M.I. Mech-E Equivalent to B.E. - Recognised by Govt. of India, A.S.C. (Civil), A.S.C. (Mech), A.S.C. (Electrical), A.M.Ae.S.I., I.I.T. Etc. (S.S.L.C., S.B.C. H.S.C., P.U.C. Intermediate, Pre-Degree, B.Sc. Passed/Failed are eligible)
- 7. MEDICAL COURSES:** Allopathy, Unani-Ayurvedic Siddha. Electro Homoeopathy, R.M.P. Govt. Registration.
- 8. GENERAL COURSES:** Service Commission, Higher Secondary, S.S.L.C., S.B.C.

Enrolment & Guarantee Certificate will be issued

For full Particulars, Please send Rs. 5/- by Money order or Postal order.

SRIMURUGAN TUTORIALS

(Esttd. 1-21-3-1952 Govt. Regd. No.: 3072)

HEAD OFFICE: RISHIVANDIYAM-PIN: 608 205-TAMILNADU

REGIONAL OFFICE: 41, ARCOT ROAD, KODAMBAKKAM
MADRAS-600 024. Phone: 426480

சூப் போல் செய்வா போட்டாமா? எம் பதிலுக்குதான் நான் இப்பே இருப்பது தெரி யும. தொலது விஷயம் இருந்தால் நீச்சயம் போல் பண்ணுவார். இத்தத் தொண்டினை வேறு செய்கிறதா இல்லையா?

போகிற எடுத்துக் காதிச் சைத்ததன்.

"எக்ஸ்சேஞ்சு சூட்மாஸ்கி."

"கிஸ்பைன் ப்லீஸ்."

"கிஸ்பைன். சூட்மாஸ்கி."

"சூட்மாஸ்கி. சும் நம்பர் தீர் ஸூட் டிரேஸிங் மிஸஸ் ராஜ்குமார் போதேன். என்சுட் டெஸிபோன் மெயிஸ்து ஏதாவது சைத்தல் வந்ததா?"

"ஒன் மிஸிட்.... ஸோ மேடம்."

சுருசுரு போகி சைத்தான். எம்பத் கொடுத்த ப்ரேஷன் ஷரீஸ்குத்து ராஜுகிள் மணிய் பரிசை எடுத்தான். ஐப்பை இருந்து உள்சை இருத்தவையகைக் கொட்டினான். சூபாயத் தாள்சையும் சிவசைதனையும் விழுத் தன். இரண்டு நான் குருகு இவ்வையு பணம் எதற்கு? சூயப் பழக்கமும் இருக் குமோ?

பரிசின் மேல் அசைக்குகைக்குத் சிவசைத் துர வெண்டி அட்டைகை உருவிலுன். என் லாம் ராஜுகிள் விசிட்டிப் கார்கு. இதுக் கெல்லாம் குசைசை இல்லை. தூக்கி சைத் தான். தரைலித் தாங்கித்து ராஜுகைக்.

மறுபடியும் போகி எடுத்தான். இரண்டு இட்லி, ஒரு கடை. ஒரு காப்பி ஆர்டர் பண்ணினான். அகன் கொண்டு வருவதற்குன் பல் தேய்த்து விட வெண்டும் என்று ப்ரதீ

சைத்தல் சூட் டிரேஸிக்குத்து எடுத்தான். ப்ரபணசைபத் தேடினான். கொண்டுசைலித், குவியசைதலிக்குத் டாய்மெட் பேசின் மேல் ஒரு தே பேய்ட் இருத்த சூபாகம். உள்சை போய் எடுத்தான். இரண்டுசைத பிதுக்கிப் தெலிசைக்குடன் புதிய பேய்ட், எடுத்ததை அருவருப்படன் தூக்கிப் போட் டாக். மணமசைவன்று ஆசைட்டி சிரசைப் பக்ஸைத் தேய்த்து வையைக் கொப்பசைத் தான். குவியசைதவை விட்டு வெஸிபையரு வதற்குத் சையன் ப்ரேயித் ஆகி பதக்கும் இட்லி கடை சாம்பாருடன் உள்சை துழை வதற்கும் சரியாக இருத்தது.

தட்டுக்கைலி இருத்ததைப் பார்த்ததும் அவன் ஷரீதலித் திப்பி.

இட்லிசையப் பித்தத்சாம்பாசிக் தொய்த்து வாயருகே கொண்டு போய்க் சையை அத் தசைதில் திறத்தலிபடி வட்டிதூக்குக் மேற் பசாத்தான். எடுத்த துண்டைத் தட்டில் கொட்டினிட்டு எழுத்தான். சற்று லுன் அவன் தூக்கி சைத்த விசிட்டிப் கார்குகைலிச் ஒன்று கைக்குத் கட்டிதூக்குக் மேற் கிடத்தது. கடுப்பு க்டெட்ச் பேசுசைல் அதிற் எழுதல் பட்டிக்குத் லுக்கலிசையப் பார்த்தான்.

ஏமெய் பி.காம்..

17-டி. அசோக் பிச்சுரி மெயின் ரோடு.

விருகம்பாக்கம்.

இட்லி கடைசைப் கதறிதுலிட்டுக் சையைக் கழுத ஒடியுன்.

அசோக் பிச்சுரைக் வடத் ஆட்டேச....

சைலிசுர் கருதுதலி. எம். ஜி. ஆர். தகர் விசைத் தாண்டி நோக ஒடியது. சாராயதெடி வைத்த சாற்று ஆட்டோ புகைசைலிச் லுக்கில் ஏற அவர் மேசைக் திருப்பி "என்சை திறத் தணும்மா சொல்லுங்க" என்னுர்.

"இதான் விருகம்பாக்கமா?" எஞ்சுரு கேட்டான்.

"ஆமாங்கோ, திக்கைக் போசணும்?"

அதறித்துக் கொண்டசாராகக் கேட்டார்.

"கொஞ்சம் திறத்து."

திறந்து. விசிட்டிப் கார்கை அவசிடம் கொடுத்தான். அதை வார்டிவ் புகைசைலிச் இறங்கி மிளாப்பாரத்தக்கு ஒடியுர். பக்க் கடைலிச் கிரெட் பற்றவைத்தவசிடம் அட் கடைசைக் காட்டினுர். அவர் அதை வார்டிப் படித்தார். புகையை கைலிட்டுக் சையை இங்கும் அக்குமாக அசைத்து வழி காட்டினுர்.

மறுபடியும் ஆட்டோ ஒத்ததோடலிவது.

"பக்கத்தித்தான் இருக்குங்க."

சூடி சூடியசைக் கெடுக்கும் என்று போர் இஞ்சும் பக்கத்தித் திருப்பி ஆட்டோ குகைசை எத்துக்கு ஒடியது. சைதில் இடது வசை ஒரங்கலிச் லுக்கு வடிக்கும் குழந்தைகள் சட்டைசைபத் தூக்கிக் கொண்டு அவாந்து காலைக் கெண்டைக் காற்றேட்ட மாகக் கறித்துக் கொண்டிருத்தன். காலி வசை சாராய கேண்டை ஒரு பிறவன் சூடி சைப் பக்கம் சைத்து கொண்டு போனான். ஒரு பெண் சாக்கடை ஓரமாக பாசிடலிசைப் பரப்பி மிச்சைக் கறுகட்டி மணலி மேலே தெலித்ததன்.



"தினலும் ஒரு புதிய சேலைசைக் கட்டி னுண்டு வத்துடம்மா... என்ன கேள்வி கேட்டதும் சாலைசைலிசைப் பதில் சொல்லு.... உருப்படுகே"

ராகுமாரலிகர் சேலைசைலி

சைல் ஆட்டோ - பணம் பாக்ஷுதலி

சைலைசைலிசைப். ரோடு. திவசைலி சைல்.

சைலை-800017

தண்ணீர்க் குழாய் அருகே குடங்கள் கீழ்
யில் உட்கார்த்திருந்த இடத்தில் ஆட்டோ
நின்றது. ஆட்டோக்காரர் இதன்னை ஆதா
பதனாகப் பார்த்தார்.

"இதாங்க 17. டிரை. மேலே போகும்"
என்று வெளிப்பக்கம் தெரிந்த படிக்கட்டை
காட்டினார்.

ஆட்டோய்க்குள்விருந்து வெளிப்பட்ட
எஞ்சாருமில் புடவைவை அந்தத் தெருப்
பெருக்க ஆச்சரிப்பதுடன் வேடிக்கை பாரித்
தனர்.

எஞ்சாறு அன்றாத்தார். வசிவையாக
தாங்கிது மூக்கை. 38 டவுன்ஸ் வெளியில்
உலர்ந்தன.

"வெய்ட் பண்ணுமா?" ஆட்டோக்
காரர் கேட்டார்.

"இருக்க பத்து நிமிஷத்தில கத்தார்
நேன்."

மாடி வார்த்தையில் எஞ்சாறு...

நடந்தார். இருப்பில் துண்டாக் கட்டிக்
கொண்டு தவரவில் அமர்த்திருந்தவன் கைகில்
சாத்தியிருந்த சின்னக் கண்ணாடிவைப்
பார்த்து மூக்கை சவரம் பண்ணிக் கொண்டிருந்
தார். மேலே வந்தவனென்னவன் பெயரைத்
தவிரப் போல பார்த்தார். "யார்
வெண்கு?"

"மிண்டர் ரமேஷ்."

"கைடரி மும். கைட் டீட்டி. பார்த்துட்டு
வந்து தூங்கிக்கிட்டிருக்காரு."

கைடரி அதைக்குச் சொன்னான்.
டொக் டொக் டொக்.

செவ் திறந்தது. கைடெ இவ்வாய்க்
எதுவப்பாக நின்ற இவ்வாய்க் காக்கிப் பாண்ட்
மட்டும் அணித்திருந்தான். கைடெ இருக்
கிக்கொண்டு பார்த்தான். "ரமோலா"
என்று அவரைத் தூக்கத்தில் குறு குறுத்தி
தான். கைடெக்குச் சிக்கென்று முடிக்கொண்டு
முடிக்கை உதறியிட்டு நன்றாக விழித்துப்
பார்த்தான். உங்களை ஒடினான். டவுனாக்
உடம்பைப் போர்த்திக் கொண்டு திரும்பி
வந்தான். "யாரைப் பார்த்துண்ட?" கை
டிப்பத் தொனிக்கும் குரலில் கேட்டான்.

"மிண்டர் ரமேஷ்."

"தாண்டான்."

எஞ்சாறு விழித்தார். கார்டை நீட்டினான்.
அதைக் கையில் வாங்கிப் பார்த்து "ராகுக்"
என்னான். "அவர் இப்போ வந்திருக்காரா?"
என்று ஒரேவிதப் பதறித்ததுடன் கேட்டான்.

"இப்போ."

"வரவியா?" என்றவன். சின்ன யோச
னைக்குப் பிற "அவருக்காகத்தான் இரண்டு
நாளாக் காத்திருக்கேன்" என்றான்.

"அவரை எப்படித் தெரிவும் உங்களுக்கு?"

"முத்தாரான் இதே நேரத்தில இப்போ
வந்திருந்தார்."

"எதுக்கு?"

"இப்பி யு டொங்கட் கைண்ட் உங்களை
வந்து உட்கார்த்திக்காரா?"

செவ் விழித்த திறந்துகிட்டான். துன்னன்
செவ்விதை திறந்து மின் விசிறியைச் சுழல
விட்டான்.

எஞ்சாறு உங்களை போங்கட் கைப்பிடி இவ
ரைத் தாண்டியில் அமர்த்தான்.

"நீங்க யாருங்க?" ரமேஷ் கேட்டான்.
"மின்ன ராகுக். மதுரைவிலிருந்து வந்
திருக்கேன்."

"அவரோடதான் வந்தீங்கனா?"

"இப்போ. நான் நேத்துவைவைவந்தேன்."

"அவர் எங்கே இருக்கார்?"

"ஆச்சிக்குட்டை சிக்கி ஜெனரல் ஆல்
பிட்டன் இருக்கார்."

"ஜெனரலா அப்படிமா? அவரைத்தான்
சென்டு நாளாக் தேடிக்கிட்டிருக்கேன். இம்
மோர் காசிகம். இப்ப எப்படி இருக்கார்?"

"எதுக்காக அவரைத் தேடறீங்க?"

"அவரு ஆபீஸ் விஷயமா? மதுரைசெரித்து
வந்திருக்கார். அவர் இருந்த பீரங்கட்
கொல் கம்பார்ட்மெண்ட் ரமோலாவும்
வந்திருக்கார்."

"யாரு ரமோலா?"

ரமேஷ் ஆண்டுகளுக்கு வரக்கூடாத தானத்
தடன் தன் குனிந்து "என் கேரீக்
சிப்டெண்டுங்க. உங்க டைம்பெண்ட் மேல்
பர்த்து படுத்திருந்தார். நடு ராத்திரி ரமே
ஷ் இருந்த அழுக்கைச் சத்தம் வந்திருக்கு.
மென்சைத் தடுக்கை நீட்டிப் பார்த்திருக்காரு.
ரமோலா தாய்க்கம் அழுக்கிட்டிருந்திருக்கு.
எரி பக்கம் மேல் பர்த்து ஒரு சிறுவனும்
கிழி அவர் பெஞ்சாறிலும் தாங்கிக்கிட்
டிருந்திருக்காங்க. ரமோலா நடு ராத்திரி
ஒலம்பட்டாம எழுந்து கெம்பார்ட்மெண்ட்
கதவைத் திறந்து வெளியேறிவிடுகார்.



"அது சீக்கிரமே வந்தது அக்கம் போதது...
வந்தது போக தன் என் போதது போதது...
போதது வந்தது போதது வந்தது வந்தது...
வந்தது போதது வந்தது போதது"

தூக்கவாசனிகை கோடுகளை
கைக் ஆடுகே... பணம் பணம் அருகில்
காண்கொண்டே போது. இவ்வாறு வந்த,
கெட்கை-500017

உகர தண்பெய்தல் பூரி போக மீயே
குறிச்செ. தனிய நீட்டிய பாசத்திருக்காது.
ஏயோனா டாய்மட் பக்கம் யோனாமி யேற
பகைமா காட்டிக் நடத்திருக்கா. ராஜகங்க
செந்தைம் வந்திருக்கு. ஏயோனா நேரா
யோலி கதவை இழுத்திருக்கா. திட்டம்
வரை. உள் பக்கம் யோலி இவ்வேறு உதவி
யோசனை தாழ்ப்பாண மிகக்கி இழுத்
திருக்கா. உதவி நிறத்திருக்கு. வெவ்வே
குறிச்செ. யோனாமியேற ராஜக பாதுக
கையைப் பிடிக்க உள்னா இழுத்துப் யோனா
முடிக்காது. உகர தண்பெய்தல் செஞ்சு
உதவியை தாள் மறக்கவே மாட்டேன்."

“ரமோனா உங்களுக்கு சிவையுமா?”
 “இல்லைங்க. மதுரை ஒரு முது மாயம்
 தம்பிக்குத்தான். நான் இருந்த வீட்டுக்கு
 எஜிந்தை விடுதான் ரமோனாவோட வீடு.
 ட்ரெயினிக் முடிவடைந்துள்ள எங்களுக்கு
 லுள்ள காதல் வளர்ந்துருச்சு. நான் இங்க
 வந்த பிறகு நான்கு மெட்டர் போட்டேன்.
 அது அவளுக்குத் தைக்கண போன இருக்கு.
 அவ என்னைக் காதலாப்பிப்பாடா அட்ர
 கெடு மெட்டர் போட்டிருக்கா. அது என்
 துக் கிடைக்கல. பீஸ்ட் வேறே திராஸ்
 திராஸும் பவறு போய் வேடி டாக்டரை
 கங்கெட் பண்ணிப்பிடுக்கா. ப்ரெக்சென்ட்.
 வீட்டில் அப்பா திட்ட என்னைப் பத்தி
 சொன்னிருக்கா. அவர் சொந்தத்தின் வேறே
 ஒரு கையாடல் அவளுக்குப் பார்த்துக்கொடுக்கா”

[illegible]

“இப்ப எங்க இருக்கார்?”
ரமோஸ் எதிர்ப்புறமாக ஒரு மாதிரியாகப்
பார்த்தான். “அவரைப் பார்த்திருக்கிறதான்
அப்போது துடிக்கப்பெற்றிருக்கலாம். முதலா
தான் ராகுல் இங்கே வந்தார். ரமோஸை
பத்திரமாக கொண்டு வந்து போர்த்துட்டோர்.
நிராண்ட் ஒட்டல் மூலம் சென்ட் எர்துத்தல்
பெற்றிருக்கா. இப்ப நீங்கள் அங்கே போய் அவரை
அங்குடர்ப் பணம் கேண்டாம். ஒட்டல்
வாசகம் தப்பா நினைப்பார்கள். ஆயினால்
எனக்கு அவரைப் பேசும் இருக்கு. ஆயிரக்கூடுப்
போயிருந்தால் சாவத்திரமா அழைக்கப்பெற்று
இங்கே வந்தேன்னு சொல்லிட்டுப் போனார்.
சாவப்பலகம் தான் காத்திருந்தேன். அவர்
என் வரவேன்னு இப்பத்தான் புலிபுது.
என் ரமோஸ் எப்படி இருக்கார்?”

“அவ அங்க இங்கியே. ஒருவேளை அவ உங்களைத் தேடி அங்கிருக்கிறிருக்காளோ? உங்க அட்ரஸ்ஸைப்படிநாளுவாரு தெரிஞ்சாது”

“ரமோனா பிட்டு என் பாக்டீரியாட்
என் போட்டோ இருந்திருக்கு. அதுக்கும்
பிக்குல ஜெயந்தி போட்டோ கடுடியோ
தேரடி, கதாப்பிட்டுட்டா நாயப்பர் டாப்பர்
இருந்திருக்கு. பிட்டு ராஜன் அங்கே போன
என் அப்ரகை கெட்டிருக்காரு. கதாப்
பெட்டைஸ் தாள் இருந்த பழைய வீட்டு
அட்ரஸ் கெடந்திருக்கு. அந்த வீட்டுக்கும்
பொய்யிருக்கா. இந்த ரூம் அட்ரஸ் கெடத்
திருக்கு. பாலம் ஒரு ஜோடியைச் சேர்ந்து
வைக்க சொய்யச் சிறம்ப்பட்டிருக்காரும்.
ரமோனா ஓட்டை இவ்வென்று திண்ண
மோகனதாமி என்னை சொய்யச் வைக்கமா
இருந்தா... பழையபடி...”

“சேச்சே அப்படி பெருங்காள் இருக்காது. பத்திரமா எடுத்து உக்க கிட்டச் சேருவா, கவகியுடனாக. என் கணவர் எடுத்துக் கிட்ட லுப்பித் திச்செய் சின் போகாது.”
“வருவா எழுந்தாள்.” “அப்ப நாள் ஐர் தெக்க. அவர் எப்படி இருக்கார்னு நாள் யார் கவசா.”

“உத்தரவு எண் 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 9

"Gut-Laboratory Center."

“யோக்கி பிள்ளையே தாழியை வந்தேன்”

மாதுரை அன்புத்தேடி வந்தாள்...

ஆகவே சாகுதற்காக அவன் மயம் இடை தெய்வக்கிளி பெருமான் வேலையாய் பிரார்த்தித்தது.

இந்தக் கேள்விக்கான பதிலைக் கீழ்க்கண்ட அட்டைப் பக்கத்தில் காண்க.

சம்பத் வராதநாலைக் காணப்படவில்லை,
வஞ்சனாவுக்குப் பகீர் எந்தது.
நார்க்குந் துணைத்தகம்.

●● 第2版・増補 11
第1版

தஞ்சாவூர் ஆயுள் ஒரு செரெட்டால் 12 நிமிடங்கள் வீதம் குறைந்துள்ள இறுதல்பீரிக் மருத்துவ நிபுணர்கள் புகை விவரங்களுடன் கூறுகிறார்கள். "செரெட் பீரிக்ப்பது கூடக் தவற்துக்குறையானிருக்கும், என்னும் காரணத்தால் செரெட் பாக்கெட்டினுள்ளே பிரகரிக்கும், செரெட் சுத்தத்தி 2 சதவீதம் உயர்ந்தும், செரெட் குடிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை 7 சதவீதம் பெருகியும் காணப்படுவதாக அதிகம் கூறுகிறது.

தமிழகம்: ௮௪ தொழிலாளர்கள்



ராகுல் படுத்திருந்த படுக்கையும் அடுத்த படுக்கையும் காவி.

நாகன் விசிப்பை மாற்றிக் கொள் கிருந்தான்.

"இந்த பெட்டை இருந்த கிண்டர் ராகுல்?"

"நீங்க ராத்திரி வரவில்லா?"

"இல்லைங்க."

"அவருக்கு கைட் பன்னிரண்டு மணிக்கு கயநிலையு வந்திருக்க. இப்ப பெட்டை ராகு இருக்கார். வேற வார்டுக்கு மாத்திருக்கோம். அந்த கிண்டர் கிட்டக் கொளுக்க. எந்த வார்டுக்கு எரெக்டாச்சொல்லுவாங்க."

அந்த கிண்டரிடம் கைஞ்சு ஒடினான். வார்டிலிருந்து வெளியேறி வராத்தாலிங் ஒடினான். கிப்பில் ஏழுமல் படிக்கில் மனமன வென்று ஏறி மூத்திர வாகடையைக் கட்ட தான். ஒரு பெரிய வார்டுக்கும் புத்தது ஒரு டாக்டரை விசாரித்து அங்கிருந்து வெளியேறி ராகுலின் படுக்கையைக் கண்டுபிடித்த போது—

"அவர் இப்பத்தான் தூக்கிழார். கிண்டர் பன்னிரண்டு" என்று ஒரு கைப்பூ நில் கொள்ளான்.

வராத்தாலிங் கிட்டத் தாந்தாலிங் மாலை வரை ராகுல் கண் விழிப்பதற்காகக் காத்திருந்தான்.

சம்பத் கொண்டு வந்த மாலைப் பத்திரிகையைத் தற்செயலாகப் பார்த்தவன் திடுக்கிட்டான்.

"காதலியைக் கொன்று கைத்தில் விசை வர் கைது" என்ற தலைப்புக்குக் கீழே வந்திருந்த ரமேஷின் படத்தை ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தான். பக்கத்தில் இருந்த ரமோவாலிங் படத்தைப் பார்த்தான். தீவிர அந்த ரீராகுக்குக் கொத்தக்காரி!

திருப்பரங்குண்டம், உச்சத்தலை கீது...

குடிக்கொண்டிருந்த சிவப்பூ பூ பம் பரமாகக் கழன்றது. வானப் பரப்பில் நடத்திரப் பூக்கள் கிதழிக் கிடந்தன.

மாடி அறையில் ராகுலின் அணைப்பிக் நினைதிய ஸ்திரை ஏதோ நினைத்துக்கொண்டவனாக விவரி. "பாவங்க அந்த ரமோவா" என்றான்.

"ரமேஷ் மூஞ்சிலைப் பார்த்ததிலே இவன் கொலையாடாண்டு முடிவு பண்ணிட்டேன். நல்ல வேலை தானுக் கொண்டு போய் அவன் கையில் அவளை ஒப்படைக்கல. அது சரி இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு அவளை நினைக்கக்கிட்டிருக்கப் போறே? கிட்டை அணைக்கட்டுவா..."

"கைது"ம். வரமாட்டேன்."

"வரமாட்டியா?"

"கீழே போய் மாமாவாக்கு காய்போகம் அத்தைக்கு காய்பிசைமும் குடுத்துட்டு வர்றேன்."

"மாமனாரையும், மாமினாரையும் ரொம்பக் கவனிக்காதே. கெட்டுப் போயிடுவாங்க" என்ற ராகுல் வாகைவரை சென்றவன் இருந்த மாம்போடு அணைத்தான்.

இரண்டு இதயங்கள் ஒன்றுக்கக் கைத்தன.

(முற்றும்)

சோட்டாபாய்
தங்க வைர நகைகள்
காலம் மாறினாலும்
மதிப்பு குறைவாதவை
மங்கையர்க்கோர் பெருமை!



சோட்டாபாய் & கோ.

134, நேதாஜி போஸ் ரோடு.

சென்னை—600 001.

போன். 32024



நிழல்கள் அரசியலில் குதிக்கின்ற காயம் இது- அவர்கள் ஏன் அரசியல் பிரச்னைகளை நீர்க்க முன் வரக்கூடாது?

இதோ ஒரு கைம்: காவிரி நீர் பங்கு பற்றிய பேச்சு வார்த்தைகளை எங்கு வைத்துக் கொள்வது என்ற பிரச்சனை எழுந்தது. பெங்களூர் என்று ராஜ்குமாரும், மெட்ராஸ் என்று கமலும் பிடிவாதமாகச் சொல்ல, கடைசியில் சென்னைக்கும் பெங்களூருக்கும் தற்கால உள்சு குகிராமத்துக்கு வர இருவரும் ஒப்புக் கொண்டனர்.

வாரி பேசுவதற்கு முதலில் போடுவது என்ற தகராறு எழுந்ததும் கமல் கிட்டிட்டுக் கொடுத்தார். அவர் பேசுவதற்கு முதலில் யோசனைகள், ஆனால் என் படம் பெரிதாக இருக்க வேண்டும் என்று கூறிவிட்டார்.

விதானசபைதான் வாசலில் காலை ராஜ்குமார் உட்கார்ந்து கொண்டார். இங்கு கோட்டை யாலையில் கமல், காயுட்டி, மூலமாக ஒன், டி. தீர் என்ற அறிவிப்பு வந்ததும் ஒரே சமயத்தில் இரண்டு வானளவும் குகிராமத்தை நோக்கிப் புறப்பட்டன. வாரி முதலில் புறப்படுவது என்ற அத்தனது பிரச்சனை இப்படித் தீர்க்கப்பட்டது.

ஒரே சமயத்தில் பேச்சு வார்த்தை மண்டபத்தை நடிகர்கள் வந்ததைய கமல் ரசிக மன்றத்தினர் ஈர்பிய 95 மாலைகள் அவருக்கு அணிவிக்கப்பட்ட, அகில-உலகராஜ்குமாரரசிகர்மன்ற ஈர்பிய 97 மாலைகள் ராஜ்குமாருக்கு அணிவிக்கப்பட்டன. "எனக்கு எப்படி ஒரு மாலை குதறவாகப் போடலாம்?" என்று கமல் சீத, அதிலாகிகள் சடா ரென்று ஒரு புதிய கமல் ரசிக மன்றத்தை அங்கேயே துவக்கி ஒரு மாலைகளைப் போட்டனர்.

முதலில் 'வகுதி', பிறகு பேச்சு என்று முடிவாகிற்று.

கமலின் திருப்பிப் படுத்த கால்களும் இடமி, திரு நெல்வேலி அங்காவும் ராஜ்குமாரைத் திருப்பிப் படுத்த கமலுர் போண்டாவும் பிசிபெனா துறவியும் சரிச் செய்யப்பட்டன.

வகுதி ஆனதும் பேச்சு வார்த்தைகள் துவங்கலாம் என்று அதிலாகிகள் கேட்டதும் ராஜ்குமார், 'மூட்' அடிக்கிவிட்டதாகச் சொன்ன, கமல், 'என் டயலாக் கரட்டர் இன்னும் வரவில்லையே' என்றார்.

'மூடும்', 'டயலாக்'ம் வந்ததும் மறுபடியும் மூட்டுக்கட்ட ஏற்பட்டது.

ராஜ்குமாரின் டச்-அப் சபையினர் காணவில்லை. கமலின் டூரஸ் டூகசனர் காவிரி கமல், கமலின் டூரஸ் கிள் ஒரு எம்ப்ராண்டி டூகசன் போட்ட பிறகு தான் பேச்சு வார்த்தைகள் ஆரம்பமாகலாம் என்றார்.

இந்தச் சமயத்தில் அரோகரா அடிட்டோர் மூலி அங்கு வந்து, கைட், கிப் கட்டர் என்று பவவந்தைப் போருத்த ஆரம்பித்தன. விளாசித்தான் தங்கள் படத்

துக்குக் கமல் காவலிட் தத்திரப்பதால், அங்கேயே கைட்டில் நடத்த தெயுமாவிலி சலிதம் வத்திரப்பதாக கைட்டர் காட்டாங்கு னத் தூர் குமரேசன் சொன்னார். பேச்சு வார்த்தைகளைப் பட மேடுத்துத் தங்கள் படத்துடன் சேர்த்து வெளியிட ராஜ்குமாரிடம் உரிமை பெற திருப்பதாக ராகவேந்திரா பிச்சுடன் வக்கிம், யோசில், மாதிரியுரட்டுடன் வந்து விட்டார்!

நடிகர்களுக்கு இடையே ஏற்பட்ட இந்தத் தகராறுக்குத் தீர்வு காண தமிழக முதல்வரும் ஈர்நாடக முதல்வரும் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவாரிகள் என்று அறிவிக்கப் பட்ட பிறகு, கமலும் ராஜ்குமாரும் பேச்சு வார்த்தைகள் துவங்க 'ரூ-கன்டிஷன்ட்' அதற்குச் சென்றதும், இரண்டு பேரும் ஒரே குரலில், "என் சொத்த நாந் காவிரை ஏன் கொண்டு வர கிவிட? வேறு நாந் காவிரில் உட்கார மாட்டேன்" என்று கூற- பேச்சு வார்த்தைகள் ஒத்திவைக்கப்பட்டன!



உங்கள் கேசம் அடர்த்தியின்றி
சக்தியின்றி இருக்கிறதா? உங்கள்
கேசத்தைப் பக்குவப்படுத்தி அழகையும்
ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கிறது...



செழுமையான றுதப்பொறைக்கு நிறைந்த ஹேலோ எக் ஷாம்பூ

ஹட்டம் துறைந்த நிலையில் உங்கள் கேசம் அடர்த்தி
யின்றியும், சக்தியின்றியும், ஆரோக்கியத்தின்றியும்
காணப்படுகிறது.

பட்டுப்போன்ற, போள் நிறழ்கள் கழலாற்போன
ஹேலோ எக் ஷாம்பூ செழுமையான புரத ஹட்டம்
நிறைந்த உத்தியின் மூலம் உங்கள் கேசத்தை சீராகப்
புதுப்பித்து அதற்குத் தேவையான ஓய்வா
ஹட்டங்களையும் அளிக்கிறது. உங்கள் கேசம் அதனாக
ஆரோக்கியமாக, அடர்த்தியாகத் திகழ்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூவின் செழுமையான நுகர்வனம்
உங்கள் கேசத்தில் புகுந்து அதை போலிஷ்டனும்
நுட்பமயமான பாப்பளப்புகளும் திகழச் செய்கிறது.

ஹேலோ எக் ஷாம்பூ ...

அழகிய அடர்த்தியான ஆரோக்கியமான கேசத்திற்கு



டிப்பிஸ் & டிப்பிஸ் போய் வருவீர் டிப்பிலாண்ட்



டிப்பிஸ் இது டிப்பிஸ் போய்!